

كتاب
فن التقليد
في
علم الصرف

تأليف

ميرزا محمد محمد باقر
مدرس الفقه في كابل

من اساتذة المدرسة الحكيمة السوربة الانجيليه

في بيروت

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة 1908

كتاب
فك التقليد
في
علم الصرف

تأليف

ميرضومط م . ع

دريس الحلبي م . ع

من اساتذة المدرسة الكلية السورية الانجيليه

بيروت

طبع في المطبعة الادوية في بيروت سنة ١٩٠٨

اقرأ المقدمة بعد إهداء الكتاب

PJ

31

75

إهداء الكتاب

الى

استاذنا المحبوب الدكتور دانيال بلس رئيس المدرسة الكلية

الاول امد الله بايامه السعيدة

اليك يا استاذنا الشيخ الجليل تهدي كتاب فك التقليد اعترافاً بفضلك واهديك علينا وشارة الى عملك التهذيبي في بلادنا فانك في سبيلك بتأسيس المدرسة الكلية وفي السنين المتعددة التي قضيتها رئيساً لها ومهدياً فيها قد فككت قيود الجهل عن عقول الوف من ابناء هذه البلاد وغيرها وهديتهم مع معاونيك الاساتذة اتم تهذيب فلم تأخذ بالتقاليد التهذيبية التي كانت شائعة لعهدك في البلاد ولا صدك عن مراميك الاصلاحية تعبيرات المعبرين بل تارت على خطتك الخلى في تهذيب الناشئة العثائية حتى ابلج بحر الاصلاح الجديد فكان لكيفتنا الزاهرة بفضل منجزاتها وآلام العملية والادبية والاخلاقية شركة في اتبلاجه ونهضة العيون لاحتمال نوره واعداد العقول لاستقبال مراميه . فصبأ بل رئيسنا المحبوب بما اوتيتنا من طول الايام المباركة حتى رأيت بالباعرة ما كنت تراه بالبصرة من نشر راية الاصلاح وتفتح بوق الحرية والاخاد والمساواة بين اجزاء الشرق الذين اتمت بينهم تسمى لتعرفيتهم في اقوم السبل واعدادها لتتقدم الحقيقي في التعلم الصحيح والتربية الصالحة .

امد الله بايامك السعيدة وزادنا بك وبذكرك بجمع وكرمهم آمين

الداعيان بطول بقائكم

جبر ضووط

ويولس الخولي

مقدمة الكتاب

تسمية

وعدنا هذا الكتاب وسميائه فكما التقليد وقدمناه للتعليق ونحن نقرؤه سنة تسمية وما زلنا كذلك حتى زغرت علينا شمس العصر الانور عصر الحرية والدستور عصر فك القديم والاخذ بالجديد فتيمةً بهذه التسمية والبناءها مباين بها ونحن نشكر الله انما قدر لدولتنا العلية ان تتبحر بعلاها سمعة الدستور والحرية وبركات لاخاء والمساواة ونسحق لنا ولنغيرنا حتى الكفاية والتول في الحق

الغرض من تأليفه

لا نقول سألنا كثيرون تأليف كتاب في الصرف يكون جامعاً لاشتات هذا العلم فانه لم يسلنا احد الا بعض اعضاء عمدة مدرستنا الموقرة ولا نقول اقدمنا على تأليف هذا الكتاب لقله الكتب الموضوعة في بابها فالت هذه الكتب كثيرة وكلها افاد في زمانه ومكانه . ولكننا نقول اننا القنا هذا الكتاب بداعي الوسط الذي ندرس فيه ليعطاه على اسلوب بلانم تلامذتنا في المدرسة الاستعدادية وجرنا تدرسه سنة كاملة ليل طبعه فوفى بالغرض حتى حملنا ان نصدرة الى اهل التربية وارباب التعليم في المدارس الثانوية (حيثما يوجد التعليق نفسه يوماً محاضراً بعدد من الدروس المختلة كالحساب ، الجبرافيا والانكليزية والفرنسية والتركية وغيرها ولا يوجد معها الا ساعة او اقل من ساعة لدرس لغته العربية اوبيننا ان يحرب تدرسه من شاء منهم ثم يحكم له او عليه

ولما كان الحكم في صلاحية كتب التدريس لا يبرعه المدرس العاقل الا بعد الاختبار والتروي فقد رأينا ان توجه خواطر اخواننا المدرسين الى الامور التالية (اولاً) ان لكل مواقف طريقة . لكل طريقة فائدة مخصوصة فاذا كثرت الطرق كثرت الفائدة نوما لمن يدرس لانه ينف على افكار كثيرين في الفن الذي يدرسه وبالضرورة يتجلى الموضوع في ذهنه اكثر مما كان متخلاً فيها لو لم يقف الا

على تأليف واحد . واذا تجلّى الموضوع في ذهن المعلم تجلّى تبعاً لذلك في ذهن المتخذ
 فضممت من ثم الفائدة على نسبة ذلك للعلم والمتعلم معاً

(ثانياً) التأليف يدل غالباً على ان المؤلف بحث ونقب وانحصر وروى فيما
 الف فيه . وهذا مدعاة لمن اطلع على تأليفه الى البحث والتقيب والفكرة والتروي
 بمجرد الدعوى احياناً ونعم . مثل هذه الدعوى اذا كان تأليفنا هذا ينقلنا الى كثيرين
 من احوالنا المعلمين ويحطهم على البحث كما بحثنا والتقيب كما نقبنا والفكرة كما افكرنا
 (ثالثاً) اتأني تأليفنا هذا تطاولنا الى الدعوى اننا جتهدون لم نضع ولم نكتب
 وسواء صححت هذه الدعوى ام لم تصح فاننا نذير فيها كثيرين الى ان الاجتهاد في
 هذا الفن - يزل بابه مفتوحاً لكل مؤلف . . . حينئذ ان نذير اطواطر الى هذه الحقيقته
 الراضية فان اكثر الطلبة والمعلمين ان لم نقل كلهم يؤخذ من ظاهراً احوالهم انهم
 يعدون علم الصرف من العلوم التي اُغلق فيها باب الاجتهاد فيما كتب فقد كتب لا
 يجوز لوؤلف ان يتطال الى خلافه وسبب هذا ما فيه من جمود الفكر وجمود لنتنا
 العربية الشريفة على ما كانت عليه في علم افراد قلائل منذ بضع مئات من السنين
 الى الان

(رابعاً) ان اكثر المؤلفات التي بين ايدينا والتي وقفنا عليها في هذا الفن اما
 ان تلقى اغلب السؤالية واهيانا كلها في الشرح والتفهم على المعلم . . . تعقيد منها جملة .
 والتلميذ معها مكاف باحد أمرين اما استظهار متون واما استظهار اجوبة فان كان
 استظهار متون اكتفى غالباً بما استظيره ولم يتوخ سهلاً . . . قالت حملت التوبة المعلم
 احياناً الى تولي الشرح والتفسير لتلامذته (وقد يكونون فوق العشرين تلميذاً
 لا يجاوز اكثرهم اربعة عشرة من السنين لوجود اكثرهم في غفلة عما يشرحه ويفسره
 وهذا ما ينفي به اهبوا الى الملل مما تولوا . . . ويؤود به الى الاكتفاء من التعليم
 بمجرد الاستظهار

اما اذا كان الكتاب على طريقة السؤال والجواب فواضح ان الامر كله استظهار
 في استظهار فان المعلم يكتفي من التلميذ بالجواب المكتوب والتلميذ لا يرى نفسه
 محتاجاً الى ما وراء ذلك من الفهم وادراك الحقيقة المقصودة
 ولو كان علم الصرف طمأ يراود لدايم لا آله يتوصل بها الى غيره فان الامر
 ولكن في الاستظهار شي . (وان قل) من الفهم والادراك . . . ما والصرف علم مقصود

لفهمه لا لذاته فمجرد الاستظهار بديم الجدوى وفيه من الضرورة اصناف ما يفيد من الفائدة والأولى في اعتقادنا تركه من باب الاستثناء عنه بحمل التقليد على الاستظهار من الشعر وكتب الحكمة والأدب وكتابة ما يستظهره بالقبط التام من غير اخلال بشيء من الحروف والحركات. فان هذا الاستظهار خير مما لا يُقدَّر من استظهار عبارات الصرفيين والفاظيم الخاصة

(خامساً) كل علم لا يقوى قوى التلميذ المأله ولا سيما لو في الادراك والاستنتاج فتكره اولى من تعليمه . ونعتقد ان الطريقة التعليم وطريقة التأليف كبر دخل في ذلك ونعتقد ان طريقنا التي جربنا عليها في هذا التأليف تؤدي الى هذه النجاة فان كان اعتقادنا في محله وهو كذلك ان شاء الله فاننا نقدم الى اخواننا المسلمين ان يصبروا عليها الى ان يأتمروا في تعلم هذا الفن ولا يحتاجون ان يصبروا طويلاً حتى يتبين لهم فائدتها في تشبيه تلامذتهم الى الفكرة والاستنتاج

(سادساً) ان طريقنا التي جربنا عليها تربط العلم بالتقليد الارتباط الذي ينبغي ان يكون بينهما فان التقليد يرى نفسه محتاجاً الى المعلم في كثير من المواضع التي يشك فيها بحجة ادراكه او استنتاجه والمعلم يعرف من جواب التقليد ما اذا كان التقليد اشكر او لم يشكر فان الاول احتاج التلميذ ايضاً ان يعرف من معلمه ما اذا كان فكره او استنتاجه صحيحاً وهو رابط من اكبر روابط الالفه بينهما وان كان الثاني في تشبيه المعلم له الى الفكرة من الفائدة ما لا يشاء التلميذ ولا يقوى معه على الاحتجاج والانتكار . واي الامرين كان فالتلميذ يشعر بحاجته الى المعلم والمعلم يشعر ان تلميذه يستفيد منه وهذا الشعوران من التلميذ والمعلم يكفيا في توثيق وربط الالفه والحببة بينهما في المدرسة وفيما يأتي بعدها من الايام

هنا ما اردنا بسطة في هذه المقدمة . نبي ان تدونه اناؤمحتماً في السؤالات والاجوبة آراء لنا في ما حسبناه من اوضاع الصرفيين التحكيمية . وحرصنا فيه على ربط الفكرة وفكها من عقل التقليد الاصح لان لكل مفكر حيزاً رايماً فضلاً عن ان باب الاجتهاد في علم الصرف كما سبقنا فننا لم يُد اصلاً ولا ادعي ان احداً من الصرفيين نبي . مصم

واللهمول من اخواننا المسلمين الذين يقفون على هذا الكتاب او يشتركون في تدريسه انه اذا عثر احدكم على ما لا ينطبق على مفكره يحكم بكاشفتابه فلعلنا

نزول ما يلبس أو نصلح ما يحتاج إلى الإصلاح . وعسى أن لا يفي الكثير حتى ترى
كتاب الدرر من المستجدة يولدها أصحابها للتلاميذ المعلمين لا الأمانفة المتعدين
ما يدل على نهضة في التعليم الحر . ورغبة في التربية الحديثة والله ولي التوفيق
جبر شومط
بولس الخولي



تبييه — (١) في صفحة ٣٥ من ٢ ابدل كلمة التاسعة بالسابعة وفي من ٤ ابدل
كلمة العاشرة بالثامنة

(٢) في صفحة ٥٢ من ٧ ابدل الرقم ٢١ بـ ١٨
وقد وقع الغلط أثر مطبعة لا يفرق صوابها عن الخطأ



فهرس الكتاب

	الصفحة
صياغة الرفع المنفصلة	١
تصريف الفعل نظر مع الضمائر	٢
المضارع من نظر مع الضمائر :	٣
الامر :	٤
المضارع الثلاثي مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وامراً :	٥
مجهوز الناء :	٦
العين :	٧
اللام :	٨
المثال الرباعي :	٩
الاجوف : والبياني :	١٠
التانسي :	١١
رضي يرضى :	١٢
المجرد الرباعي :	١٣
مراجعة على ما مر	١٤
مزيدات الثلاثي فعل	١٥
السالم علم	١٦
تصريف المضارع الثلاثي مع المزيدات	١٧
مجهوز الناء	١٨
العين ومجهوز اللام مع المزيدات	١٩
المثال مع المزيدات	٢٠
الاجوف :	٢١
التانسي :	٢٢

المقالة	
٢٣	أبدل ندادها سهوياً ب ٢٤
٢٤	مراجعة على ما مر من المقالة ١٥١ الى ٢٤
٢٥	تصريف المضارع والامر من السالم مجرداً ومزيداً
٢٦	سؤالات على بناء الامر
٢٧	تصريف المضارع والامر من المضاعف الثلاثي مجرداً ومزيداً
٢٨	: * : : مهوز الفاء : * :
٢٩	: * * * : العين : * :
٣٠	: : : : اللام * :
٣١	: * : * : المثال :
٣٢	: * : * : الأجوف :
٣٣	: * : * : الناقص :
٣٤	مزيدات الجرد الرباعي
٣٥	تصريف المضارع مع نون التوكيد
٣٦	« الامر » « » « »
٣٧	مراجعة على ما مر من المقالة ٢٥١ الى ٣٧
٣٨	التمدي واللازم
٣٩	الماضي المعلوم والماضي المجهول
٤٠	المضارع « والمضارع »
٤١	المجهول ماضياً ومضارعاً من الأجوف
٤٢	« » « » الناقص
٤٣	تصريف المجهول مع الضمائر
٤٤	« الامر باللام معلوماً ومجهولاً مع الضمائر
٤٥	مراجعة على ما مر من المقالة ٣٨ الى ٤٥
٤٦	طلب الاسماء - الاسماء المشتقة - المصدر - أوزان المصدر الثلاثي

المثناة	
٤٧	المصدر من مز يدات الثلاثي والرباعي
٤٨	المصدر من مز يدات المضاعف الثلاثي ومن مهموز التثنية
٤٩	« « « مهموز الياء ومهموز اللام
٥٠	« « « المثال ومن الاجوف
٥١	« « « الناقص
٥٢	المرّة والنوع
٥٣	اسم المصدر
٥٤	المصدر الخماسي
٥٥	اسم الدافع
٥٦	« « من الناقص ومن الرباعي ومن يدور
٥٧	اسم المفعول من الثلاثي
٥٨	« « « فرق الثلاثي
٥٩	الصفة المشبهة
٦٠	صيغة المبالغة
٦١	فعل وفعل
٦٢	اسم التفضيل
٦٣	صيغة التمجيد
٦٤	اسم المكان والزمان
٦٥	اسم الآلة
٦٦	مراجعة على المشتقات
٦٧	الاسماء الجاردة
٦٨	باب المثني
٦٩	باب الجمع
٧٠	جمع المؤنث السالم
٧١	« التوكيد

المائة	
٧٢	اصطلاحات بذكرونها في باب الجمع
٧٣	باب التصدير
٧٤	شعة باب التصدير
٧٥	باب النسبة
٧٦	شعة باب النسبة
٧٧	مراجعة على ما مر من المائة ٦٧١ الى ١١ ٧٧

ملحوظات

- (١) في الوقف
- (٢) في كيليقوسم الخاء
- (٣) في اعم الضوابط لكتابة المحرزة
- (٤) في كيف تجد الالفاظ في القواميس
- (٥) لماذا اهلنا يبي الادغام والاعلال
- (٦) الخاتمة



المثالة الأولى

— ضمائر الرفع المنفصلة —

لمفرد الغائب نحو الرجل أو زيد	هُوَ أَوْ هُوَ	١
لثنى الغائب نحو الرجلان أو زيد وعمرو	هُمَا	٢
لجمع الغائب نحو الرجل أو زيد ويوسف وعليهم	هُمْ أَوْ هُمُ أَوْ هُمُو	٣
لمفرد الغائبة نحو المرأة أو هند	هِيَ أَوْ هِيَ	٤
لثنى الغائبة نحو المرأتان أو هند وسلي	هُمَا	٥
لجمع الغائبة نحو النساء أو هند وسلي وأدما	هُنَّ	٦
للخطاب المفرد نحو يا رجل أو يا زيد	أَنْتَ	٧
للخطاب الثنى نحو يا رجلان أو يا زيدان	أَنْتَما	٨
للخطاب المجمع نحو يا رجال أو يا زيدون	أَنْتُمْ أَوْ أَنْتُمْ (أَوْ أَنْتُمْ)	٩
لمفرد المخاطبة نحو يا امرأة أو يا هند	أَنْتِ	١٠
لثنى المخاطبة نحو يا امرأتان أو يا هند وسلي	أَنْتَما	١١
لجمع المخاطبة نحو يا نساء أو يا هندات	أَنْتِمْ	١٢
للكلم مذكراً ومؤنثاً	أَنْتَ	١٣
للكلمين مذكراً ومؤنثاً	أَنْتُمْ	١٤

سوالات

يطلب من التلميذ ان يفسر اجوبتها على وقد

(١) ماذا تُسمى هذه الفهار (٢) كم عددها (٣) كم ضميراً منها الغائب المذكور
وكم الغائب المؤنث (٤) دواها (٥) كم ضميراً منها المخاطب المذكور وكم للمخاطب
المؤنث — دواها (٦) كم ضميراً للشكلم وماها (٧) كم سورة من هذه الفهار
تشترك بين المذكور والمؤنث اي تكون بلفظ واحد لكل منهما (٨) كم سورة يجوز
في بنائها وجهان وكم سورة يجوز في بنائها ثلاثة اوجه (٩) على ماذا تنبئ اواخر
هذه الفهار اي ما هي حركة الحرف الاخير منها (١٠) اكتب هذه الفهار بحركة
ثم استظيرها جيداً (اي احفظها جيداً)

على العلم (١) أن يفتق ان كل تليذ في صفه قد احضر جوابات هذه السوالات
على وقد (٢) أن يدعو البعض لقراءة اجوبتهم ليصححوا لهم ان كانت مغلوبة
ويطلب من بقية التلاميذ ان يصححوا على لاصححهم (٣) يطلب من التلاميذ
احضر هذه الجوابات المصححة في اليوم التالي (٤) العلم ان يزيد على هذه المسائل
على ما يرى مناسباً خلال التلميذ

المثالة الثانية

تصرف الماضي من الفعل نَظَرَ يَنْظُرُ مع ضمائر الرفع المنفصلة

الغائب والغائبة	المخاطب والمخاطبة	المتكلم
هُوَ نَظَرَ	أَنْتَ نَظَرْتَ	أَنَا نَظَرْتُ
هُمَا نَظَرَا	أَنْتُمَا نَظَرْتُمَا	نَحْنُ نَظَرْنَا
هُمْ نَظَرُوا	أَنْتُمْ نَظَرْتُمْ	
هِيَ نَظَرَتْ	أَنْتِ نَظَرْتِ	
هُمَا نَظَرَا	أَنْتُمَا نَظَرْتُمَا	
هُنَّ نَظَرْنَ	أَنْتُنَّ نَظَرْتُنَّ	

سوالات

مطلوب كتابه اجوبتها كما مر واستظهارها بعد التصحيح

- (١) ماذا لحن آخر الفعل الماضي عند تصريفه مع ضائر الرفع المنفصلة (٢) ما هي هذه الزيادة اللفظية ج هي ضائر رفع متصلة بإزلة (٣) ما معنى انها ضائر رفع ج اي قائل لفظي لفعل المنفصلة بـ (٤) ما معنى انها متصلة ج اي متصلة كتابية بآخر الفعل (٥) اي صور لم يبرز فيها الضمير ج نظر ونظرت (٦) اذا لم يبرز الضمير فماذا يكون؟ ج يكون مستقراً (٧) ما هي هذه التلة في نظرت ج هي تاء التأنيت (٨) هل بعدونها ضميراً (٩) كئى ماذا تدل اذا؟ ج كئى ان قائل الفعل او المسند اليه الفعل موث (١٠) ماذا اسبب آخر الفعل من التغيرات ج سكن آخره مع الضمير الصحيح وجائس الضمير المثل في الحركة (١١) ما هي الضائر الصحيحة ج هي التاء والثون والتأ (١٢) ما هي الضائر المنعلة ج هي الواو والالف والياء (الباء نجي) في تصريف المضارع والامر دون الماضي (١٣) اي صور من التصريف لحقها الضمير المثل وأبها لحقها الضمير الصحيح (١٤) ما هي هذه الالف في «نظروا» ج هي الف تزداد بعد واو الضمير اصطلاحاً في الكتابة (١٥) ما هي هذه الزيادة اللاحقة التاء في نظرقاً نظرتم نظرتن ج هي دلايات تشبيه وجمع المعلم — يطلب من التلاميذ واحداً فواحداً تصريف الافعال التالية شفاهاً حتى بأنواع على آخرها ثم يرسلهم الى اللوح الاسود لكتابتها بالحركات الكاملة فان لم يكن لوح فالحفائر الطيكة او الواح الحجر تنوب مثابة

كشِبَ . لَعِبَ . دَرَسَ . عَرَفَ . قَوِمَ . سَمِعَ . حَسِبَ . عَلِمَ . طَلَعَ . غَابَ .
 مَتَعَ . طَلَبَ . رَغِبَ . فَضَلَ . نَطَقَ . قَلَبَ . تَمَرَّقَ . غَلَبَ . حَسِبَ . تَجَبَّبَ .
 مَتَجَبَّبَ . جَلَسَ . قَمَدَ . مَلَكَ . غَطَبَ . فَضَلَ . نَشَرَ . ذَكَرَ . وَفَعَّ

المقالة الثالثة

تصريف المضارع من الفعل نظرَ ينظرُ مع ضمائر الرفع المنفصلة

الغائب	الغائبة	المخاطب	المخاطبة
هُوَ يَنْظُرُ	هِيَ تَنْظُرُ	أَنْتَ تَنْظُرُ	أَنْتِ تَنْظُرِينَ
هُمَا يَنْظُرَانِ	هُمَا تَنْظُرَانِ	أَنْتَما تَنْظُرَانِ	أَنْتَما تَنْظُرَانِ
هُم يَنْظُرُونَ	هُنَّ يَنْظُرْنَ	أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ	أَنْتُنَّ تَنْظُرْنَ
المتكلم		أَنَا أَنْظُرُ	نَحْنُ نَنْظُرُ

سؤالات

- (١) كم عدد صور المضارع في التصريف البارز (٢) عدد الصور التي لحقها التغيير البارز (٣) ما هي الصور التي لم يلحقها التغيير بل استقر فيها (٤) أي صور لحقها التغيير الصحيح وأياها لحقها التغيير العطل (٥) ما هو اسم هذه النون الواقعة بعد الضمائر الواو والالف والياء ج نون الاعراب (٦) كم صورة اتصلت بها نون الاعراب (٧) ما هي حركة نون الاعراب بعد ألف اللين؟ بعد واو الجمع؟ بعد ياء المخاطبة (٨) هل ثابت هذه النون في آخر المضارع دائماً ج لا فإنتها تحذف إذا وقع المضارع في حالة النصب أو حالة الجزاء نحو لن ينظروا ولم تنظروا (٩) كم صورة حقتها نون الالامث (١٠) علل ملأنا نبي آخر المضارع مع نون الالامث (١١) ما هي حركة آخر المضارع حيث لم يلحقه التغيير البارز (١٢) ملأنا نسي الحروف الزائدة في أوام المضارع وهي (٥ - ي - ت - أ - ح) أحرف المضارعة وهي مجموعة بلسطة تأتي

تجربين

مطلوب تصريف المضارع من الافعال الآتية شفاعاً ثم كتابةً والتعلم انت يزيد عليها عند الحاجة

لَحِقَ بِلَحَى . نَبَتْ بِبَيْتٍ . لَقِظَ بِالْقَطْرِ . سَقَطَ بِسَقَطٍ . حَذَفَ بِحَذْفٍ . خَبِرَ بِخَبْرٍ .
 لَيْسَ بِأَيْسٍ . جَمَعَ بِجَمْعٍ . لَدِمَ بِقَدَمٍ . قَبِعَ بِقَبْعٍ . قَبَحَ بِقَبْحٍ . نَقَى بِقَانٍ . سَلَبَ
 بِسَلْبٍ . وَكَلَفَ بِرُكُفٍ . سَبَحَ بِسَبْحٍ . قَتَلَ بِقَتْلٍ . غَرِبَ بِغُرُوبٍ . نَسَبَ بِنَسَبٍ .
 حَسِبَ بِحَسَابٍ . غَرِبَ بِغُرُوبٍ .

المثالة الرابعة

تصريف الامر من نظر ينظر مع ضمائر الخطاب والمخاطبة

المخاطبة	الخطاب
أَنْظُرِي أَنْتِ لَوْ يَا هِنْدُ	أَنْظُرْ أَنْتَ أَوْ يَا زَيْدُ
أَنْظُرِي أَنْتِمَا أَوْ يَا هِنْدُ وَسَلْمَى	أَنْظُرَا أَنْتِمَا أَوْ يَا زَيْدُ وَعَمْرُو
أَنْظُرْنَ أَنْتِنَّ أَوْ يَا نِسَاءَ	أَنْظُرُوا أَنْتُمْ أَوْ يَا رِجَالَ

سؤالات

- (١) كم عدد صور الأمر
- (٢) كم هي الصور التي لحقها الضمير البارز
- (٣) أي صورة استتر فيها الضمير
- (٤) أي صورة لحقها الضمير المتل و أيها
- لحقها الضمير الصحيح
- (٥) كيف هي آخر الأمر مع الضمير المتل وكيف مع الضمير
- الصحيح
- (٦) على ماذا بُيئت الصورة الأولى التي استتر فيها الضمير ج على السكون
- (٨) ما هو نوع الهمزة التي في أول الأمر (الثلاثي) ج هي همزة وصل ولذلك تسقط
- في الدرَج أي عندما يتقدمها كلمة أخرى فنقرأ يا زيدا أنظُرْ كما لو كانت كُنَيْتٌ
- هكذا يا زيدا أنظُرْ

يُنَبِّهُ بِكَمْ اعلم ان هذه الأفعال وما جرى مجراها ما خلت من حروف العلة
 والهمزة والتضعيف تسمى أفعالاً مائلة

تحرير

مطلوب تصريف الافعال الآتية ماضياً ومضارعاً وامرأ مع ضمائر الرفع المنفصلة

دَرَسَ يَدْرُسُ اُدْرَسُ . كَتَبَ يَكْتُبُ اُكْتُبُ . تَعِبَ يَتَعَبُ اِتْعَبُ . سَمِعَ
يَسْمَعُ اِسْمَعُ . جَلَسَ يَجْلِسُ اِجْلِسُ . قَوْمٌ يَقْتُمُونَ اِقْتُمُوا . حَسَبَ يَحْسَبُ اِحْسَبُ .
وَرَفَعَهُ يَرْفَعُهُ اِرْفَعُهُ . طَلَعَ يَطْلَعُ اِطْلَعُ . رَفَعْتُ يَرْفَعُ اِرْفَعُ . شَرَفْتُ اَشْرَفُ
اَشْرَفُ . تَعِبْتُ يَتَعَبُ اِتْعَبُ . حَطَبْتُ يَحْطُبُ اِحْطُبُ . مَلَعْتُ يَمْلَعُ اِمْلَعُ .

سؤالات

على الحالات المارئة لراجعة

(١١) ابدل كلاً من ضمائر الرفع المنفصلة باسم ظاهر مناسبة (١٢) هل الضمائر
معربة ام مبنية (١٣) ما معنى انيا مبنية (١٤) اي ضمير يستعمل للغائبين ؟
للمخاطبين ؟ للمتكلمين ؟ للغائب ؟ للغائبة ؟ للمخاطب ؟ للمخاطبة ؟ للمتكلم ؟ للغائبين ؟
للمخاطبتين ؟ للمخاطبتين ؟ للمخاطبتين ؟ (١٥) اذا اشرفت حركة الميم في
انتم و هم فكيف يجوز لك كتابتها ج بالواو هكذا اَنْتُمْ و هُمْ (١٦) رد ضمائر
الرفع المنفصلة الصحيحة اولاً ثم المنعقة (١٧) اي من هذه الضمائر الستة يختص
بالماضي اي لا يظهر الا في تصريفه (١٨) اي منها لا يظهر الا في المضارع والامر
(١٩) اي منها يشترك بين الماضي والمضارع والامر (١٠) ما اذا تسمى هذه
الضمائر ضمائر رفع (١١) ماهي صور الفعل الماضي والمضارع والامر التي يشتر فيها
التحوير (١٢) صرف دَرَسَ مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وامرأ وضع علامة على
الصورة التي اشتر فيها التحوير وعلامة اخرى على الصور التي لحقت بها نون الاء الاء
وعلامة ثالثة على الصور التي لحقتها نون الالاء (١٣) على ماذا بيني الفعل عند
اتصاله بالتحوير الصحيح (١٤) اي صور من صور المضارع والامر اتصلت بالتحوير الصحيح
المعلم - في كتاب القراءة الذي يستعمله الصف اجعل كل تلميذ يقرأ بقصة اسطر
ثم يدل على نوع كل فعل فيها وفقاً لما تعلمه اسئلة

المثالة الخامسة

الافعال الصحيحة وانواعها

في المضارع الثلاثي منها وتصرفه مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وامراً

الماضي

الغائب	الغائبة	المخاطب	الغائبة	الغائب
هُوَ مَرَّ	هِيَ مَرَّتْ	أَنْتَ مَرَرْتِ	أَنْتَ مَرَرْتِ	أَنَا مَرَرْتُ
هُمَا مَرَّآ	هُمَا مَرَرْنَا	أَنْتُمَا مَرَرْتُمَا	أَنْتُمَا مَرَرْتُمَا	نَحْنُ مَرَرْنَا
كُنْ مَرَّوَا	كُنْ مَرَّرْنَا	أَنْتُمْ مَرَرْتُمْ	أَنْتُمْ مَرَرْتُمْ	أَنْتُمْ مَرَرْتُمْ

المضارع

هُوَ يَعْرِ	هِيَ تَعْرِ	أَنْتِ تَعْرِ	أَنْتِ تَعْرِينَ	أَنَا أَعْرِ
هُمَا يَعْرَانِ	هُمَا تَعْرَانِ	أَنْتُمَا تَعْرَانِ	أَنْتُمَا تَعْرَانِ	نَحْنُ نَعْرِ
كُنْ يَعْرُونَ	كُنْ تَعْرُونَ	أَنْتُمْ تَعْرُونَ	أَنْتُمْ تَعْرُونَ	أَنْتُمْ تَعْرُونَ

الامر

مَرَّ أَنْتِ	مَرَّ أَنْتِ أَوْ أَمُرِّي
مَرَّ أَنْتُمَا	مَرَّ أَنْتُمَا
مَرَّ أَنْتُمْ	مَرَّ أَنْتُمْ

سوء الآلات

(١) ما هو المراد من قولنا المضايف الثلاثي ج ما كان ثانيا وثالثة مثالين كذا
 وعض ونفر (٣) فهي مرء بحسب ما تلفظها (٣) كيف كتبها أرباب واحدة
 أم يرايين وماذا وضعت فوق الزاء (٤) ماذا يفهم من هذه الشدة في اصطلاح
 الكتابة ج ان هناك حرفين اولها ساكن والثاني متحرك فأدغم الاول في الثاني (٥) ما
 هو معنى الادغام ج ادغام الحرفين هو ادخال الاول في الثاني وكتابتيهما حرفاً واحداً
 عليه شدة (٦) ماذا تفهم اذا قلت لك فكت ادغام مرء ومدء (٧) هل فكتت
 الادغام مع كل الضمائر التي اتصلت بالفعل (٨) مع أي الضمائر فكتت الادغام ومع
 ايها لم تكت (٩) ماذا عرض لآخر الفعل عندما فكتت ادغامه (١٠) مع أي
 الضمائر يسكن آخر الفعل ومع ايها يكون متحركاً (١١) هل يتفق جوابك هذا على
 جواب السؤال العاشر في الثالثة الثانية (١٢) في أي صورة من صور الامر جائز
 لك فك الادغام وفي ايها اذنع (١٣) ايها افسح ان تقول مرء بنا يازيد او أمرؤ بنا
 يازيد ج كلاهما ففسح فاستعمل ايها اذنت (١٤) ماذا يقول العامة لما فكتت
 اللفز او انا فكتت اللفز (١٥) ايها افسح ج القول الاول هو افسح عند المتأدبين
 والثاني هو الشائع على ألسن العامة وكلاهما جائزان وان كان الاول هو الافصح على ما يقولون

تمرين

للتعريف الشفاهي ثم الكتابة على اللوح

حب يحيى - جد يهد - بر يبر - قد يقد - ون يرن - سن يسر - قن يقن -
 بش يش - تم يهد - جو يجو - مر يسر - من يمين - حن يعن - خط يخط -
 رد يرد - جن يجن - حك يحك - مد يمد - عض يعض - زش يزش

المثالة السادسة

في تصريف ميموز الفاء مع الضمائر
صرف الماضي والمضارع والامر من أخذ يأخذ

الماضي

هُوَ أَخَذَ	فِي أَخَذَتْ	أَنْتِ أَخَذْتِ	أَنْتِ أَخَذْتَ	أَنَا أَخَذْتُ
هِيَ أَخَذَتْ	هُمَا أَخَذَا	أَنْتُمَا أَخَذْتُمَا	أَنْتُمَا أَخَذْتُمَا	فَعْنِ أَخَذْنَا
هُمْ أَخَذُوا	هُنَّ أَخَذْنَ	أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ	أَنْتُنَّ أَخَذْتُنَّ	

المضارع

هُوَ يَأْخُذُ	فِي تَأْخُذُ	أَنْتِ تَأْخُذُ	أَنْتِ تَأْخُذِينَ
هِيَ تَأْخُذُ	هُمَا تَأْخُذَانِ	أَنْتُمَا تَأْخُذَانِ	أَنْتُمَا تَأْخُذَانِ
هُمْ يَأْخُذُونَ	هُنَّ يَأْخُذْنَ	أَنْتُمْ تَأْخُذُونَ	أَنْتُنَّ تَأْخُذْنَ

أَنَا أَخُذُ فَعْنِ نَأْخُذُ

الامر

خُذْ أَنْتِ	خُذِي أَنْتِ
خُذَا أَنْتُمَا	خُذَا أَنْتُمَا
خُذُوا أَنْتُمْ	خُذْنَ أَنْتُنَّ

سؤالات

(١) ما هو الميموز (٢) ما معنى ميموز الفاء (٣) ماذا يراد إذا بدأ الفعل ؟ وماذا يراد بعين الفعل ؟ بلام الفعل (٤) من أين جاءت هذه التسمية

ج قابل أخذَ على فعلٍ وهو اللفظ للتعريف إذا عند الصرفين فتعرف سبب التسمية
 (٥) هل رأيت فرقا بين تصريف ميموز الفاء وبين تصريف السالم مائيا ومضاربا
 ج لا فرق الا ان همزة العمل في المضارع للكلم لِيُنْتِ (اي قلبت الفاء وكسبت بصورة
 للدة فعوضا عن أن تُكْتَبَ (أخذَ) يهزتين كُتِبَتْ (أخذَ) اي بهززة واحدة
 ومدة (٦) ماذا فعلت الهززة في صيغة الأمر (٧) لماذا حذفنا ج تحقيفا للفظ
 (٨) هل تُحذف من امر كل فعل ميموز الفاء ج لا بل حذفنا سهايميا وأكثر ما هو
 متعارف في الاتصال أخذَ وأمرَ وأحسبَ (٩) كيف تكتب الهززة التي تقع في
 اول الكلمة ج بصورة الالف كما ترى في تصاريف الماضي (١٠) كيف تكتب
 الهززة اذا سكنت في الوسط ج بحرف حركة ما قبلها كما ترى في تصاريف المضارع

تمرين

صرف أَسْكَلَ بِأَسْكَلٍ . أَمَرَ بِأَمْرٍ . أَرَزَنَ بِأَرَانٍ . واجعل بدلاً من التغيير
 المنفصل اسماً ظاهراً يناسبه
 أَمِنْتُ بِأَمْنٍ . أَقَالَ أَقَامَرٌ بِأَقَالٍ . أَبَى الْعَبْدُ بِأَبْيٍ . أَتَزَّزَ أَطْطِيتُ بِأَتَزُّزَةٍ .
 أَمَرُ الرَّجُلُ بِأَمْرٍ . أَمَجَرَةُ عَلَى الْعَمَلِ بِأَمَجْرَةٍ . أَحْبَبَ الرَّجُلُ بِأَحْبَبٍ . أَرَوَى الرَّجُلُ
 بِأَرَوَى . أَرَوَى الرَّجُلُ بِأَرَوَى .

المثالة السابعة

في تصريف ميموز العين

الماضي

هُوَ سَأَلَ	هِيَ سَأَلَتْ	أَنْتَ سَأَلْتَ	أَنْتِ سَأَلْتِ	أَنَا سَأَلْتُ
هُمَا سَأَلَا	هُمَا سَأَلَتَا	أَنْتُمَا سَأَلْتُمَا	أَنْتُمَا سَأَلْتُمَا	فَهُنَّ سَأَلْنَا
فَهُمْ سَأَلُوا	هُنَّ سَأَلْنَ	أَنْتُمْ سَأَلْتُمْ	أَنْتُنَّ سَأَلْتُنَّ	

المضارع

هُوَ يُسْأَلُ هِيَ تُسْأَلُ أَنْتَ تُسْأَلُ أَنْتِ تُسْأَلِينَ
 هُمَا يُسْأَلَانِ هُمَا تُسْأَلَانِ أَنْتُمَا تُسْأَلَانِ أَنْتُمَا تُسْأَلَانِ
 هُمْ يُسْأَلُونَ مَنْ يُسْأَلُ أَنْتُمْ تُسْأَلُونَ أَنْتُنَّ تُسْأَلِينَ
 أَنَا أُسْأَلُ مَنَّمَنْ تُسْأَلُ

الامر

سْأَلْ أَنْتَ سْأَلَا أَنْتُمَا سْأَلُوا أَنْتُمْ
 سْأَلِي أَنْتِ سْأَلَا أَنْتُمَا سْأَلْنَ أَنْتُنَّ

اسئلة

- (١) لماذا تسمى سأل - يسأل " وامثلهما من الافعال ميموز العين ؟ قبل سأل - على
 فَعَلَى (٣) هل من فرق بين تهرىف ميموز العين وبين تهرىف اللام
 (٣) لاحظ تهرىف سأل - يسأل' وعلى لي ما هي كرمي الميموزة في جميعها (اي
 على اي حرف وسحت الميموزة) (٤) احفظ هذا الضابط في كتابة الميموزة وهو اذا
 وقعت الميموزة متحركة في الوسط فاكتبها بحرف حركتها الا اذا وقع بعدها ألف
 فاكتبها بحرف حركتها ما قبلها نحو سؤال وذئب (*) صرف رأف - افء بك
 يرأف' فلرأف انت بالناس وابدل الضمير باسم ظاهر يناسبه

تمرين

للتهرىف الشفاهي والكتابي

وَأَبِىَ التَّلْبِيذِ فِي دَوْرِهِ يَدَّابُ . رَأْسُ الْقَوْمِ يَدَّاسُومُ . سَيْمُ أَسِيهِ وَوَيْتُهُ يَسَامُ
 يَوْمُ الرَّجْلِ يَوْمُ . يَوْمُ الرَّجْلِ يَوْمُ . نَارُ الْقَيْلِ يَنْأُوهُ . وَوَأَوَّالُ أَسَدُ يَزْأُوهُ .
 قَامُ الرَّجْلِ يَزْأُمُ (مات سريعا) سَيَّرَ أَسِيهِ يَسْأُرُ (هي) وَرَمَ أَسِيهِ يَزْأُمُهُ (احبة)



المثالة الثامنة

في تصريف مهموز اللام

الماضي

هُوَ قَرَأَ	هِيَ قَرَأَتْ	أَنْتَ قَرَأْتَ	أَنْتِ قَرَأْتِ	أَنَا قَرَأْتُ
هَمَا قَرَأَا	هَما قَرَأَا	أَنْتَما قَرَأْتِما	أَنْتِما قَرَأْتِما	نَحْنُ قَرَأْنَا
كُنْ قَرَأُوا	هُنَّ قَرَأْنَ	أَنْتُمْ قَرَأْتُمْ	أَنْتُنَّ قَرَأْتُنَّ	

المضارع

هُوَ يَقْرَأُ	هِيَ تَقْرَأُ	أَنْتَ تَقْرَأُ	أَنْتِ تَقْرَأِينَ	أَنَا أَقْرَأُ
هَما يَقْرَأَانِ	هَما تَقْرَأَانِ	أَنْتَما تَقْرَأَانِ	أَنْتِما تَقْرَأَانِ	نَحْنُ نَقْرَأُ
كُنْ يَقْرَأُونَ	هُنَّ يَقْرَأْنَ	أَنْتُمْ تَقْرَأُونَ	أَنْتُنَّ تَقْرَأْنَ	

الامر

اقْرَأْ أَنْتَ	اقْرَأْ أَنْتِ	اقْرَأُوا أَنْتُمْ
اقْرَأِي أَنْتِ	اقْرَأْ أَنْتِ	اقْرَأْنَ أَنْتُنَّ

سؤالات

- (١) لماذا نسمي قرأً وامتلأ من الاعمال مهموز اللام — قابل قرأ على فعل —
- (٢) هل من فرق بين تصريف مهموز اللام وتصريف السالم (٣) ما هي كرمي المصرفة في تصريف قرأ كلها (٤) احفظ الضابط الآتي في كتابة المصرفة اذا تطلبت المصرفة وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركته (٥) ماذا يجوز لك في كتابة الصور الآتية يقرأن يقرأن تقرأين وتقرأون ج يجوز كتابتها هكذا

بقرآنِ قرآنِ قرآنٍ يقرؤون (٦) اسلخ ما يأتي: زيدٌ وعمروٌ لحاوا الى بيت
الامرء . يا وفاقى إن بدأتم بعملٍ فأتموه . النساء برؤوا من التهمة التي ذممت اليهن .

قرآن

لتصريف النظم والكتابي

نظروا الرجل ينظروا . جزوا الرجل يجزوا . لجأ الى المحسب نجا . بقا بالشئ
يقا . برى من مرضه يبرا . جزا المال يجزاه . طرا زيد نائسا يطرأ .
(أنا فجة) مرؤ الطمء يعرؤ (هني الأكل) . دنا الرجل يدنا (سكن دينا)
ربنا يتسبه يربنا (حافظها) . مرأ الرجل في كلامه يبرأ (أكثر من التبع والخطأ)
هرى اللحم وغيره يهرا (نضج حتى تسخ)

(العلم) اعلم ان الكتكب يختلفون في كتابة الحذرة ولم في ذلك تأليف على حدة من
اشهرها واجمعها كتاب المطالع المصري للعلامة الشيخ نصر المحور يتي . وعلا الكتابة وان
تعلق بعض التعلق يعلم العرف فله تأليف خاصة به تطالع على حدة وعليه فإ نزلوما
للتشويش على المبشدي يذكر ما يقال من فوائد الحذرة وغيرها لانها فوائد تحككية سيف
الغالب ويختلف فيها ايضا



المثالة التاسعة

الافعال المعتلة واتواعها

في تصرف يمثل الفاء ويسمى المثال

الماضي

هُوَ وَعَدَّ	أَنْتَ وَعَدَدْتَ	أَنَا وَعَدَدْتُ
هَمًّا وَعَدَا	أَنْتُمْ وَعَدَدْتُمْ	نَحْنُ وَعَدَدْنَا
الرِّجَالُ وَعَدَوْا	أَنْتَ وَعَدَدْتَ	
هَنْدٌ وَعَدَدَتْ	أَنْتُمْ وَعَدَدْتُمْ	
الْعَرَبُ أَنْتَانِ وَعَدَدَا	أَنْتَ وَعَدَدْتَ	
النِّسَاءُ وَعَدَدْنَ	أَنْتُمْ وَعَدَدْتُمْ	
	أَنْتَ وَعَدَدْتَ	
	أَنْتُمْ وَعَدَدْتُمْ	
	أَنْتَ وَعَدَدْتَ	
	أَنْتُمْ وَعَدَدْتُمْ	

المضارع

زَيْدٌ يَعِدُ	أَنْتَ يَا رَجُلٌ تَعِدُ
الزَّيْدَانِ يَعِدَانِ	أَنْتُمْ يَا رَجُلَانِ تَعِدَانِ
الزَّيْدُونَ يَعِدُونَ	أَنْتُمْ يَا رِجَالٍ تَعِدُونَ
المرأةُ تَعِدُ	أَنْتِ يَا هَنْدُ تَعِدِينَ
المرأتانِ تَعِدَانِ	أَنْتُمْ يَا هَنْدَتَانِ تَعِدَانِ
النِّسَاءُ يَعِدْنَ	أَنْتُنَّ يَا هَنْدَاتِ تَعِدْنَ
أَنَا أَعِدُ	نَحْنُ نَعِدُ

الأمر

أَنْتَ يَا زَيْدُ عِدُّ أَنْتُمْ يَا زَيْدُ وَعَمْرُو عِدَا أَنْتُمْ يَا رِجَالُ عِدْوَا
 أَنْتِ يَا هِنْدُ عِدْوِي أَنْتُمْ يَا هِنْدُ وَسَأَلِي عِدَا أَنْتِ يَا نِسَاءَ عِدَنَ

سور الآت

ما هو الفعل المعتل ج هو ما كان احد اصوله اللثة حرف علة (٢) ما هو معتل الفاء وماذا يسمى ايضا (٣) ما الفرق بين وصف وبقن مع ان كلا منهما معتل الفاء (٤) كيف تميز بالسمية بينهما (٥) هل من فرق بين تصريف المثال الياضي وتصريف المثال الواوي ج لا (٦) ماذا حذف من المثال الواوي في تصريف المضارع (٧) لماذا هذا الحذف ج للتخفيف (٨) هل حذف هذه الواو قاعدة مطردة يجري على كل مثال واوي ج لا والاصل ان تحذف الواو في المضارع المكسور العين فقط

تمرين

للتصريف الشفاهي والكتابي

يَسُّنْ يَسُنُّ - وَصَلَّ يَصِلُّ - يَبْعُ يَبِيعُ - وَمَضَى يَمْضِي - يَمْرُؤٌ يَمْرُؤٌ - وَجَعٌ يَوْجَعُ -
 يَبْعُ يَبِيعُ - يَلِيطُ يَلِيطُ - وَرَفٌ يَرْفُ - وَرَعٌ يَرَعُ - يَقِنُ يَقِينُ - وَجَعٌ يَوْجَعُ - يَمْنُ
 يَمْنُ - وَرَعٌ يَرَعُ وَبَوَّعٌ - وَكَلَّ يَكِلُ - وَكَفَّ يَكِفُّ - وَجَمَّ يَجْمُ - وَجَلَّ يَجَلُّ

المثالة العاشرة

نصريف مثل العين ويسمى الاجوف وهو قيمان

الاجوف الواوي والاجوف اليائي نحو قَامَ يَقُومُ وَيَبَاعُ يَبِيعُ
في نصريف الاجوف الواوي

الماضي

هُوَ قَامَ	هِيَ قَامَتْ	أَنْتَ قُمْتَ	أَنْتَ قُمْتَ
هُمَا قَامَا	هُمَا قَامَا	أَنْتُمَا قُمْتُمَا	أَنْتُمَا قُمْتُمَا
هُمْ قَامُوا	هُنَّ قُمْنَ	أَنْتُمْ قُمْتُمْ	أَنْتُنَّ قُمْتُنَّ
	أَنَا قُمْتُ		نَحْنُ قُمْنَا

المضارع

هُوَ يَقُومُ	هِيَ تَقُومُ	أَنْتَ تَقُومُ	أَنْتَ تَقُومِينَ
هُمَا يَقُومَانِ	هُمَا تَقُومَانِ	أَنْتُمَا تَقُومَانِ	أَنْتُمَا تَقُومَانِ
هُمْ يَقُومُونَ	هُنَّ يَقُنَّ	أَنْتُمْ تَقُومُونَ	أَنْتُنَّ تَقُنَّ
	أَنَا أَقُومُ		نَحْنُ نَقُومُ

الامر

قُمْ أَنْتَ	قُومَا أَنْتُمَا	قُومُوا أَنْتُمْ
قُومِي أَنْتِ	قُومَا أَنْتُمَا	قُومِي أَنْتِ

تصرف الاجوف اليائي باع يبيع

الماضي

هُوَ بَاعَ	هِيَ بَاعَتْ	أَنْتَ بَعْتَ	أَنْتِ بَعْتِ	أَنَا بَعْتُ
هَـمَا بَاعَا	هَـمَا بَاعَتَا	أَنْتَـمَا بَعْتَمَا	أَنْتِـمَا بَعْتِمَا	نَحْنُ بَعْنَا
هُمْ بَاعُوا	هُنَّ بَعْنَ	أَنْتُمْ بَعْتُمْ	أَنْتُنَّ بَعْتُنَّ	

المضارع

هُوَ يَبِيعُ	هِيَ يَبِيعُ	أَنْتَ تَبِيعُ	أَنْتِ تَبِيعِينَ	أَنَا أَبِيعُ
هَـمَا يَبِيعَانِ	هَـمَا تَبِيعَانِ	أَنْتَـمَا تَبِيعَانِ	أَنْتِـمَا تَبِيعَانِ	نَحْنُ نَبِيعُ
هُمْ يَبِيعُونَ	هُنَّ يَبِيعْنَ	أَنْتُمْ تَبِيعُونَ	أَنْتُنَّ تَبِيعْنَ	

الامر

بِيعْ أَنْتَ	بِيعَا أَنْتَـمَا	بِيعُوا أَنْتُمْ
بِيعِي أَنْتِ	بِيعَا أَنْتِـمَا	بِيعْنَ أَنْتُنَّ

سؤالات

- (١) ما هو الفعل الاجوف (٢) ما هو الاجوف الواوي وما هو اليائي (٣) اذا ما هو اصل الالف في قام وما هو اصلها في باع (٤) ماذا حذفت من الفعل في بعت وبعث (٥) هل حذفت عين الفعل مع غير ضمير المخاطب (٦) هل حذفت مع الضمير الصحيح او مع الضمير الممثل (٧) ماذا يصيب آخر الفعل عند اتصاله بالضمير الصحيح (٨) اذا سكنت لام الاجوف فهل تثبت عينه ام تحذف ولماذا (٩) هل تبقى حركة فاء الاجوف الثلاثي عند حذف عينه مفتوحة على اصلها تحذف

أم تتحرك بحركة اخرى؟ هل تنقل قَمَتُ و بَمَتُ و عَمَتُ ؟ ماذا نقول إذا (١٠) إذا
 متى تتحرك الفاء بالضم ومتى تتحرك بالكسرح اذا كانت حركة فاء الاجوف في المضارع
 ضمة نحو قام يقوم وقال يقول حركة بالضم عند حذف العين فنقول قَمَتُ و بَمَتُ
 واما اذا كان حركتها فتحة كحرف كحان ونام ونام او كسرة كبايع وعب وبيع
 فتتحرك بالكسر (٢١) ما هو اصل ق (١٢) اذا ما هو سبب حذف عين الاجوف
 في الصورة الاولى من صور الامر (١٣) تعلم هذا الضابط

حرف العلة بعد حركة تجانسه اذا سكن ما بعده حذف نحو قل
 ولم يبع اصلها قول ولم يبيع

(١٤) اكتب عشرة افعال من الاجوف الواوي وعشرة من اليائي على قدرك

تمرين

للتصريف الشفاهي ثم الكتابي

وَأَخَ يَرُوحُ . سَكَرَ يَسِيرُ . عَادَ يَعودُ . حَارَ يَحَارُ . جَالَ يَجُولُ . غَارَ يَغُورُ .
 زَارَ يَزُورُ . وَارَ يَرُودُ . بَاغَ يَبِيدُ . بَكَرَ يَبِينُ . نَاقَ يَنُوقُ . حَادَ يَحِيدُ . خَالَ يَخَالُ .
 زَلَّ يَزِيلُ . دَالَ يَدُولُ . مَالَ يَمِيلُ . جَادَ يَجُودُ . دَانَ يَدِينُ .

المثالة الحادية عشرة

تصريف معتل اللام ويسمى الناقص وهو قسيان

الناقص الواوي والناقص اليائي

— تصريف الناقص الواوي دَعَا يَدْعُو —

الماضي

هُوَ دَعَا	هِيَ دَعَتْ	أَنْتَ دَعَوْتَ	أَنْتِ دَعَوْتِ
هُمَا دَعَوْا	هُمَا دَعَتَا	أَنْتُمَا دَعَوْتُمَا	أَنْتُمَا دَعَوْتُمَا
هُمْ دَعَوْا	هُنَّ دَعَوْنَ	أَنْتُمْ دَعَوْتُمْ	أَنْتُنَّ دَعَوْتُنَّ
أَنَا دَعَوْتُ		نَحْنُ دَعَوْنَا	

المضارع

هُوَ يَدْعُو	هِيَ تَدْعُو	أَنْتَ تَدْعُو	أَنْتِ تَدْعِينِ
هُمَا يَدْعَوَانِ	هُمَا تَدْعَوَانِ	أَنْتُمَا تَدْعَوَانِ	أَنْتُمَا تَدْعَوَانِ
هُمْ يَدْعُونَ	هُنَّ يَدْعُونِ	أَنْتُمْ تَدْعُونَ	أَنْتُنَّ تَدْعُونِ
أَنَا أَدْعُو		نَحْنُ نَدْعُو	

الأمر

أَدْعُ أَنْتَ	أَدْعُوا أَنْتُمَا	أَدْعُوا أَنْتُمْ
أَدْعِي أَنْتِ	أَدْعُوا أَنْتُمَا	أَدْعُونَ أَنْتُنَّ

تصريف الناقص اليائي رَمَى يَرْمِي

الماضي

هو رَمَى	هي رَمَتْ	انت رَمَيْتَ	انتِ رَمَيْتِ
ها رَمَيَا	ها رَمَتَا	انتما رَمَيْتُمَا	انتما رَمَيْتُمَا
هم رَمَوْا	هن رَمَيْنَ	انتم رَمَيْتُمْ	انتن رَمَيْتُنَّ
انا رَمَيْتُ		نحن رَمَيْنَا	

المضارع

هو يَرْمِي	هي تَرْمِي	انت تَرْمِي	انتِ تَرْمِينِ
ها يَرْمِيَانِ	ها تَرْمِيَانِ	انتما تَرْمِيَانِ	انتما تَرْمِيَانِ
هم يَرْمُونِ	هن يَرْمِينِ	انتم تَرْمُونِ	انتن تَرْمُونِ
انا اَرْمِي		نحن نَرْمِي	

الامر

اِرمِ انتَ	اِرمِيَا انتما	اِرمُوا انتم
اِرمِي انتِ	اِرمِيَا انتما	اِرمِينِ انتن

سوالات

- (١) ما هو الفعل الناقص (٢) متى تسميه واوياً ج متى كانت لاماً ملغوبة عن واو
 (٣) متى تسميه يائياً (٤) بائياً سورة كتبت الف الناقص الواوي ؟ الف
 الناقص اليائي ؟ (٥) ما هو الضابط في ذلك ج الالف الثالثة الملغوبة عن واو تكسب

بصورة المصا والالف المثلوية عن ياء تكسب بصورة الياء (٦) في قولنا هم دعوا وهي دعوت
 ومما دعنا ما الذي يوزن من الفعل في هذه الصور (٧) ولذلك حذف لامه ج لاكتفاء
 الساكنين (٨) هل حذف لام الناقص مطرد مع ضمير الثانية ومثلهما في النقص ج
 نعم اذا كان مفتوح العين (٩) هل هذا الحذف مطرد مع واو الجماعة ج نعم مطرد
 مطرداً (١٠) هل حذف هذه اللام مطرد مع واو الجماعة في المضارع والامر ايضاً
 ج نعم مطرد ومع ياء المخاطبة ايضاً (١١) اذا كم هي الصور التي حذفنا فيها لام
 الناقص من دعا يدعو مادياً ومضارعاً (١٢) ماذا قبلت ألف دعا لام الناقص
 مع الضائر البارزة حيث لم تحذف وماذا قبلت الف وهي ايضاً (١٣) هل ترد
 كل لام ناقص ثلاثي الى اصلها مع الضمير البارز ج نعم الا مع الواو والياء فلها تحذف
 كما سر بك (١٤) ما الفرق بين الواو في هم يدعون وهم يدعون ج الواو
 في هم يدعون هي ضمير الغائبين واما الواو في هم يدعون فهي لام الفعل قبلت الواو
 (وجئت الى اصلها) مع نون الانثى (١٥) ما الفرق بين التونين في هم يدعون وهم
 يدعون ج الاولى نون الاعراب وهي حرف والثانية نون الانثى وهي ضمير (١٦)
 راجع السجلات ٦٥٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ من الثالثة الثالثة (١٧) ما الفرق بين الياءين في
 اثنتي ترمين واثنتي ترمين وما الفرق بين التونين ايضاً (١٨) قلل عن عشرة
 افعال من الناقص الواوي وعشرة من الناقص اليائي واكتبها مع مضارعها سبعة وعشرون

تورين

للمصروف الثقافي والكتابي على اللوح

نما الى عملو يتخذو مشي يمشي لها بالشيء يمشو جتي الثمر يجتوبو جاً عليه يتنوو
 دري به يدري جلاً يجلو نهامه يبنوه لفرى الشيء بفره (قطعة) غذا الرجل يعدو
 (جري) سلاسلو سبي سبي سحاً يسمو سبي يسي جري بجري جلاً
 السيف يجلو سبي يسي كيا العرس يكرؤ سري يسري ساه يفتو (شقة)
 لقي يفتي جلايلو كفي يكتي آبت نفسي عنه يفتو (فوت)

المائة الثانية عشرة

تصريف النافص المكسور العين في الماضي (رَضِيَ بِرَضِي)

هو رَضِيَ	هي رَضِيَتْ	انتَ رَضَيْتَ	انتِ رَضَيْتِ
ها رَضِيًّا	ها رَضِيَتْ	انتما رَضَيْتَما	انتما رَضَيْتِما
هم رَضَوْا	هن رَضَيْنَ	انتم رَضَيْتُمْ	انتن رَضَيْتِنَّ
انا رَضَيْتُ		نحن رَضَيْنا	

المضارع

هو يَرْضَى	هي تَرْضَى	انت تَرْضَى	انتِ تَرْضَيْنَ
ها يَرْضِيانِ	ها تَرْضِيانِ	انتما تَرْضِيانِ	انتما تَرْضِيانِ
هم يَرْضَوْنَ	هن يَرْضَوْنَ	انتم تَرْضَوْنَ	انتن تَرْضَيْنَ
انا اَرْضَى		نحن نَرْضَى	

الأمر

إَرْضِ انتَ	إَرْضِيَا انتَما	إَرْضُوا انتم
إَرْضِي انتِ	إَرْضِيَا انتَما	إَرْضَيْنَّ انتن

سؤالات

(١) ما الفرق بين رضى وغزا وكلاهما ناقص ولوي ج الاول مكسور العين ولامه مقفولة باء والثاني مفتوحه باللامه مقفولة الفا (٢) ما الفرق بين نسي ورسي وكلاهما ناقص بالي (٣) ما الفرق بين يرسي ويغزواج عين يرسي مفتوحة ولامه مقفولة الفا مكتوبة بصورة الياء وعين يرسي مضبوطة ولامه مقفولة واو على اصلا (٤) ما الفرق بين يسي ويرسي (٥) قابل عزت على رضىة وقال في ما الفرق بين الصورةين (٦) قابل عزوا على رضىوا وقال في ما الفرق بينهما (٧) قابل م يغزون وانشر نغزبن على م يرضىون وانت ترضىين وبين الفرق بينها (٨) ماذا تستخرج من هذه المقالات ج استخرج الالفين الالفين

(الاولى) ان لام الناقص تحذف مع ضمير الغائبة ومشاهها الا اذا كان مكسور العين فانها تثبت (الثانية) ان عين الناقص يجب ان تجانس ولو الجماعه بالضم وياء الغائبة بالكسر ما لم تكن مفتوحة فعندئذ تبقى على فتحها راجع السؤالات ٨ و ٩ و ١٠ من المثالة السابقة

(٩) ما الفرق بين الياءين في انت ترضىين وانت ترضىين وبين التوين ايضا (١٠) نقش عن عدة افعال من الناقص المكسور العين في الناصي واكتبها مع مضارعها على قدرك

تمرين

سرف سرفى يعنى . نسي يئسى . كى يئلى . خشى يخشى . اقبى يلقى . نقى يلقى . حرى يبرى . طرى يطرى . فنى يبنى . ذرى الجرح يلى . ذرى يذرى . رضى يرضى .

المثالة الثالثة عشرة

تصريف الجرد الرباعي مع الضمائر

الماضي

هو دَحَرَجَ	هي دَحَرَجَتْ	انت دَحَرَجْتَ	انت دَحَرَجْتِ
ها دَحَرَجَا	ها دَحَرَجْتَا	انتما دَحَرَجْتَا	انتما دَحَرَجْتِمَا
هم دَحَرَجُوا	هن دَحَرَجْنَ	انتم دَحَرَجْتُمْ	انتن دَحَرَجْتُنَّ
	انا دَحَرَجْتُ	نحن دَحَرَجْنَا	

المضارع

هو يُدَحْرِجُ	هي تُدَحْرِجُ	انت تُدَحْرِجُ	انت تُدَحْرِجِينَ
ها يُدَحْرِجَانِ	ها تُدَحْرِجَانِ	انتما تُدَحْرِجَانِ	انتما تُدَحْرِجَانِ
هم يُدَحْرِجُونَ	هن يُدَحْرِجْنَ	انتم تُدَحْرِجُونَ	انتن تُدَحْرِجُنَّ
	انا أُدَحْرِجُ	نحن نُدَحْرِجُ	

الامر

دَحْرِجْ أَنْتَ	دَحْرِجَا انتما	دَحْرِجُوا انتم
دَحْرِجِي انتِ	دَحْرِجَا انتما	دَحْرِجْنَ انتن

سؤالات

- (١) ماهو معنى مجرد (٢) ماهو الجرد الثلاثي (٣) اذا تأتت الفعل من اربعة احرف اصلية فلماذا يسمى (٤) في تصاريح اللغوي من دحرج مع اي الفعائر سكن آخر الفعل ونبى ايها جالس في الحركة (٥) هل تختلف احكام الجرد الرباعي في تصريفه مع الضارعة عن احكام الجرد الثلاثي ج لا تختلف (٦) ماهي حركة حرف الضارعة في تصريف الجرد الرباعي وماهي في تصريف الجرد الثلاثي (٧) هل ضم حرف الضارعة من الرباعي قاعدة مطردة ج نعم (٨) ماهي حركة ما قبل الآخر في يدحرج وتصلونها (٩) هل كثيرا ما قبل آخر الضارعة من الرباعي قاعدة مطردة ايضا ج نعم (١٠) على اي شيء بني آخر الامر في الصورة الاولى من تصريفه (١١) ماذا يسمى الرباعي اذا كانت لولته مثل ثلثه وثانيه مثل رابو نحو زلزل وطرطر يقرقر (ج) مضاعف رباعي (١٢) هل يتصرف المضاعف الرباعي مع الضارعة كما يتصرف الجرد الرباعي (ج) نعم ولا فرق بين احكامهما البتة (١٣) ماذا تنظن في اصل المضاعف الرباعي (ج) المرجح انه منضوت من فعلين مضاعفين او اجوفين نحو زلزل فانه يجعل ان يكون من زل زل او من زال زال (١٤) قلش عن عدة افعال مجردة رباعية وندة مضاعفة رباعية واكتبها مع مضارعتها في دفترك

تمرين

شفاي وكتاي على اللوح

صرف الماضي والمضارع والامر مع الضارعة من يرحل - وشوش - جنتل - فرمز -
 حمانق - تميم - لستل - يريز - حمتل - حمتم - جالب - حلتل - بعتر - فرمز
 حوتل - دندغ - دملج - دتم - جوترب - ستل

جدول يساعد التليذ على حفظ اقسام الفعل المجرد
بحسب الاصطلاحات الصرفية

سالم نظر - سليم - درس - اطلع
مضاعف مر - قد - شم - اطلع
مهموز الفاء - أخذ
مهموز العين - سأل
مهموز اللام - قرأ

صحيح

المجرد الثلاثي

مثال واوي - وعد
مثال يائي - يسر

معتل الفاء

اجوف واوي - قال يقول
اجوف يائي - باع يبيع

معتل العين

معتل

ناقص واوي - غزا يغزو
ناقص يائي - رمى يرمي

معتل اللام



المثالة الرابعة عشرة

مراجعة على ما مر من المثالة السادسة الى الرابعة عشرة

- (١) اذا اردت ان تعرف ما اذا كان الفعل صحيحاً او معطلاً فالي ماذا تنظر
- (٢) ما هي اقسام الصحيح ومثل على كل منها بثلاثة امثلة (٣) ما هي اقسام المعطل ومثل عليها (٤) كيف تترصف الضعاف الثلاثي مع الضمائر متى يجب ذلك الاذغام (٥) ما هو الاول في اصل الضعاف الرباعي (٦) متى تحذف عين الماضي الاجوف وكيف تفرك فلأه بعد حذف عينه (٧) ماذا يحذف من مضارع المثالي الواوي اذا كان مكسور العين (٨) على اول م ذهباً ريم امس ويدعوناً فداً والذا (٩) كيف تحرك عين الماضي والمضارع والامر في النقص عند اتصاله بواو الجماعة وبهاء الخطاب (١٠) ما اللفظ في كتابي الى صديقي قائلاً «اعدي سلامي الى اخيك» والذا (١١) هل من غلط في كتابي الى اخي قائلاً «اعدي سلامي الى كل من يسأل عني» (١٢) ما هو الاكشاف على قولنا «انت استخيت القوم»
- (١٣) اذا اعتبرت لفظة تدعون طمع الخاطب فاذ انكون الواو فيها ؟ واذا اعتبرت با طمع الخاطبة فاذ انكون ايضاً ؟ (١٤) عما تعرف ما اذا كنت لفظة يرجون للفتابين اولاً وثانياً (١٥) متى نزل المعزة حرفاً يجازس ما قبلها (١٦) متى يحذف حرف العلة (١٧) ما الضوابط التي ذكرناها لك في كذبة المعزة (١٨) صرف فعلاً اجوف او نقصاً مع الضمائر ذكراً والمضارع على التامضي هكذا هو قال يقول هي قلت نقول نحن فاما نقول الخ (١٩) راجع الاييك والديارات التي استظهرتها لحد هذه المثالة

للاذكرة

- (١) العلم وسيلة الى كل فضيلة (٢) اللما في الارض كالتجوير في السماء
- (٣) التعلّم في الصغر كالنقش في الحجر (٤) من لم يتعلّم في صغره لم يتقن
- في كبره (٥) من أدب وثقه صغيراً قوت به عينه كبيراً (٦) أقل الناس قيمة أهلهم عالماً (٧) اذا لم تستطع شيئاً فدهه وجاهزه الى ما تستطيع



المقالة الخامسة عشرة

في الأفعال الزيدة

مزيدات الثلاثي

قد سمعت عارفاً يمامراً ان الفعل في اللغة العربية ينشأ على ثلاثة احرف ويسمى الجهد الثلاثي او على اربعة احرف ويسمى الجهد الرباعي . ويزيدك الآن ان كلا الجهد الثلاثي والرباعي يمكن الزيادة لهما فينتهيان الى ستة احرف واليك بيان مزيدات الثلاثي

(١) اذا زدت على الثلاثي حرفاً واحداً تولد منه ثلاث صور فتدبرها كمن فعل هكذا

وَأَسْمَى الْمَزِيدَاتِ الرَّبَاعِيَةِ	}	أَفْعَلَّ
		فَعَلَّ
		فَاعَلَّ

(٢) اذا زدت على الثلاثي حرفين تولد منه خمس صور وهذا قياسها من فعل

وَأَسْمَى الْمَزِيدَاتِ الْخَمْسِيَةِ	}	فَعَلَّلَ
		فَخَاعَلَ
		أَفْعَلَّلَ
		أَفْعَلَّلَ
		أَفْعَلَّلَ

(٣) اذا زدت على الثلاثي ثلاثة احرف تولد منه ثلاث صور وهذا قياسها من فعل

وَأَسْمَى الْمَزِيدَاتِ السِّدَّاسِيَةِ	}	أَفْعَلَّلَلَّ
		أَسْتَفْعَلَّلَ
		أَفْعَمَوَعَلَّ

فيكون جملة مزيدات الثلاثي المشهورة احدى عشرة صورة ينبغي
 لطالب ان يعلمها مسألة واحدة من فعل هكذا - أَفْعَلَ فَعَلًا قَاعَلَ فَعْمَلًا
 فَاعَلَ أَفْعَلًا أَفْعَلًا أَفْعَلًا أَفْعَلًا أَفْعَلًا أَفْعَلًا

نحوالات

- (١) كم هي صور الزيدات الرباعية وكم هي الخارضية وكما هي السداسية (٢)
- إذا كم هي صور مزيدات الثلاثي (٣) ما هو الحرف الذي زيد في الفعل ؟ فَعَلًا ؟
- فَعْلًا - ٤ (٤) ما هما الحرفان اللذان زيدا في تَعَلَّيْنِ وَتَفَاعَلًا وَتَفَاعَلًا وَتَفَاعَلًا وَتَفَاعَلًا
- (٥) ما هي الاحرف الثلاثة التي زيدت في الفعلِ وَأَسْتَفْعَلُ وَأَفْعُرُوعَلُ (٦)
- هل هذه الاحرف الزيدة هي من جنس الحرف الفاعل ام خارجة عنها (٧) فإنها
- ماها نوعا الزيادة (٨) في اي صور تلك الزيادة الداخلية وسيف ايها تلك الخارجية
- (٩) هل لتغير الحرف الزيادة بتغير الافعال ج احرف الزيادة الداخلية لتغير وانما
- احرف الزيادة الخارجية فلا لتغير (١٠) ما هي احرف الزيادة الخارجية ج هي بعض
- حروف لفظية «سأستعملها» (١١) هل تكون الزيادة الداخلية من جنس عين الفعل
- او من جنس لامه (١٢) في اي الصور تكون الزيادة من جنس العين وفي ايها تكون
- من جنس اللام (١٣) في اي الصور تجد زيادة داخلية وزيادة خارجية معا
- (١٤) هل من الضرورة ان كل فعل يستعمل منه جميع صور الزيدات (١٥) ما هي
- الصور التي تستعمل اذا ج اذا استعملت صورة من الزيد الرباعي فلا بد ان تكون
- احدى الصور الثلاث واذا استعملت صورة من الزيد الخماسي فلا بد ان تكون
- احدى الصور الخمس واذا استعملت صورة من الزيد السداسي فلا تخرج عن ان تكون
- احدى الصور الثلاث

الحلم - فتدقق ان التلاميذ اتركوا هذا الجواب قدامهم ومنهم من يهتدي بالسؤال
 والاستجواب فلا يمتدحون فيما بعد على ايراد هذه الصور الاحدى عشرة سلسلة واحدة
 الاستظهار ولا يقدرون من تمريرها قياساً من كل فن

الذكرة

تعلّم يا بني وأعوذُ رطبٍ وجمعتك قينٌ والطبعُ فابلن
فصارت يا فتى شرقاً وعمراً سكّيت الحاصرين وأنت قائل

المثالقة السادسة عشرة

مزيادات السالم

عَلِمَ يَعْلَمُ

تَعَلَّمَ

تَعَالَّمَ

إِنْعَلَّمَ

إِعْتَلَّمَ

إِعْلَمَ

أَعْلَمَ

عَلَّمَ

عَلَّمَ

عَلَّمَ

عَلَّمَ

إِعْلَامٌ

إِسْتَعْلَمَ

إِعْلَوْتُمَ

المزيادات

السادسة

المزيادات

المزيادات

الرابعة

سؤالات

- (١) هل يتوابع مزيادات علم كما يتوابع مزيادات فعل؟ (٢) سمعي اياها سائلة واحدة (٣) هل كل هذه الصور مستعملة (٤) كيف تتركب الصور المستعملة من الصور المبهمة ج من كتب الامة كالذاموس وغيره ومن علماء اللغة الثقات (٥) ماهي الصور المستعملة من مزيادات علم على ما تظن (٦) كم صورة ظهرت في اولها همزة (٧) ماهو نوع همزة في اعلم — همزة وصل ام همزة قطع — وما هو نوعها في بداية الصور (٨) ماهي المزيادات الرباعية من نظير والجمادية من جمع والاندادية من غرق (٩) ما المزيادات الاحدى عشرة من قيم (١٠) ماهي صورة الفتح.

من قَبَعَ وَذَهَنَ وَطَلَعَ جِ انْبَعَّ وَإِذَهَنَ وَإِطْلَعَ (١١) مَا هِيَ صَوْرَةُ انْفَعَلَ مِنْ ذِكْرِ
وَزَجَرَ وَصَلَعَ وَنَسَبَ وَظَلَمَ جِ اذْكُرْ اَوْ اذْكُرْ اَوْ اذْكُرْ اَوْ اذْكُرْ اَوْ اذْكُرْ اَوْ اذْكُرْ اَوْ اذْكُرْ
وَالضَّرَبَ اَوْ اَضْرَبَ وَالظَّلَمَ اَوْ انْظَلَمَ (١٢) مَا اَلْبَادَةُ الَّتِي تَسْفِرُهَا مِنَ السُّوَالِجِ
الْعَائِمَةِ وَالْحَادِي عَشَرَ جِ

اِذَا كَانَتْ فَاءُ اِنْفَعَلَ تاءً اَوْ دالاً اَوْ طاءً فَانما نَقَلَبَ التَّاءُ الَّتِي بَعْدَ هَا حَرَكَتاً
بِحائِثِهَا وَتَدَغَمَ مَعاً وَاِذَا كَانَتْ فَاءُ اِنْفَعَلَ ذالاً اَوْ زايماً اَوْ ساداً اَوْ ساداً
لَوْ طاءً فَانهُ يَجُوزُ لَنَا الْاِدْغَامُ وَيَجُوزُ اَيْضاً اَنْ تُحْمَمَ التَّاءُ اِلَى دالٍ اَوْ طاءٍ وَلَا
تَدَغَمُ بِالْفَاءِ وَهُوَ الْاَكْثَرُ شَبُوحاً مَا اَوْزَانَ الزِّيْدَاتُ الْاَيَّةُ :

(١٣) كَاتَبَ . اُجْتَمَعَ . اُحْمَرَّ . اُخْضَلَّ . اُعْشَوَسِبَ . اُسْتَعْتَفَ .
اُطْلَعَ . اُنْكَسَرَ . اُسْوَدَّ . اُسْتَفْرَقَ . اُطْبِئَ . ساقَرَ . تَدَرَسَ . اَغْرَوْرَقَ . تَفَاهَمَ

تحرير

لتعريف الشفاهي ثم الكتابي

صرفت الزيدات جميعها سواء كانت مستعملة او مبهمة من كل من الافعال الآتية :

نَلَزَّ . لَبِئَ . كَتَبَ . تَهَنَّى . وَجَعَ . طَلَبَ . تَجَرَّ . تَبِعَ . رَهَبَ . دَوَّجَ .
سَبَّ . لَعَنَ . ذَوَّجَ . طَمَعَنَ . مَلَفَ . زَلَّ . طَلَعَ

لِلذَّاكِرَةِ

(١) الغائب مجتهد معاً (٢) العادة خلس طيبة (٣) تعالوا كالأخوان
وتعالوا كالأجانب (٤) ثمرة الجملة الندامة (٥) الحاجة تنفق الخيلة (٦) الحرة
حره وإن مسه الضرب (٧) لكل جديد طلاوة (٨) لو كان في اليوم غير ما
فانها الصيغ

المثالة السابعة عشرة

تصريف الصحيح مع المزيدت

المضاعف الثلاثي

حَبَّ (حَبَب)	تَحَبَّبَ	إِسْتَحَبَّ (إِسْتِحْبَاب)
أَحَبَّ (أَحْبَب)	تَحَابَّبَ (تَحَابُّب)	
جَبَّ	إِنْتَجَبَّ (إِنْتِجَاب)	
حَابَّ (حَابَب)	إِحْتَبَّبَ (إِحْتِبَاب)	

سؤالات

- (١) ما هو اصل حبّ قياساً على قَعَلَى (٣) كيف صارت حَبَبَ حبّ ج حذفنا حركة الباء الاولى تحويلاً للفظ ثم ادغمنا الباءين (٣) ما هو اصل احبّ قياساً على اعمل ج كيف صارت احبب احب ج نثلنا حركة الباء الاولى الى ما قياساً على الساكن ثم ادغمنا الباءين (٥) ما هو اصل حلب و تحلب وانحب وأحب واستحب على الالباس (٦) كيف صارت كلب من هذه الصيغ الى ما صارت اليعرب أياقتل أم بالحذف (٧) انما صور من مزيدات المضاعف الثلاثي لم تذكرها انلاء (٨) لماذا لم تذكر صور اعمل والفعال وانفوع على ج لانها مماثلة من كل باب للمضاعف (٩) ما معنى انها مماثلة ج اي انها لم ترد في كتب اللغة اصلاً (١٠) ما المزيدت الرابعة من هم والحامدية من شدء والسدادية من ذرء (١١) ما الوزان الاعدال الآتية وما مجردها:

أَهْرَ . أُسْتَحِمَ . أَعْتَمَ . حَاجَ . أَعْتَدَ . نَشَدَدَ . أَسْتَرَدَ . أُنْفَرُ . أُعْدَ . رَدَّ .
تَجَدَّدَ . أُدْتِمَ . أَعْتَدَ . تَشَقَّقَ .

لحمرين

لحمرين شفاهي ثم كتابي

صرفت المزيادات من غدا . وردة . مرة . فرة . عض . كفت . عفت . شق .
سب . سبب . علم . علم . سر . ذاق . فر . حج . جد . رطل . ورق . قدا

للذاكرة

عَرَضْنَا أَنْتَا عَزَّتْ عَلَيْنَا عَلَيْكُمْ فَاسْتَعَفَّ بِهَا الْهَوَانُ

وَلَوْ أَنَا مَتَعَاهَا لَعَزَّتْ وَلَكِنْ كُلُّ مَعْرُوضٍ مَهَانُ

الفرصة تعرف مرة السحاب فانهزوا فر من الخير . ما حك جلدك مثل ثفرك .
عند الصباح يحمده القوم السرى

المثالة الثامنة عشرة

في تصرف هموز الفاء مع المزيادات

أَخَذَ تَأَخَذَ إِخَذَ (إِخَذَ)

أَخَذَ (أَخَذَ) تَأَخَذَ (تَأَخَذَ) إِخَذَ (إِخَذَ)

أَخَذَ إِتَأَخَذَ اسْتَأَخَذَ

أَخَذَ (أَخَذَ) اتَّخَذَ (اتَّخَذَ) إِخْتَوَخَذَ (إِخْتَوَخَذَ)

سوالات

(١) ماهي صورة الفعل من أخذ وما هو اصلها (٢) كيف صارت أخذت أخذت
ج سكتت الميم بعد همزة أخرى فليبتاها حرفاً يجانس حركة الميم الأولى

المثالة التاسعة عشرة

في تصريف مهموز العين مع الزيدات

سَأَلَ	تَسَأَلَ	أَسْأَلَ
أَسْأَلَ	تَسَأَلَ	أَسْأَلَ
سَأَلَ	أَسْأَلَ	أَسْأَلَ
سَأَلَ	أَسْأَلَ	أَسْأَلَ

في تصريف مهموز اللام مع الزيدات

قَرَأَ	تَقَرَأَ	أَقْرَأَ
أَقْرَأَ	تَقَرَأَ	أَقْرَأَ
قَرَأَ	أَقْرَأَ	أَقْرَأَ
قَرَأَ	أَقْرَأَ	أَقْرَأَ

سؤالات

- (١) هل من فرق في التصريف بين مزيدات عَلِمَ ومزيدات سَأَلَ وقَرَأَ
- (٢) ما هو الضابط في كتابة المعزة المذكور في المثالة التاسعة من ٤ (٣) لأن لم تكتب المعزة في سَأَلَ وتَسَأَلَ بحرف حركتها ج لكرهاسة اجتماع العين في كلمة واحدة (٤) ما الضابط المذكور في المثالة العاشرة من ٤ (٥) لماذا كتبت المعزة في قَرَأَ ومزيداتنا بصورة الالف (٦) ما المزيدات الرسابية من رأَسَ وجزأَ والخلاصة من سَبَرَّ وهَيَّبَ والسداسية من تَأَزَّ ومَرَّوْ (٧) هل كل هذه المزيدات مستعملة (٨) كيف تعرف ذلك (٩) ما اوزان الاقبال التالية

وما مجردا، فذاهل، قرآن - أنفاس - أداب - زراف، استقارز، ثناءم، أنام
 فذاهل، قرآن - ناطلا، تجرا، أهدأ - هفا - أجزأ - فاجأ - أهدأ - أجزأ
 أهدأ - أهدأ.

تبرين شفاهي وكتابي

صرفت الزبدات من زائف، رزم - سيم - داب - جاز - زار - مكر - بوس
 زام - بطو - جزو - لجا - بدأ - جزأ - طرا - مرو - صدق - عقي - دنا
 زبا - برى - نشا.

لذا كراهة

العلم خزانة ومفتاحها السؤال - ما رأيت شيئا كثيرا أخف من
 تليلو الالعلم، لذا أردت ان تكون عالما ثقة فأقصد فنا واحدا واذا أردت
 ان تكون ادبيا فخذ طرفا من كل فن - لا يدركك العلم من لا يطيل
 درسه ولا يكث نفسه.



المثالة العشرون

في تصريف المعتل

تصريف المثال الواوي والمثال اليائي

وَحَدَّ	تَوَحَّدَ	أَوْحَدَ (أو يُوحِدُ)
أَوْحَدَ	تَوَاحَّدَ	أَوَّاحَدَ (أو يُوحِّدُ)
وَحَدَّ	أَتَوَحَّدَ	أَسْتَوْحَدَ
وَاحِدٌ	أَتَّحَدُ (أَتَّوَحَّدُ)	أَوْحُوْحَدُ (أو يُوحِّوْحَدُ)

يَسَّ	تَيَّسَ	أَيَّسَ
أَيَّسَ	تَيَّأَسَ	أَيَّأَسَ
يَسَّ	أَتَيَّسَ	أَسَيَّسَ
يَأَيَّسَ	أَتَيَّأَسَ (أَتَيَّأَسَ)	أَيَّوَأَسَ

سؤالات

- (١) هل يختلف تصريف المثال عن تصريف السالم (٢) ما هو اصل تَوَحَّدَ وَأَتَيَّسَ (٣) كيف سارت أَوْحَدَ أَتَّحَدُ وَأَيَّسَ أَيَّأَسَ (٤) ما هو الضابط الذي ينبغي ان تحفظه ج فاء المثال ثقل تاء في وزن أَفْعَلَ وتدغم بالياء الزائدة بعدها (٥) ما الفرق بين الواو الاولى والواو الثانية في أَوْحُوْحَدَ (قابل أَوْحُوْحَدَ على أنموذج) فتعرف اي الواوين اصلية (٦) ما الزيدان الرباعية من وقت وَيَعْنُ وَالْحَالِيَةِ مِنْ وَجَمَّ وَبَلَّغَ وَالسَّداسِيَةِ مِنْ وَصَفَ وَبَدَعَ (٧) ما اوزان الافعال التالية وما مجردها: تَوَفَّقَ - اسْتَوْفَمَ - اذْهَبَكَ - تَيَقَّنَ - اؤْتَمَنَ - اَنْضَعَ

تُوجِعُ • تَوَارِدُ • أَتَمُّ • أَتَشِحُّ • تَوَضَّحُ • تَوَضَّعُ • تَوَضَّعُ • أَلْعَطُ • أَيْرَقُ •
أَسْتَوِفُّ • أَسْجَعُ • أَسْجَفُ • نَيْتَمُ • أَسْرَرُ • أَسْتَقْبِظُ

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المزيديات من وندت • وقتت • قسرت • ومن • يعر • رعب • وعظ •
يقظ • وسع • يقع • ورح • يقع • وصف • ورد • وضع • وصل • وسع •
وتبع • وجمع

للذاكرة

لعلَّ لهُ عُدْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ • كُلُّ فِتَانٍ بِأَيِّهَا مُعْجَبَةٌ • خَيْرُ أَعْمَالٍ مَا
أَشْفَقَ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ • إِنَّ الْخَابِرَ عَلَى أَشْكَالِهَا نَقَمٌ •

لَيْسَ يَحْتَلُونَ الْعَرَاءَ مِنْ ضِدِّهِ وَإِنْ حَاوَلَ الْعَزَلَةَ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ
حَذَبَ بِنَصْلِ السِّيفِ وَأَتْرَكَ غِيْدَهُ وَأَعْتَبَهُ فَضْلَ النَّهْيِ دُونَ الْحَمَلِ

(١) ناقص من العلم ان يوجه خواطر التلامذة الى ان ليس لكل المزيديات مجرد
سهمي كنوش مثلًا فانها لا مجرد لها فعلا بل هي مشتقة رأسا من الوناح ومثلها
ترجل في قولنا ترجلت المرأة فلها مشتقة من الرجل ولشدة هذه اكثر من ان نحصى

المثالة الجحدية والعشرون

في تصرف الاجوف الواوي والاجوف اليائي

قَالَ	قَالَوْ	أَقَالَ	أَقَاوْ
أَقَالَ	نَقَاوْ	أَقَالَ	أَسْتَقَالَ
قَوَّوْ	نَقَاوْ	أَقَوَّوْ	أَفْعَوَّعَلْ (مماث)

بَاعَ	بَايَعَ	أَبَاعَ	أَبَايَعَ
أَبَاعَ	نَبَيْعَ	أَبَاعَ	أَسْتَبَاعَ
بَيْعَ	تَبَايَعَ	أَبَيْعَ	أَفْعَوَّعَلْ (مماث)

اسئلة

- (١) ما هو اصل الألف في قال (٢) في أي صور من الزيدات تظهر هذه الواو (٣) ما هو اصل الألف في باع (٤) في أي صور من الزيدات تظهر هذه الياء (٥) ما الفرق بين همزة أقال (أفعل) وهمزة يتية الصور (٦) كيف تعرف ما إذا كان الاجوف واوياً او يائياً (ج ا ن معرفة مضارعو او بعض صور من يذاته التي تظهر فيها عين الفعل الاصلية واحياناً من مصدره (٧) كيف تعرف ان قام اجوف واوي وسار اجوف يائي وخاف اجوف واوي (٨) كيف تعرف ان تلم اجوف واوي (ج ا ن مصدرها توم لا تيم (٩) بناء على ما تقدم حدد الافعال التالية وبين ما اذا كانت من الاجوف الواوي او اليائي واذا ذكر الدليل على ذلك: جاد - راح - غاب - جاز - باع - زاد - طار - وام - ضاق - ناز - غاب - ماج - حاج - هاب - دكن - جاز - راض - حاب - يث - ساد - زار - ثاب - دكر - داس (١٠) أي صور لم تذكرها من زيدات الاجوف لانها مماثلة

(١١) ما هو وزن الفعل من زاد وزان وصاد وماذا يصيب تاء الفعل اذا كانت
 فلوها زايًا او صادًا (راجع السؤال ١٠ في المثناة الم ١٦ (١١٩) ما هي اوزان الافعال
 الآتية وما مجردها: أراج - استناب - تغيّر - ارنج - استراح - ابتاع - احتال -
 استعار - تكبّل - كقول - انجاب - أنار - انقاد - عاود

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المزيديت من هان يهون - شاكب يشيب - هلب يهلب (ياتي) - ساد
 يسود - هاج يهيج - شاق يشوق - شاع يشيع - بان يبين - قلب يتوب - حاز
 يحاز - لام يلام - مال يمهل - جاع يجوع - صاب يصب - عال يعول - جاد
 يجود - ضاع يضيع - ضاع يضرع - صاد يصيد - حاز يحوز - دار يدور

للمذاكرة

مَنْ قَالَ لَا أَغْلَطُ فِي أَمْرٍ جَرَى فَإِنَّمَا أَوَّلُ غَلَطَةٍ تَرَى
 وَكُلُّ مَنْ شَابَ عَلَى خُلُقٍ فَلَا نَشَعُهُ قَبْرٍ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْهَدَى
 وَكُلُّ مَنْ لَا خَيْرَ مِنْهُ يُرْتَهَى إِنْ عَاشَ أَوْ مَاتَ عَلَى حَدِّ سُوَى

المثلة الثانية والعشرون

في تصريف الناقص الراوي والناقص البالي

دَعَا	تَدَعَى	أَسْتَدْعِي
أَدْعَى	تَدَاعَى	أَدْعُوْنِي
دَعَى	أَنْدَعَى	
دَاعَى	أَدْعَى (أَدْعَى)	

رَمَى	تَرْمِي	أَسْتَرْمِي
أَرْمَى	تَرَامَى	أَرْمُوْنِي
رَمَى	أَتْرَمَى	
رَامَى	أَرْتَمَى	

سؤالات

(١) كيف تكتب ألف دعا وألف رمى من الجرد (٢) كيف تكتب ألف دعا من المزبلات وكيف تكتب ألف رمى أيضاً (٣) إذا ما هي الناقصة التي تستجيبها لكتابة الألف — رابع من ٤ و ٥ من المثلة ١١ (٤) ما هو وزن الفعل من دعا قبل الإدغام وبهذه — رابع من ١٢ في مثلة ١٦ (٥) كيف تذكر ما إذا كان الناقص واوياً أو يائياً (ج) احفظ صورة كتابة ألفه في الجرد وأذكر مضارعة الذي تظهر فيه الواو أو الياء على أصلها (٦) ما الفائدة من معرفة ما إذا كانت الناقص واوياً أو يائياً عدا عن فائدة ضبط الكتابة (ج) عند تصريف الناقص الجرد مع الضائر يعني ان تعرف ما إذا كان واوياً أو يائياً لأن ألفه ترد إلى أصلها

مع الضمير البارز — راجع تصريف الناقص مع الضمائر مثالة ١١ (٧) أي
 الأوزان منه في تصريف الناقص (٨) أما أوزان الأفعال الآتية واذا ذكر مجردها
 وما اذا كان واوياً او يائياً: أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي .
 أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي .
 أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي . أُنزِي .

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المزيديات من قرأ . سرى . بدأ . دأ . عدا . جرى . نهي .
 لما . فرى . حنا . برى . صبا . جنى . روى . بنا . رمى . دعا . نسي .
 نما . فنى . حبا . سعى . شعى . رجا .

للمذاكرة

سقط الجمار من السفينة في الدبحى فبكى الرفاق لفقدهم ورحبوا
 حتى إذا طلع الصبح أتت به نحو السفينة موجة تقدم
 قالت خذوه كما أتاني سائلاً لم أجبه لأنه لا يقضم



المثالة الرابعة والعشرون

مراجعة على ما مر من المثالة الخامسة عشرة الى الرابعة والعشرين

(١) ما الخ ما يوضع عليه الفعل الماضي من الحروف والى كم حرف ينشئ بالزيادة
 عليه (٢) ماها نوعا الزيادة (٣) ماها احرف الزيادة (٤) كم هي
 مزيديات الثلاثي (٥) كم حرفاً من حروف ساقوتيتها يظهر في هذه المزيديات
 (٦) اين تظهر بنية الحروف (٧) ما هو ميزان الافعال (٨) اين من
 المزيديات ما تظهر الحمزة في اولها فما هو نوع هذه الحمزة (٩) اذا سألت سائل
 قائلاً في فكري صورة رباعية من علم وصورة خماسية من حكم وصورة سداسية من

تحريك فقل في ما هذه الصور فإذا يكون جوابك بحيث لا تحسب غلطاً في ما تحجب
 به (١٠١) ماذا تحجب المرض عليك بتوليه ماذا تعلم المزيدات الاحدى عشرة
 وتذكرتها من كل فعل مع انها لا تشمل جميعها من كل فعل (١١) اي صورة من
 مزيدات الثلاثي السالم يحصل فيها ادغام بين فاء الفعل والحرف الذي يليه ومنى
 يكون ذلك اجزئاً منفصلاً (١٢) ما سمعت في حيب واستجوب حتى صلواتا حيب
 واستجوب (١٣) متى ثلث المعززة حرفاً يونس حركة ما قبلها ومثل (١٤) كيف
 تكتب المعززة المتحركة في الوسط وقبلها فتحة ومثل (١٥) كيف تكتب المعززة
 المتطرفة اذا كان ما قبلها متحركاً ومثل (١٦) في اي صورة من مزيدات الثلاثي
 الواوي تقول فاء الفعل الى تاء (١٧) في اي المزيدات تود عين الاجوف الى
 اصلها (١٨) كيف تنرف ما اذا كان الاجوف واوياً او يائياً (١٩) كيف تحكم
 بجمود النظر ان هذا الفعل الثلاثي هو ناقص واوي او يائي (٢٠) اذا لم تعتمد على
 صورة كتابية الف فكيف تابدل على كونه واوياً او يائياً (٢١) لماذا يسمون النيب
 ان بين النقص الواوي من اليائي (٢٢) ماذا تفهم من قولنا هذه صورة مائة او
 مائة (٢٣) كيف تتأكد ما اذا كانت الصورة مبهمة او مستعملة (٢٤) ذكر
 رققتك في ما أخذت من الثر والشعر في هذه اللسان اللسان واستمدت لكتابته على اللوح
 او الورق

(لا أعلم ان يزيد من عندك على هذه الاسئلة اذا رأى الحاجة الى ذلك)

المثالة الخامسة والعشرون

في كيف بُني المضارع والامر من السلم المجرد والمزيد

الامر	المضارع	الماضي
أَفْعَلْ أَوْ أَفْعُلْ	يَفْعُلُ	فَعَّلَ
أَفْعِلْ	يَفْعِلُ	أَفْعَلَّ
فَعِلْ	يَفْعِلُ	فَعَّلَ
فَاعِلْ	يُفَاعِلُ	فَاعَّلَ
تَفْعَلْ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ
تَفَاعِلْ	يَتَفَاعَلُ	تَفَاعَّلَ
إَفْعَلْ	يَفْعَلُ	إَفْعَلَّ
إَفْعِلْ	يَفْعِلُ	إَفْعَلَّ
إَفْعَلْ	يَفْعَلُ	إَفْعَلَّ
إَفْعَالْ	يَفْعَلُ	إَفْعَلَّ
إَفْعَالْ	يَفْعَلُ	إَفْعَلَّ
إِسْتَفْعِلْ	يَسْتَفْعِلُ	اسْتَفْعَلَ
إِفْعَوْعَلْ	يَفْعَوْعَلُ	إِفْعَوْعَلَ

سولات على بناء المضارع

- (١) ماذا زدت على «فعل» المفرد عند بناء المضارع (٢) ماهي هذه الياه
 (٣) ماهي حركة حرف المضارعة الذي زودته على فعل (٤) ماهي حركة
 آخر المضارع فيه (٥) ماهي حركة ما قبل الآخر (ج) يجوز فيها الحركات الثلاث
 هذه او تلك على ما ورد في كتب اللغة (٦) ماهي حركة حرف المضارعة سنة
 الزيدات الرباعية (٧) هل ضم حرف المضارعة أياً كان مطرد في الزيدات
 الرباعية (ج) نعم (٨) ماهي حركة ما قبل الآخر في الزيدات الرباعية
 (٩) هل هذا الكسر مطرد فيها (ج) نعم (١٠) ماهي حركة حرف المضارعة
 في المزيد الخامس والسادس (١١) ماذا حملت بالهمزة المزيدة في صور الماضي
 عند بنائها للمضارع (١٢) عدد الصور التي حذفت منها الهمزة الزائدة (١٣) هل
 حذفت هذه الهمزة مطرد في اي مزيد كان (ج) نعم ولا فرق بين ان يكون المزيد
 من السالم أو الصحيح أو المعتل (١٤) هل كسرت ما قبل الآخر في المزيدات الخماسية
 والسادسية كما كسرت في المزيدات الرباعية (ج) نعم الأ في وزني تفاعل وتفاعلي
 (١٥) هل يشاء ما قبل الآخر على المثنى مطرد في هذين الوزنين (ج) نعم
 (١٦) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر في وزني الفعل والفعل (ج) حال الاندغام
 دون ذلك (١٧) اذا كنت قد عرفت كل ما مر بك فضع قاعدة لبناء المضارع (ج)

بني المضارع من الماضي

- ١ زيادة احد احرف المضارعة مضموماً في الرباعي مفتوحاً في غيره
- ٢ بحذف الهمزة الزائدة في اول الماضي
- ٣ بكسر ما قبل الآخر من كل مزيد الأ في صيغتي تفاعل وتفاعلي
- ٤ بضم آخره

(١٨) ماهي احرف المضارعة (١٩) لمن تستعمل الهمزة في التثنية والجمع؟

الياء ؟ (٢٠) هل يتصرف المزيد مع الثمائر كما يتصرف المفرد

الذاكرة

- (١) قد يدرك المتأني بعض حاجبه وقد يكون مع المستجلب الزلل
 (٢) إذا قالت حدام فصدقوها فإن القول ما قالت حدام
 (٣) الصديق في أقوالنا أقوى لنا والكذب في أفعالنا أقمي لنا

المقالة السادسة والعشرون

سؤالات على بناء الامر

- (١) مما بينت الامر أمن الماضي له من المذارع (٢) اذا عملت بآخر المذارع عند بناء الامر (٣) اذا فعلت بحرف المذالفة (٤) بعد أن حذف حرف المذالفة وجرمت الآخر اذا صنعت الصورة التي في اوطاساكن (ج) آتيت بهجرة قطع مفتوحة في وزن أنعل وهجرة وصل في ماسوى ذلك (٥) عند الصور التي زدت في اولها همزة وصل (٦) ما هي حركة هذه الهمزة في الثلاثي (٧) لماذا سميتها في أفعل (ج) ارباها حركة عين المذارع المضموم العين (٨) هل تتوقف حركة همزة الوصل على عين المذارع (ج) لا لان همزة الوصل تكسر دائما الا في الثلاثي المضموم العين (٩) هل تتوقف حركة عين الامر على عين المذارع (ج) نعم فان مثل ما تكون هذه تكون تلك (١٠) هل الذكر مع اي الضمائر يتصرف الامر (١١) اذا شئت ان تأمر غير المخاطب فماذا تفعل — لاحظ هذه الجملة ليقول زيد ما يا (ج) زيد لانا مكسورة في اول المذارع ونحوه (١٢) اذا يسمى هذا النوع من الامر (ج) امر باللام (١٣) ماذا يسمى النوع الاول (ج) امر بالهيف (١٤) اذا كنت تدعرك كل امر بك فاذن لنا بناء الامر (ج) ا

يبني الامر بالصيغة المخاطب من المضارع

(١) يجزم آخر المضارع

(٢) بحذف حرف المضارعة

(٣) بإدخال همزة اذا وجد ساكن بعد حذف حرف المضارعة

(١٦) ما الامر باللام من أقسم - عرف - دانع - تقدم - تحلل - إنطرح -
 انظر - اجتمع - استقر - انخرق (١٧) هل تكن لام الامر باللام اج انعم
 يكثر نكبتها بعد التاء والواو نحو فليجتهد وليستفهم (١٨) هما المضارع وما الامر
 بالصيغة من تعلم - انظر - اكرم - ذاكر - اجتمع - استعمل - تسأل -
 احذرب - تمنع - انكسر (١٩) اكتب مقابل كل من الافعال التالية ما
 يقتضيه من المضارع والامر بالصيغة او باللام - (مثال: درسنا فدرسنا فدرسنا)
 (اكرموا يكرمون يكرموا) - (درسنا) - (اكرموا) - (سكنوا) - (تبعنا) - (نقدت)
 (تلمت) - (اجتهدنا) - (استخدمنا)

تربن شفاهي وكناني

صرف الماضي والمضارع والامر من مزيادات علم تعلم - تمنع تمنع - حكم يحكم -
 درس يدرس - جلس يجلس - ذهب يذهب - نصر ينصر - حسب يحسب - كرم
 يكرم - منع يمنع - قدم يقدم - سكن يسكن - فرغ يفرغ - سلك يسلك -
 دهن يدهن - فهم يفهم - جرح يجرح - رحم يرحم - صبر يصبر - صلح
 يصلح - دقن يدقن - دقع يدقع - يس يس - ملك يملك -

للمذاكرة

(١) كريم إذا ماجئت طالب فضله
 (٢) ولو لم يكن في كفه غير نفسه
 (٣) تواضع إذا ما تكلمت في الناس دقمة
 جاك بما تحوي عليه أنامله
 لجاء بها فليتي الله سائلة
 فإت رفيع القوم من يتواضع

المثالة السابعة والعشرون

في المضارع والأمر من الصحيح واتواعه

المضاعف الثلاثي ومزبداته

الأمر	المضارع	المثالي
مر لو أمرز	يجوز	مجر
أمرز	يجوز	أمرز
ممرز	يجوز	ممرز
مأمرز	يجاز	مأمرز
تجرز	يتجرز	تجرز
تأمرز	يتأمرز	تأمرز
إنجرز	ينجرز	إنجرز
إنممرز	ينممرز	إنممرز
إممرز	يممرز	إممرز
إممرارز	يممرارز	إممرارز
إستمرز	يستمرز	إستمرز

سؤالات

(١) أمدّ نبيّ فائدة بناء المضارع (٢) ما هي حركة حرف المضارعة في مزيدات مرّ الرابعة؟ الخامسة؟ السادسة؟ (٣) ما هي حركة آخر المضارع (٤) هل تمكنت من كسر ما قبل آخر المضارع في مزيدات مرّ ولماذا لم تفكّني (٥) من أين جاءت كسرة الميم في يُعزّ (ج) اصل يُعزّ يُعزّو ففتنا كسرة عين الفعل الى فائه وادغمنا الزايتين (٦) ما هو اصل يُعزّ (٧) كيف صارت يُعزّو يُعزّو (ج) حذفنا حركة ما قبل الآخر لتفتيح ثم ادغمنا الزايتين (٨) ما هو اصل يتعزّ ويتعزّ وما شاكلها (٩) لماذا حذفنا حركة ما قبل الآخر فيها (١٠) هل اختلفت نهي من فائدة بناء المضارع التي ادغمنا في صدر هذه السؤالات (١١) ما هي فائدة بناء الامر (١٢) هل مكنت آخر المضارع في مرّ ومزيداته عدد يائها للامر بحسب الفائدة (١٣) اي صور مكنت آخرها وايها لم تفتح نكبن آخرها (١٤) لماذا لم تكتب آخر مرّ وأمرّ وملز وغيرهما مما جرى مجراها (ج) لكي لا يكتفى ساكنان (١٥) لماذا وضعت الحركات الثلاث على صورة الامر من مرّ المحمّلة (ج) لان حركة عين المضارع ضمة فيجوز تحريك آخر الامر بالحركات الثلاث ايها الغدونا (١٦) كيف بنية السبع المُدغمَةِ الآخر (١٧) ما الامر من رذّ يرذّ (ج) رذّ أو أرذذّ بفك الادغام (١٨) ما الامر من قرّ يقرّ (ج) قرّ أو أقرّر بفك الادغام (١٩) ما الامر من أمدّ (ج) أمدّ أو أمدد (٢٠) ما الامر من أتمدّد (ج) أتمدّد أو أتمدرد (٢١) ما هو الضابط الذي استخرج بشأن الامر من المضاعف الثلاثي ومزيداته (ج)

الامر من المضاعف الثلاثي المضموم العين يجوز تحريك آخره بالحركات الثلاث ايها اخترنا وان لم يكن مضموم العين حرّكنا آخره بالفتح او بالكسر واما الامر من مزيداته فيتحرّك آخره بالفتح او بالكسر فقط . ولك ان تفكّ الادغام في الثلاثي . اما في المزيد فالفك في واينا مكروه ثقلم على اللسان غالباً وان كان غير منكور فيلسألني الجرد

(٢٢) ما المضارع والامر من الافعال التالية : أَعَدَّ . اِحْتَجَّ . اِنْتَهَى . اِحْتَفَت . اِسْتَقْبَلُوا . اِسْتَعْمَمَ . اِسْتَمَعْتُ . حَاجَبَت . اَحْبَبْنَا . اِهْرَأ . اَلْحَسْبُكَ . اِسْتَعْدَدْتُ . تَمَرِينِ شَقَاهِي وَكُتَاهِي

مترف المرفي والمضارع والامر من الافعال الآتية ومن بدلتها : قَدَّ يَوْلَا . مَرَّ يَسْرًا . عَضَّ يَعْضُ . حَبَّ يَحِبُّ . نَمَّ يَنْمُ . ذَقَّ يَذُقُّ . حَجَّ يَحْجُ . عَدَّ يَعْدُّ . دَلَّ يَدُلُّ . مَدَّ يَمُدُّ . تَرَّ يَتَرُّ . بَلَّ يَبُلُّ . جَعَّ يَجِجُّ . حَطَّ يَحْطُّ . فَرَّ يَفِرُّ .

المذاكرة

خَيْرُ الْعَوَائِبِ الْعَقْلُ وَشَرُّ الْمَصَائِبِ الْجَهْلُ .

- (١) لَا تَذْخِرْ غَيْرَ الْعُلُوِّ - مِرْفَاتِهَا نِعَمَ الذُّخَائِرِ
- (٢) فَالْعَمْرُ لَوْ رَجَعَ الْبَقَا - مَعَ الْجَهَالَةِ كَانَ حَايِرًا
- (٣) أَيْسَ الْيَتِيمِ الَّذِي قَدَّمَتْ وَالِدُهُ - إِنَّ الْيَتِيمَ بِئِمُّ الْعَالِمِ وَالْأَدَبِ



شكل عموماً عن أول شكل (ج) كثرة الاء. مثال (٥) هل يجوز مثل هذا التخفيف في غير أسكن (ج) نعم في افعال قليلة. بالأمراء وأئمة فان الامر متعامراً وخلفاً

(٦) ما الامر من أسكن التي تل وزن أفضل وما امره (٧) ما قاعدة اطلاق المصرفة التي ذكرت في مثالة ٢١ من ٢ (٨) ما هو المضارع من كل من الافعال التالية وفقاً لقائلها وما الامر ايضاً: أخذت - تأمرتوا - أمرتكم - تأمناً - إسنأذنت - أدبت - تأهبتين - إسنأثرت - آثرت - إسنأذنت (٩) هل تكون صور الجرد والتزيد ماضيًا ومضارعًا ولما من كل مهجوز الفاء على مثال أسكن مجرداً ومزيداً (ج) نعم (١٠) ماذا يجوز في إسنأسكن (ج) يجوز تليين الهمزة واند يجوز قلب الهمزة المبتدئة ثاء اي يجوز فيها إسنأسكن ثم إسنأسكن. ويجوز مجرى الماضي في كل ذلك المضارع والامر

تمرين نقالي وكتابي

صرف الماضي والمضارع والامر من: أمرت بأمر - أبيت بأست - أمرت بأمرت - أدبت بأدب - أذن بأذن - ألت بألت - أعتد بأخذ - أكن بأكن - أرى بأرى - ألق الأرى بألق - أرم بالأرم - أرى بأرى - أمرت بأمرت - أرفق بالأرفق - أرفق - أرفق - أرفق

للمذاكرة

- (١) مَا وَهَبَ اللَّهُ لِأَمْرِئٍ حَيْبَةً أَفْضَلَ مِنْ عَقْلِهِ وَمَنْ أَدَبِيَهُ
- (٢) هُمَا جَمَالُ الْفَتَى فَإِنْ فَتِدَا فَتَقَدَّمَهُ لِلْحَيَاتِ وَأَجْمَلُ بِيَةِ الْجَاهِلِ يَتَّمِدُّ عَلَى أُمْلِيَةِ وَالْعَاقِلُ يَتَّمِدُّ عَلَى عَمَلِيَةِ - إِذَا عَقَلْتَ عَقْلَكَ عَمَّا لَا يَنْبَغِي قَانَتْ عَاقِلٌ

المثالة التاسعة والعشرون

المضارع والامر من مهجوز العين ومزيداته

الامر	المضارع	الماضي
سَأَلْ أَوْ اسْأَلْ	يَسْأَلُ	سَأَلَ
اسْتَسْأَلْ	يَسْتَسْأَلُ	اسْتَسْأَلَ
اسْتَسْأَلْ	يَسْتَسْأَلُ	اسْتَسْأَلَ
اسْتَسْأَلْ	يَسْتَسْأَلُ	اسْتَسْأَلَ
تَسْأَلْ	يَتَسَاءَلُ	تَسَاءَلَ
تَسْأَلْ	يَتَسَاءَلُ	تَسَاءَلَ
اسْتَسْأَلْ	يَسْتَسْأَلُ	اسْتَسْأَلَ
اسْتَسْأَلْ	يَسْتَسْأَلُ	اسْتَسْأَلَ
اسْتَسْأَلْ	يَسْتَسْأَلُ	اسْتَسْأَلَ
اسْتَسْأَلْ	يَسْتَسْأَلُ	اسْتَسْأَلَ
اسْتَسْأَلْ	يَسْتَسْأَلُ	اسْتَسْأَلَ
اسْتَسْأَلْ	يَسْتَسْأَلُ	اسْتَسْأَلَ

سؤالات

(١) قلت في الامر من سأل - سأل - أو اسأل - فأي الصورتين هي التي هي (ج) الثانية ولما سأل - فالظاهر انهم لم يوافقوا سأل - فأشبه سأل - بسأل - الاجوف وقيل في

المعروف من (٢) هل جميع صور هذه المزيديات مستعملة (ج) الا والارجح ان
 الفعل والفاعل والنوعان - عمارة من كل ميموز الذين (٣) ما هو الضابط العمومي لكتابة
 الميمزة دائما ذكرناه قبلا (ج) (٤) أين الميمزة فالطرف الذي تلين اليه يكون كرسيا
 مثال ذلك أين يُسَلُّ فتصير يُسَلُّ وبين سؤال فتصير سؤال وبين أوام ورأس
 وذئب فتصير ذئب ورأس وذئب الخ (٥) هل تأتي صور المضارع والأمر من الجرد
 والمزيد من كل فعل ميموز الذين مطابقة لصور الجرد من سؤال (ج) نعم إلا امر
 الثلاثي فان صورة سل لا تأتى عليها (٦) يقال ان مضارع رأى يرى فهل تعرف
 ما هو اصل يرى (٦) كيف صارت يرى يرى (ج) كثر ورود هذا الفعل
 ودورته على الألفية فحفظوه بأن نقلوا حركة الميمزة الى الراء فصارت ألقا ثم حذفوها
 لانشاء الالكين بينها وبين الألف بعدما فصارت الصيغة يرى (٧) ما هو وزن
 أقمن من رأى (ج) أرى (٨) ما هو اصل أرى (٩) كيف صارت أرى
 أرى (١٠) ما المضارع والأمر من الافعال التالية : سألت - تشاء ليا - شئنا -
 ترأست - ترأهضم - تشاءمت - إناسمتا - نفاهت - أوأت - نفاهتا

تمرين شفاهي وكتابي

عرف المضارع والأمر من الافعال الآتية ومز بعائلها : سيمم يسأم - وأب يدأب -
 لوم يلوم - داس يراس - تار يثار - جاز يجاز - ريم يرام - زار يزار -
 بوس يوس - زام يزام

للمذاكرة

تجربى الرباح بما لا تشتهي السفن	ما سأل ما يمتحنى العره يدركه
عفاف وإقدام وحزم وقامل	ألا في سبيل الحمد ما أنا فاعل
لأت بهائم تستطعمه الأوائل	والى وإن كنت الأخير زمانة

المثالة الثلاثون

المضارع والامر من مبهوز اللام ومن يديا

الامر	المضارع	الماضي
أبدأ	يبدأ	بدأ
أبدي	يبدى	أبدأ
بدي	يبدى	بدأ
بادى	يأدى	أبدأ
تبدأ	يتبدأ	تبدأ
تأدا	يتأدا	تأدا
أبدي	يتبدي	أبدا
أبدي	يتبدي	أبدا
أبدأ	يبدأ	أبدأ (حلت على الأوجه)
أبدأ	يبدأ	أبدأ (حلت على الأوجه)
أستبدى	يستبدى	أستبدأ
أبدوى	يبدوى	أبدودا (حلت على الأوجه)

سؤالات

(١) هل من فرق بين مبهوز اللام وبين السالم في بناء الزيدات وتصريفها (ج) لا فرق الا في كتابة المعززة (٢) كيف كتبت المعززة في صور الماضي (٣) ما

هي صورة المعرزة في المضارع النكرة. وما قبل الآخر وما هي صورتها في الامر الك. وما قبل الآخر (٤) ما هي التادوة التي مررت بك لكتابة المعرزة المتطرفة (٥) اذا لبنت المعرزة في بدأ وابتداً ويتقوى وأبتدى فلي ماذا تلين (٦) ما هي الاوزان التي ترجع لها ثمانية من معجوز اللام (٧) ما المضارع والامر من الافعال الالية :
 أَبَدَّتْ . بَرَقَتْ . تَهَدَّتْ . إِبْدَأْتُمْ . إِنْجَبَأْتُمْ . تَبَدَّلْتُمْ . تَعَرَّضْتُمْ . إِبْتَدَأْتُمْ .
 فَاجَأُوا . إِسْتَبْرَأْتُمْ (٨) صرف إبتداً ماذهباً ومضارعاً ولمراً مع الفخار

تمرين كتابي وشفاهي

صرف الماضي والمضارع والامر من الافعال الالية ومز يدلتها: قرأَ يقرأُ . يقرأُ يقرأُ .
 نشأَ ينشأُ . زبأَ يزبأُ . جردَ يجردُ . مزؤَ يمزؤُ . هنيَ يهنيُ . طزأَ يطرأُ . بطؤُ
 يبطؤُ . دكَ يدكُ . رزأَ يرزأُ . صدئُ يصدأُ . لجأَ يلجأُ . جزأَ يجزأُ . لجأَ يلجأُ .

للمذاكرة

عَلَى حَرْفِ الْوَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ	إِذَا أَنْتَ لَمْ تُصِفِ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ
إِذَا أَسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ	وَمَا أَنْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِتَأْظِيرِهِ
بِأَنْبِي خَيْرٌ مِنْ تَسْتِي بِوَقْدَمِ	سَيَعْلَمُ الْقَوْمُ مِمَّنْ خَسَمَ مَجْلِسَنَا



المثالة الحادية والثلاثون

في المضارع والامر من المعتل وانواعه

المثال الواوي ومزيجاته

الامر	المضارع	المثالي
عِدْ	يَعِدُ	وَعَدَ
أَوْعِدْ	يُوعِدُ	أَوْعَدَ
وَعِدْ	يُوعِدُ	وَعَدَ
وَأَعِدْ	يُؤَاعِدُ	وَأَعَدَ
تَوَعَّدْ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدَ
تَوَأَعَّدْ	يَتَوَأَعَّدُ	تَوَأَعَّدَ
إِنْوَعِدْ	يَنْوَعِدُ	إِنْوَعَدَ
إِنْعَدْ	يَنْعَدُ	إِنْعَدَ
إِيْعَدْ	يُؤِيعِدُ	إِيْعَدَ (لِوَأَوْعَدَ)
إِيْعَادْ	يُؤِيعِدُ	إِيْعَادْ (لِوَأَوْعَادْ)
إِسْتَوَعِدْ	يَسْتَوَعِدُ	إِسْتَوَعَدَ
إِيْعَوَعِدْ (لِوَأَوْعَوَعِدْ)	يُؤِيعَوَعِدُ	إِيْعَوَعَدَ (لِوَأَوْعَوَعَدَ)



سؤالات

- (١) ما الذي حُرف من احرف القمل في مذارع الثلاثي والرمو (٢) متى تُحذف هذه الواو (ج) رابع من ٨ من الثالثة ٩ (٣) ما هو اصل التمدد وكيف صارت كذلك (٤) ما هو وزن اشغلت من واحد - وضع - وصف - وقى - وحكى - ورعب - وقد - وحفظ - ورجم - وسلم - (رابع من ٤ من الثالثة ٢٠) هل (٥) ما هو اصل الياء في ايماء وايماء وايموتد وانذاقبتها ياء (٦) هل يجوز تحريك حمزة الوصل في هذه الاوزان الثلاثة بالهم وايماء الواو على حلقا (ج) نعم فسأله يجوز ان تكون أوعد أوعد أوعد أوعد والافضل في الاخرة نعم الحمزة وايماء الواو (٧) هل يختلف اسريف المثال الثاني عن الواوي (ج) لا يختلف (٨) صرف المذارع والامر من يوسن ييسن (٩) صرف اشكل ماضيا ومضارعًا والمرأ مع التمايز (١٠) ما المذارع والامر من الاعدال التالية - وقتنا - أوعدت - إنهدت - إنعلوا - تولدت - تواردت - إنصفتما - أبظت - تواتعتن - أوعدنا.

تمرين شفائي وكتابي

- صرف المذارع والامر من الاعدال التالية ومزيداتها: وحد يوحده - وضع يضع - ولع يولع - وزن يزن - ودع يدع - يسر يسر - وعط يبط - وهم يهيم - يعن يعن - وقد يقيد - وكذب يكدب - وسم يسم - يقع يلقع - ولقت يلقع - يقع يلقع - وصل يصل - وصف يصف - يقن يقن - ومن يؤمن .

للاذكرة

- (١) لأزينة المرء عليه ولا المال ولا يشرفه عم ولا خال
(٢) وإنما يقاسم بالعلی رجل ماضي العربية لا تنبيه أهوال
(٣) وإنما رجل الدنيا وأحدها من لا يعول في الدنيا على أحد

المثالة الثانية والثلاثون

المضارع والامر من الأجوف اولوي ثم اليائي

الأجوف اليائي

الأجوف اولوي

الامر	المضارع	الماضي	الامر	المضارع	الماضي
غِبْ	يَغِيبُ	غَابَ	قُلْ	يَقُولُ	قَالَ
أَغِبْ	يُغِيبُ	أَغَابَ	أَقُلْ	يُقِيلُ	أَقَالَ
تَغِيبْ	يَتَغِيبُ	تَغَابَ	تَقُولْ	يَتَقَوْلُ	تَقَالَ
غَابِ	يَغَابِ	غَابَ	قَاوِلْ	يَقَاوِلُ	قَاوَلَ
تَغَابِ	يَتَغَابِ	تَغَابَ	تَقَاوِلْ	يَتَقَاوِلُ	تَقَاوَلَ
أَتَغِبْ	يَأْتِغِبْ	أَتَغَابَ	أَقَاوِلْ	يَأَقَاوِلُ	أَقَاوَلَ
أَغَابِ	يَأْغَابِ	أَغَابَ	أَقَاوِلْ	يَأَقَاوِلُ	أَقَاوَلَ
إِسْتِغِبْ	يَسْتِغِيبُ	إِسْتِغَابَ	إِسْتَقُلْ	يَسْتَقِيلُ	إِسْتَقَالَ

سؤالات

- (١) متى قلب ألب الاجوف واو؟ في المضارع؟ متى قلب باه؟ متى ثبتت؟
- (٢) ما هو اصل الألف في نامة؟ ولما؟ وخالف يحدف ولماذا لم تكتب واو؟ في المضارع؟
- ما هو اصلها في باب بهاب؟ وحزب كجار؟ ولماذا لم يلب باه ايضاً؟ (٣) ما الفرق بين قول وقيل؟ (٤) في اي المزيديات ترد عين الاجوف الى اصلها؟ (٥) في اي المزيديات تنقل عين الاجوف الى قلب ألفها؟ (٦) هل من فرق في مضارع هذه الصور بين الواووية والياءية؟ (٧) اذاً ما للمضارع من أقلام؟ وأبواب؟ وإنشاء؟ وأغتاب؟ وإستراح؟ وأستهم؟ (٨) ما الامر من قل وخاف وباع وعطى لماذا اتوقف حركة ناه الامر؟ راجع من ٩ و ١٠ من المثالة ٢٦ — (٩) عند سؤور الامر من مزيديات قال وغاب التي حدثت منها عين الفعل (١٠) لماذا حدثت العين في هذه الصور (١١) اي لوزن لم تذكرها لانها مائة من مزيديات الاجوف (١٢) ما قولك في عوز وعوزة وعوزة وعوزة وعوزة وعوزة وعوزة وعوزة وما جرى مجراها ألهمت صوراً مستعملة (ج) نعم انما عوز وعوزة مشتملان من عوز الصحيح العين لا من عاز الفعل العين ومثابجا لوزن وعوزة وعوزة فانهما مشتملان من زور بمعنى مال ومن سود بمعنى عار اسود لا من زور يزور ولا من ساد يسود (٣) هل ورد اضلال في اللغة عند الجرود وقد صححت فيها العين (ج) نعم وبالله ذلك كثيرة ومنها قولهم اجود الشيء (جملة جيداً) . وأحوج . وأعوز . وأعول . وأحرن الشيء (مر عليه حين) . وأخوضت الخلة (اخرجت الخوص اي الورق) . وأخول الرجل (كان له أخوال) . وأذيل الثوب (سار له ذيل) . وأجوز النوم (ساروا جريماً) . وأحجوب . وأستحوب . وأستحوق . وأستحول . وأستروح . وأستحوف . وأستحود . وأستحين . وعلم جريماً - (١٤) ما هو التائب في هذه الالمام التي صححت عينها (ج) ان تكون مشتقة رأساً من اسم عينه صحيحة كما عوز وعول وأحين وأستحوب . وأستحوب فلانها مشتقة من العوز والعويل والحين والجواب والصول . لو انهم أرجعوا العين الى اصلها تبيها الى اللة التي الصيغة رأساً من الاسم لا من الجرود كما في أجوز وأستحول وأستحوق

فانها مشتقة من الجار والحال والكان (١٥) على مجرى على الامة الملمة اوزان على
 شاكلة ما مر اج انعم فانهم يتولون مثلاً استطولة وامتهونته وامتهونته أي
 عدوا طوبى لا ودينا ودموتنا وهم في ذلك يجرون على النياس ولا شيء ثابت في اللغة
 كالقياس (١٦) ما اوزان الانعام التالية وما بحر دعاء: اعل - اعلوق - اعلوق -
 اعلوق - عيين - تركين - تباين - اعلو - اقلو - استباح - اعلق - اعلوق - تعبير -
 اخبان - استعان - تعول - اخباز - اراد - ارود - (١٧) بما الضارع والامر من قلنا
 بعث - اقمث - ثميرنا - اشتاق - ائتادا - استهانوا - ارادتم - استعانت - ماثقا -
 صرف استراح مع الاماز والنيا ومضارعا وامرا

تمرين شفاقي وكتابي

صرف المضارع والامر من مزيادات جاز يجود - داز يدوز - كاي يعب - سام
 يسوم - مكال يميل - راح يروح - حاز يحاز - غاز يغوز - غاز يغاز - حال يهول -
 لان يلين - كال ينال - دلم يدوم - ماد يعيد - راز يزوز - زان يزوين - صاد يعيد -
 صاب يصب - كان يبين - نكب يبوب

الذاكرة

لَا تَقُلْ أَصْلِي وَقَصِي أَيْدَا	إِنَّمَا أَصْلِي الْقَتِي مَا قَدْ حَصَا
قَدْ يَسُودُ الْعَرَمُ مِنْ دُونِ أَبِي	وَبِحَسَنِ السَّبَكِ قَدْ يَنْتَرِ الدَّعَالُ
إِنَّمَا أَلْوَرْدُ مِنَ الشُّوْكِ وَمَا	يَنْبَتُ التَّرْجِسُ إِلَّا مِنْ بَصَلٍ
قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ	أَكْثَرَ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَمَّ أَقَلَّ

سؤالات

(١) كيف تُكتب ألف الناقص مجرداً أو مزجياً — واجمع من ٣ من البدائل
 ٢٢ (٢) ما المضارع من دنا وجرى وأرسي (٣) إذ أمي ثعلب ألف الناقص
 الواو في المضارع؟ ومتى ثعلب ياء؟ ومتى تبت؟ (٤) لماذا قلبت ألف غزاه ياء في
 مضارع الزيدات كلها ما دنا ينزوي وينزلوي (٥) لماذا لم تحرك آخر المضارع
 بالأم حسب القاعدة (ج) تحقيقاً لفظ فإن ينزوا وينزوي ألغيت من ينزوا وينزوي
 (٦) ما هو الضابط في ذلك (ج)

إذا تطرقت الواو لوالياء وكان ما قبلها متحركاً استقبلت الضمة والكسرة
 عليهما وتظهر الفتحة لا غير

(٧) ماذا أصاب لام الناقص عند بناؤه للامر (٨) هل هذا الحذف معارفي في
 المجرد والمزيد (٩) هل يقع هذا الحذف المتطرد في كل الصور أم في الصور المجردة
 من الضمير البلوز — راجع تصرف الامر من الناقص مع الضمير في شارة ١١
 (١٠) ما الامر باللام من غزا - ونزحي - وأرسي - (ج) لينزوا ولينزلوا ولينزوي
 (١١) ماذا تستخرج من هذا (ج)

إن الامر باللام من الناقص يحدف آخره كالامر بالصيغة حيث
 يستقر الضمير

(١٢) ما المضارع والامر بالصيغة والامر باللام من أسرى - تسمى - تجازي -
 تبنى - تجازي - إنزوي - إنشئ - استفتي - إكفوني (١٣) ما المضارع والامر
 من حيينا - قويت - جنيت - إعتديت - إذهبتم - إهبطوا - هبطوا -
 حركنا - ارتضيتن (١٤) صرف ترضي ماضياً ومضارعاً وامراً مع الضمير

بجردها فشرع مستعملاً (٦) ودرج ودرج مستعملتان قبل يذم ان يكون
لها إدخارج وإدخارج (٧) كيف تعرف كل ذلك أمن الغل له من النقل
(٨) ماذا تعني بالنقل (ج) هو ما نقل اليها في كتب اللغة (٩) ماذا يراد
إذا بدلتها من يدات الجرود الرباعي (ج) يراد هذه الاوزان الثلاثة اي انفعال
وإفعال وإفعال لانك تردّها الى اربعة احرف عند التفيش عنها في الناموس
(١٠) كيف تجد نظرم وأنشعر وأحرفكشف في الناموس (ج) اودّها الى
اربعة احرف اسلية واجدها في باب تلك الاحرف فأجد نظرم في باب ب . ظ .
و . م . و أنشعر في باب ق . ش . ع . ر . و وأحرفكشف في باب ح . ر . ش .
ف . (١١) ما هو وزن إفرتمط (ج) إفعال واسليا إفرتمط على وزن إفعال
فإذا عثرت على صيغة كذوم فتنبه لما (١٢) ما المضارع والامر من درج
ودرج وأنشعر وأحرفنجم (١٣) هل من فرق بين كيفية بناء المضارع والامر
من مزيدات الرباعي وبنائهما من مزيدات الثلاثي ج الا (١٤) لماذا ضمنت
حرف المضارعة في بدرج ولم تضمه في بدرج وبقشعر وبجرنجم ١٥ لماذا
عملت بهزة الوصل في إفعال وإفعال عند بناء المضارع منهما

تمرين شفائي

بطلب يد معرفة اوزان الافعال التالية وكيف توجد في الناموس

ثم تعرف المضارع والامر منها

جندل . جندل . جودبة . دهوز . نجاب . تسزبل . تشيطان . تمسكن .
تحتل . إطمأن . إقمسن . إغواط . إطنطع . إسلب . وهدي . تسانن .
سلقى . إسلقى . إشرابة . تدهدى . إكفهر . شرف . إمرئدى . إزمير .
بسنل . تترنج . إذاهم . حمنل

للمذاكرة

وأهجر الخمرَةَ إن كُتبتَ فتى كيف يسعى في جنونٍ من عقلٍ
 وأتى اللهَ فتقرى اللهَ ما جاورت قلبَ امرئٍ إلا وصل
 ليسَ من يقطعُ طرقاً بطلاً إنما من يتقى اللهَ البطلُ

المثالة الرابعة والثلاثون

في الأفعال الأربعة والأفعال الخمسة

إذا صرفت المضارع مع الضمائر كان لك أربع عشرة صورة خمسٌ
 منها يستتر فيها الضمير وسبعٌ يلحقها الضمير المتل وصورتان يلحقهما الضمير
 الصحيح (النون) والبك يان ذلك في تصرف ينظرُ

هو ينظرُ • هي تنظرُ • أنت تنظرُ • أنت تنظرين +
 هما ينظران + هما تنظران + انتما تنظران +
 هم ينظرون + هن ينظرن + انتم تنظرون + انن تنظرن +
 أنا أنظرُ • نحن ننظرُ •

ترى الصور التي استتر فيها الضمير وامامها نجمة خمساً في التصريف
 ولكنها أربعٌ في الشكل وذلك سميناها الأفعال الأربعة . والصور التي
 يلحقها الضمير المتل وامامها صليب سبعٌ في التصريف ولكنها خمسٌ في
 الشكل وتسمى الأفعال الخمسة . والصورتان الباقيتان الأولى لجمع الغائبة
 والثانية لجمع الحاطبة

سُوَّالَات

- (١) لذكر الافعال الاربعة من نظَرَ (٢) لماذا لم نسمها الافعال الخمسة وهي خمسة في التصريف (٣) ما هما الصورتان اللتان في الشكل (٤) ذكر الافعال الاربعة من مَدَّ وَقَالَ وَاسْتَقَالَ وَدَعَا وَاسْتَقَدَّ وَرَمَى وَتَرَجَّى (٥) ذكر الافعال الخمسة من نظَرَ (٦) لماذا لم نسمها الافعال السبعة وهي سبعة في التصريف (٧) ما هي الصور الثلاث المثبتة في الشكل (٨) لذكر الافعال الخمسة من أَحَبَّ وَأَقَامَ وَدَعَا وَادَّعَى وَرَمَى وَتَعَدَّى وَأَسْتَعَلَى (٩) ماذا تسمى النون التي في آخر الافعال الخمسة - راجع من * من المائة ٣ (١٠) ما الفرق بين هذه النون والنون في يَنْظُرُونَ وَتَنْظُرُونَ (١١) ما هي حركة نون الاعراب بعد ألف لثاني ؟ بعد واو الجماعة وياء المخاطبة ؟ (١٢) متى تحذف نون الاعراب (ج) متى تقدمها ناصب او جازم - راجع من ٨ من المائة ٣

لِلذَّاكِرَةِ

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ عَنَافُ وَإِقْدَامٌ وَحَرَمٌ وَنَائِلٌ
 أَعْنَدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ حَقِيبةٍ يُصَدِّقُ وَاشِي أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ
 تَعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَى وَالْفَضَائِلُ
 وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي أَلْبَلَاءِ دِفْنِ لَهْمٍ بِإِخْتِافِ شَمْسِي ضَوَاهَا مُتَكَامِلٌ

المائة الخامسة والثلاثون

في تصريف المضارع مع نون التوكيد

تتق المضارع نون مفتوحة مشددة او عنفة للتوكيد في سياق

القسم او الطلب فيختلف آخره معها على ما ترى

هذا المضارع مع نون التوكيد	المضارع من نظر ينظر
* هل ينظرون ابي زيد	* هو ينظر
+ هل ينظرون . ابي زيدان	+ هما ينظران
+ هل ينظرون . ابي زيدون	+ هم ينظرون
* هل تنظرون . هند	* هي تنظر
+ هل تنظرون . الهندان	+ هما تنظران
١ هل ينظرون انى النساء	١ هن ينظرن
* هل تنظرون يا زيد	* انت تنظر
+ هل تنظرون . زيدان	+ انما تنظران
+ هل تنظرون . زيدون	+ انتم تنظرون
+ هل تنظرون . هند	+ انت تنظرين
+ هل تنظران . هندتان	+ انما تنظران
٢ هل تنظران . هندتان	٢ انتم تنظران
* هل انظرون بعيني زيدا	* انا انظر
* هل تنظرون باعيننا زيدا	* نحن نظر

سوالات

- (١) ماذا تسمى الاعمال التي وضعنا ايامها نعمة (٢) على ماذا بنيت اواخر هذه الافعال عند اتصالها بنون التوكيد (٣) هل البناء على الفتح مطرد في الافعال الاربعة (ج) نعم مطرد في كل اهل سواء كان المعنى مجرماً او من يداً صحيحاً او معطلاً (٤) ماذا تسمى الافعال التي وضعنا ايامها اصلياً (٥) ماذا اصحاب نون الاعراب عند اتصالها بنون التوكيد (٦) كيف حركت نون التوكيد مع مثني الغائب والثانية والمخاطب والمخاطبة بعد حذف نون الاعراب (٧) ما الذي حذفه من صورة جمع المخاطب والمخاطبة فضلاً عن نون الاعراب (ج) و واو الجماعة (٨) لماذا حذفت هذه الواو (ج) لالتقاء الساكنين (٩) لماذا اقيمت ما قبل الواو على ضميمة (ج) دلالة على واو الجماعة المحذوفة (١٠) هل حذفت هذه الواو مطرد (ج) نعم اذا كان ما قبل واو الجماعة مضموماً فان كان مفتوحاً بقيت الواو وحركت بالفتحة (١١) اين يكون ذلك (ج) في النقص المنشوع فيه العين او ما قبل واو الجماعة نحو تَرَضَوْنَ وَيَتَعَبُونَ فتقول فيهما مع نون التوكيد هل تَرَضَوْنَ وهل يتَعَبُونَ (١٢) هل حذفت ياء المخاطبة بعد حذف نون الاعراب كما حذفت واو الجماعة (١٣) ما سبب هذا الحذف (ج) التقاء الساكنين (١٤) لماذا اقيمت ما قبل الياء على كسره (١٥) هل حذفت هذه الياء مطرد (ج) نعم اذا كان ما قبل ياء المخاطبة مكسوراً فان كان مفتوحاً بقيت الياء وحركت بالكسرة (١٦) اين يكون ذلك (ج) في النقص المنشوع فيه العين (او ما قبل الياء) نحو تَسْتَبِينَ وَتَتَرَجَّيْنِ فتقول فيهما هل تَسْتَبِينَ وهل تَتَرَجَّيْنِ (١٧) هل حذفت نون الاناث كما حذفت نون الاعراب (١٨) لماذا (ج) لان نون الاناث ضمير لا حرف كتون الاعراب (١٩) لماذا فصلت بين النونين بالالف فتلت يَنْظُرْنَ وَيَنْظُرْنَ (ج) كراهة لتوالي الامثال (اي ثلاثة نونات) كما يقولون (٢٠) هل ترد نون التوكيد مخففة (ج) نعم . انظر الامثلة التي ذكرتها

تمرين شفاهي وكتابي

- (١) ماهي الافعال الاربعة من اقام واعتدى واستحلى بدون نون التوكيد ومعا
 (٢) ماهي الافعال الخمسة من غزا وسرى وتولى واعتدى بدون نون التوكيد
 ومعا (٣) ما المضارع لجمع النازبة والمخاطبة من الافعال الآتية بدون نون التوكيد
 ومعا - تبيع - رضي - دعا - عدى - اراد - تباى

للمذاكرة

لَأَسْتَسْلِمَنَّ الصَّعْبَ وَأُذْرِكُ النَّسِيَّ فَمَا أَقَادَتِ الْأَمَانَ إِلَّا لِصَابِرٍ
 أَلْقَى يَدَيْهِ عَلَى صَدْرِي قَفْلًا لَهُ أَبْرَأَتَ مِنِّي فَوَإِذَا أَنْتَ مُوجِعَةٌ
 فَقَالَ لَا تَطْمَعَنَّ عَيْنَايَ قَدْ رَمَانَا سَهْمَانَا حَيْثُ أَذْرِي أَيْنَ مَوْجِعَةٌ

المثالة السادسة والثلاثون

في تصريف الامر من السالم مع نون التوكيد

(أَنْظُرْ أَنْظُرًا أَنْظُرُوا أَنْظِرِي أَنْظِرِي أَنْظِرْنَ أَنْظِرْنَ)
 (أَنْظِرْنَ أَنْظِرْنَ أَنْظِرْنَ أَنْظِرْنَ أَنْظِرْنَ أَنْظِرْنَ)

سوالات

- (١) ماذا عملت في صورة الامر للمخاطب المفرد عند زيادة نون التوكيد عليها
 (٢) ماذا عملت في صورة مثنى المخاطب ؟ في صورة جمع المخاطب (٣) ماذا
 عملت في صورة المخاطبة المفردة ؟ في صورة مثنى المخاطبة ؟ في صورة جمعها ؟
 (٤) لماذا زدت هذه الالف بين نون الالاف ونون التوكيد (٥) لماذا حذف
 واو الجماعة وياه المخاطبة (٦) ماهي حركة الفعل قبل واو الجماعة ؟ قبل ياء المخاطبة
 (٧) هل تحذف الواو والياء اذا كان ما قبلهما مفتوحاً - راجع من ١٠ و ١١
 و ١٥ و ١٦ من المثالة السابقة (٨) لماذا تحرك الواو والياء اذا لم تحذفهما

الأمر من الأجراف مع نون التوكيد

{ فُمْ قَوْمًا قَوْمًا قَوْمِي قَوْمًا قُمْنَ }
 { قَوْمِنُ قَوْمَانِ قَوْمِنُ قَوْمَانِ قَوْمَانِ قَوْمَانِ }

(٩) ماذا جرى لصورة الأمر من الأجراف للمخاطب المفرد عند اتصالها بنون التوكيد (ج) أو دلت إليها عين النعل المحذوفة (١٠) هل يختلف الأمر من الأجراف عن غيره في ما سوى ذلك (ج) لا (١١) ما هي صور الأمر من أقسام بدو نون التوكيد ومنها

الأمر من الناقص مع نون التوكيد

الناقص الواوي المقنوم العين

{ أذْعُ أَذْعُوا أَذْعُوا أَذْعِي أَذْعُوا أَذْعُونَ }
 { أَذْعُونَ أَذْعُونَ أَذْعُنْ أَذْعِنْ أَذْعُونَ أَذْعُونَ }

الناقص اليائي الكسور العين

{ إِزْمِرْ إِزْمِي إِزْمِي إِزْمُوا إِزْمِي إِزْمِي إِزْمِينَ }
 { إِزْمِينَ إِزْمِيَانِ إِزْمِنْ إِزْمِنْ إِزْمِيَانِ إِزْمِيَانِ }

الناقص المفتوح العين

{ إِنْسَ إِنْيَا إِنْيَا إِنِّي إِنْيَا إِنِينَ }
 { إِنِينَ إِنْيَانِ إِنُونَ إِنِينَ إِنْيَانِ إِنْيَانِ }

(١٢) ماذا عملت بلام الناقص المحذوفة في الأمر حين الحذف بنون التوكيد (١٣) هل هذا مطرد (ج) نعم (١٤) هل حذف واو الجماعة وباء المخاطبة من إِنْيَا وإِنِّي كما حذفتهما من غيرهما ولماذا لم تحذفهما (١٥) هل هذا مطرد

في المضارع والامر (ج) - نعم - راجع من ١٠ و ١١ و ١٥ و ١٦ من المثالة السابقة .
في الاعداد افادة (١٦) ما صور الامر من قتي بدون نون التوكيد ومعها

تمرين شفاهي

- (١) صرف الامر من قال وبيع وأراد واستعادة بدون نون التوكيد ومعها
(٢) صرف الامر من دعا ورعى ورثي بدون نون التوكيد ومعها (٣) صرف
الامر من ترجى ونياكى واعتدى واستخلى بنون التوكيد وبدونها

سؤالات عامة

(١) هل يجوز ان تدخل نون التوكيد على المضارع مطلقاً (ج) لا (٢) متى
تدخل إذا (ج) اذا وقع المضارع في سياق قسم او طلب (٣) ما هي انواع
الطلب على الاطلاق (ج) الامر والنهي والاستنهاج والدعاء والتثني والترجي والعرض
والتحضيض (٤) ما هي أدوات هذه الانواع (ج) التثني لا والاستنهاج هل
والهمزة والتثني لَيْتَ والترجي لَعَلَّ والمعرض أَلَا والتحضيض هَلْأَ واما الدعاء فليس له
اداة خاصة الا اذا حبينا لام الامر الداخلة على المضارع اداة له كقولك لَوِزَحَمْنِي
اللهُ زِيدَا - ولما الامر قل كان بالديقة اسنفي عن الاداة وان كان من المضارع
فاداة اللام كما علمت

للمذاكرة

دَعِ الْقَادِرَ تَجْرِي فِي أَعْيُنِهَا وَلَا تَأْمَنْ إِلَّا خَلَى أَلْبَالَ
لَا تَحْمَدَنَّ أُمَّرَأًا حَتَّى تُجْرِبَهُ وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيْبِهِ
ذِي الْعَالِي فَلْيَعْلَمُونَ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا
وَتَيْنِ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ

المثالة السابعة والثلاثون

مراجعة على ما مر من المثالة ٢٥ الى ٢٧

- (١) من اي شيء يرفى المضارع (٢) ما الذي يزيد على الماضي عند بنائه للمضارع وما الذي تحذف منه (٣) ماذا يتغير من حركات الماضي عند بنائه للمضارع (٤) اياكم حركة يمكن ان تتحرك عن الماضي الجرد (٥) ما هو الضابط لمعرفة حركة العين في الماضي الجرد ومضارع (٦) اياي نوع من الجرد تحذف فاؤه عند بنائه للمضارع (٧) اياي نوع من الفعل لا تسكن فاؤه عند بنائه للمضارع لا في الجرد ولا في المزيد (ج) المضاعف والاجوف (٨) اياي نوع من الفعل لا تظهر عليه حركة آخر المضارع (٩) اياي صور لا يكسر فيها ما قبل آخر المضارع ابداً (١٠) ما المضارع من الافعال التالية: دعوت - اودنا - رأيت - استعذت - ما - اشتقت - عشت - أهيتنا - استرحن - أعاد - استودت - رجوت - جرت - احتلتك - اذتقن - (١١) من اي شيء يرفى الامر بالصيغة ؟ الامر باللام ؟
- (١٢) ما الحرف الذي تحذف من المضارع عند بنائه الامر بالصيغة ؟ وما الذي يزيد عليه عند بنائه للامر باللام (١٣) متى تلزم ان تأتي بهجرة تزيدها في اول الامر (١٤) كم صورة من صور الامر ترى فيها هذه الهجرة دائماً ؟ ايا صورة تدخلها الهجرة ثلثة وتفاوتها اسارة اخرى (١٥) ما هو نوع هذه الهجرة (١٦) على ماذا يبنى آخر الامر للمخاطب المفرد (١٧) اذا كان الامر من المضاعف فهل تسكن آخره ولماذا ؟ كيف تحركه اذا (١٨) اذا كان الامر من الناقص فلماذا اسمع بالآخر (١٩) اذا سألت سائل وقال اخبرني عن فعل يحذف اوله وآخره ولا يبقى منه الا حرف واحد فيفيد معنى تاماً مع ذلك فلماذا تجيب (٢٠) ما الامر من قام وخاف وابع للمجرد المخاطب (٢١) لماذا حذف عن الفعل في هذه الصور (٢٢) ما الامر من قام لمضى المخاطب وجمعه والمخاطبة وشتاها

(٢٣) متى تبيت عين الأجنوف إذا في صور الأمر متى تحذف (٢٤) لمن
تستعمل الأمر بالصيغة ؟ الأمر باللام ؟ (٢٥) ما الفرق في الاشتقاق بين أفعال
وأعقل وأعتل ؟ بين استجب واستجوب ؟ بين استراح واستروح — راجع
س ١٢ و ١٣ و ١٤ من المسألة ٣٢ (٢٦) ما الفرق بين استعد واستعد ؟ بين ع وعي
(٢٧) اذكر مزيدات الجرد الراجعي من أفعال وأخبرني كيف تبنى المضارع والأمر
منها (٢٨) ما هي الأفعال الأربعة ؟ الأفعال الخمسة ؟ ولماذا سميت كذلك (٢٩)
على ماذا تبنى الأفعال الأربعة إذا لحقتها نون التوكيد (٣٠) ما الذي يحذف من
الأفعال الخمسة دائماً عند ما لحقتها نون التوكيد ؟ وما الذي يحذف نارةً ويثبت نارةً
أخرى بحسب الحركة التي تسبقه ؟ مثل على ذلك (٣١) ما الذي يرد إلى صورة
الأمر من الأجنوف عندما لحقتها نون التوكيد ؟ ما الذي يرد إليها من الناقص أيضاً ؟
مثل (٣٢) متى تدخل نون التوكيد على المضارع (٣٣) مثل على هذه المواضع
واستعمل الأداة المختصة بكل من (٣٤) راجع الآيات والأجمل التي استظهرتها في
هذه المسائل الآتية عشرة واحفظها بحركاتها الكاملة

المثالة الثامنة والثلاثون

في التصدي واللازم

دَرَسَ التَّلْمِيذُ مِثَالَهُ • أَطَاعَ الْوَالِدُ أَبَاهُ • تَرَجَّى الْمُذْنِبُ الصَّفْحَ •

سؤالات

- (١) في قولك « درس التلميذ مثاله » من المدارس وما العذر بوس
- (٢) في قولك « أطاع الولد أباه » من السطوح وامن السطوح (٣) في قولك (ترجى المذنب الصّح) آمن المترجى وما المترجى (٤) ماذا تسمى الفعل الذي على شاكلة دَرَسَ وَأَطَاعَ وَتَرَجَّى أي الفعل الذي يتطلب فاعلة مقولاً به (ج) الفعل التصدي (٥) إذا ما هو الفعل التصدي (٦) ما الذي يقابل التصدي في الانكليزية والمترادفة (٧) قش عن عشرة العمال متعدي وأكثرها في دتترك

الفعل اللازم

ذَهَبَ زَيْدٌ • تَعَاظَمَ الْأَمْرُ • إِسْتَبْقَطَ الْأَنْهَارُ

سؤالات

- (١) في هذه الجملة الثلاث من الذهاب وما التعاضم وامن الاستيقظ
- (٢) على استقرّ الفعل يتأخر ام تعداه الى غيره (٣) ماذا تسمى الفعل الذي على شاكلة ذَهَبَ وَتَعَاظَمَ وَاسْتَبْقَطَ أي الفعل الذي يتأخر حدوده في فاعله ولا يتعداه الى مقول به (ج) الفعل اللازم (٤) إذا ما هو الفعل اللازم (٥) ما الذي يقابل اللازم في الانكليزية او المترادفة (٦) قش عن عشرة افعال لازمة وأكثرها في دتترك

المتعدي بواسطة حرف جر

آمنت بالله - أحسن زيد إلى الفقير - اعتذر التليذ عن غيابه -

اسئلة

- (١) في قولك آمنت بالله من المؤمن ومن المؤمن به (٢) في قولك احسن زيداً الى الفقير من المحسن ومن المحسن اليه (٣) في قولك اعتذر التليذ عن غيابه من المعتذر وما المعتذر عنه (٤) ماذا تسمى الفعل الذي على شاكلة آمن وأحسن واعتذر أي الفعل الذي لا يصل الى مفعوله الا بواسطة حرف جر (ج) المتعدي بالحرف (٥) أكسب على وفرك عشرة اغفال من التي تتعدي بواسطة الحرف

تمرين شفاهي

ما اللازم وما المتعدي بنفسه وما المتعدي بغيره في ما يأتي

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (١) من قصرت حنطة طلال لسانه | (٢) اذحت الديات بعد ما كتبتها |
| (٣) لا ترضى بالك على الساكنين | (٤) انجز حراً ما وعد |
| (٥) اذا قل ما الرجوع قل حياؤه | ولا خير في وجوه اذا قل ماؤه |
| حياؤه فاحفظه عليك فانما | يدل على طبع الكرم حياؤه |
| (٦) اذا هبت رياحك فألقها | فإن اطاعت لها سكوت |
| وان ولدت عيشك فأحسبها | فما تقوي الفصيل لمن يكون |
| (٧) اذا حررت مال الأرض طراً | فالك فوق عيشك من ترابي |
| اذا هلك رجال الحى أفتقر | سبي الغنم بجبات بالطلاق |

للتاكرة - احفظ الايات الاربعة في الرقم ٥ و٦

المائة التاسعة والثلاثون

في الماضي للعلوم والماضي المجهول

المعلوم

١ سَرَقَ الصَّبِيَّ زَيْدًا

٢ أَكْرَمَ الْأَمِيرُ زَيْدًا

٣ شَاهَدْتُ زَيْدًا فِي السُّوقِ

٤ إِعْتَرَضْتُ عَلَى كَلَامِ زَيْدٍ

المجهول

١ سَرِقَ يَتُّ زَيْدًا

٢ أَكْرَمَ زَيْدًا

٣ شُهِدَ زَيْدًا فِي السُّوقِ

٤ أَعْتَرَضَ عَلَى كَلَامِ زَيْدٍ

سؤالات

(١) ما هي الافعال في الجمل الأربع التي على الجين (٢) هل هذه الافعال الأربعة لازمة أم متعدية (٣) كيف تعرف أنها متعدية (٤) املعوا فاعل الفعل وما هو المفعول بوفى كل منها (٥) إذا ماذا يسمى الفعل الذي يعلم فاعله ويذكر معه في الجملة (ج) فعل مبني للمعلوم أو يلفظ بأخصر فعل معلوم (٦) في الجمل الأربع التي على اليسار هل تعرف من هو فاعل الفعل من نفس الجملة هل تعرف من السارق ومن المأكرم ومن المشاهد ومن المعترض (٧) إذا ماذا يسمى الفعل الذي يجمل فاعله (ج) فعل مبني للمجهول أو يلفظ بأخصر فعل مجهول

(٨) ما هو الفعل المجهول إذا (ج) هو الفعل الذي لا يُسَمَّى فاعله

مرفوعاً في الجملة

(٩) قائل سَرَقَ عَلَى سَرِقٍ وَأَكْرَمَ عَلَى أَكْرَمٍ وشاهدت على شُهِدَ واعترضت على

أَعْتَرَضْتُ وَقَالَ لِي بَيَّانًا بِمَخْتَلَفِ الْمَعْلُومِ عَنِ الْمَجْهُولِ أَبْأَحْرَكَاتٍ أَمْ بِالْحُرُوفِ

(١٠) ماذا غيرت من حركات المعلوم فصار مجهولاً (١١) ما هي حركة ما

قبل آخر المجهول (١٢) ما هي حركة كل ضميرك قبل ما قبل الآخر

(١٣) هل تبيت حركة الآخر في الجهول عما كانت في المعلوم

(١٤) إذا كيف تبي الماضي للجهول من الماضي المعلوم

(ج) ابني الماضي للجهول من الماضي المعلوم بكسر ما قبل آخره

وضم كل متحرك قبله

(١٥) الالف التي دُكرت في صدر هذه الثلاثة هل هي لازمة أم معدية

(١٦) هل يبنى الجهول من اللازمه من المتعدي (ج) من المتعدي (١٧) ابن

الجهول من فعل ومزيداتها وانترك فعل وانفعل لانهما يمتثلان في الجهول (١٨)

لماذا قلبت الالف واوا في قول وتوعلج (١٩) تعرجس بصريف الجهول من

الانفعل الثالية ومزيداتها شفاهة: — صكتب . دزمن . غلم . دخل . خرج .

لعب . اسهل . اخذ . سأل . سيم . قرأ . خيم . وقفت . وصفت

تمرين كتابي

مطلوب فيه حذف النازل في الجمل الآتية وبناء الفعل للجهول

(١) ظرت زيدا في السوق (٢) أجرتنا زيدا يركض (٣) عولت

على كلامك (٤) قابلوا الحنة بالسنة (٥) سمعت الى كلامه (٦) تعامل

زيد على أخي (٧) اتبعت الى اشارته (٨) اتخذت زيدا صديقا

(٩) استخسنت خطابه

تمرين شفاهي

ميز الجهول من المعلوم في ما يأتي

(١) سعت الى أن كنت أنتعل الدما وعلت وما أعفيت الأ التفتنا

(٢) قوم اذا اتحموا العجاج وأبتهم أبدأ وعلت وجههم أفمكرا

ولذا زلزل الحرب أشميد نازها قدحوا بأطراب الأسيق نارا

- (٣) إِذَا أَتَرَدَاتِ وَمَا شَوْرِي كُنْتُ فِي مِينَةٍ لَمَسْنَا الْوَصْفَ إِطْحَا وَتَبِينَا
بِاجْتِنَةِ الْخَلْدِ أَتَيْلْنَا بَسَلْنَا
(٤) وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ فَيَسَتْ بَعِي الْأَيْنُ بَعِي الْعَرَاءُ بَصْرَعَا
(٥) أَعْطَيْتُ مَلِكًا قَلَمَ أَحْسِنَ سِيَّاسَةً وَكَلَّ مَنْ لَا يَسْرُسُ الْمَلِكُ بِخَلْمَةٍ

لِلذَّاكِرَةِ

عَلَى التَّمْلِيْذِ أَنْ يَخْتَارَ ثَلَاثَةً مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ أَيَّ أَرَادَ وَبِحِفْظِهَا

المثاله الاربعون

في المضارع المعلوم والمضارع المجهول

- للمعلوم - زيدٌ يَعْرِفُ الْفَضْلَ وَيُكْرِمُ الضَّيْفَ وَيُهَيِّئُ الْعَسِيرَ
وَيَتَنَاوَلُ الْبَعِيدَ وَيَتَحَسَّنُ الْحَسَنَ
المجهول - يَعْرِفُ عِنْدَ زَيْدٍ الْفَضْلَ وَيُكْرِمُ الضَّيْفَ وَيُهَيِّئُ الْعَسِيرَ
وَيَتَنَاوَلُ الْبَعِيدَ وَيَتَحَسَّنُ الْحَسَنَ

سؤالات

- ماذا يُسَمَّى الفعل إذا ذُكِرَ مَعَهُ فاعلهُ فقط أو لتقديره (٢) ما هو المضارع المعلوم إذا
(٣) ما هو المضارع المجهول إذا (٤) قابل: يَعْرِفُ عَلَى يَعْرِفُ وَيُكْرِمُ
عَلَى يُكْرِمُ وَيُهَيِّئُ عَلَى يُهَيِّئُ وَيَتَنَاوَلُ عَلَى يَتَنَاوَلُ وَيَتَحَسَّنُ عَلَى يَتَحَسَّنُ
واشغبرني بماذا يختلف المضارع المعلوم عن المجهول في الحركات أم بالحروف
(٥) ماذا عُدَّتْ من حركات المضارع المعلوم نصراً بمجهولاً (٦) ما هي حركة
ما قبل آخر المضارع المجهول وما هي حركة حرف المضارعة فيه دائماً (٧) إذا ما
هي قاعدة بناء المضارع المجهول

(ج) يُنَى المضارع المجهول من المضارع المعلوم بضم حرف المضارعة
وقتح ما قبل الخروء

(٨) ابن المجهول من يفتك ويؤيدان (٩) في الجمل الآتية أحتذر الفاعل
ثم ابن الفعل للمجهول

(١) الناس يكرمون العاقل ويحتقرون الجاهل - يكرم العاقل ويحتقر الجاهل

(٢) لا يصبر الناس طويلاً على الذل - لا يصبر طويلاً على الذل

(٣) كل ليلة فسهروا عند الأمير - كل ليلة يسهر عند الأمير

(٤) يتصرف الطلاب من المدرسة عادة الساعة الرابعة - يتصرف

من المدرسة عادة الساعة الرابعة

(٥) يقوم الناس إجلالاً لزيد - يقام إجلالاً لزيد

(١٠) هل يستخروا ويحتقروا من الافعال اللازمة ام التامية ؟ هل يصبر متعدي بقدره

ام بالحرف ؟ هل يسهر ويتصرف ويقوم أفعال متعدي ام لازمة (١١) هل لكنا

بناء المجهول من التامية بنفسه ومن التامية بواسطة ومن اللازم كما رأيت في الجمل

المرتبة (١٢) هل تنيد إذا بالقاعدة المتعارفة ان المجهول لا يبنى الا من التامية

(ج) لا والاصح ان تقول ان المجهول يبنى من كل فعل تحصل فائدة من إسناده الى

غير فاعله لا فرق بين ان يكون ذلك الفعل لازماً او متعدياً (١٣) قمر من مشاقبة

بناء المجهول من الافعال التالية ومزبداتها

يزعم . يذهب . يستغ . يحكم . يركض . يظن . يأكل . يسأل .

يقرا . يوجان . يقطع .

تمرين كتابي

أحتذر الفاعل في الجمل الآتية وأسند الفعل الى ما يصلح أن يتوب عن الفاعل

(١) عزال الأمير عامل حمص (٢) عند الصباح يعمد القوم السرى

- (٣) لَا يَكْتَرِبُ أَحَدٌ بِقَوْلِ زَيْدٍ (٤) قَدْ يَسْتَحْسِنُ النَّاسُ فِي أَوْزَالِ
مَا نَسْتَجِيعُ فِي سُورِيَا (٥) لَا يَسْتَمِعُ النَّاسُ تَقْوِيلَ الْغَاهِلِ وَلَا يَسْمَعُونَ
دَائِمًا وَرَأْيَ الْعَاقِلِ (٦) لَا نَشَمْتُ بِبَيَّاتَةِ الْعَمْرُ (٧) لِأَحْسَابِكَ عَلَى
كُلِّ غَاطَةِ (٨) يَسْتَدْرِجُ اللَّهُ أَهْلَ الْبَغْيِ وَلَكِنَّهُ يَعَاقِبُهُمْ آخِرًا

تمرين شفاهي

مزيد المعوم من الجهور في ما يأتي

- (١) بَعِزُّ عَلَى حِينِ أَدِيرُ عَيْبِي أَفْتَشُ فِي مَكَانِكَ لَا أَرَاكَ
(٢) تُحِبُّ عَنْكَ رَاحَةَ الْغَزَامِي وَتُضَمُّ مِنْكَ أَتْدَاهِ الطَّلَالِ
(٣) وَأَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ قَفَدْنَا أَفْضَلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
(٤) لَحَبُّ أَيْنِ عَيْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ بِهِ يَبْدَأُ التَّرَكُّرُ الْجَمِيلُ وَيَخْتَمُّ
(٥) سَبَقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ نَعِشْنَا أَهْلَهَا مِعْنَابَهَا مِنْ جَيْتِهِ وَذَهَابِ
(٦) وَيَرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحَدَهُ
فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ صَحْبًا
(٧) يَدْرِقُ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيَتْرُكُ مَا يَحْتَمِي وَيُؤْخِذُ مَا يَبْدَأُ

المثالة الحادية والاربعون

في المجهول ماضياً ومضارعاً من الاجوف

الاجوف الواوي		الاجوف اليائي	
الماضي	المضارع	الماضي	المضارع
قِيلَ (او قُوْلَ)	يُقَالُ	بِيعَ (او بُوِعَ)	يَبَاعُ
أَقِيلَ	يُقَالُ	أَبِيعَ	يَبِيعُ
قُوْلَ	يَقُوْلُ	بِيعَ	يَبِيعُ
قُوْوِلَ	يَقُوْوِلُ	بِوِعَ	يَبِوِعُ
تَقُوْلَ	يَتَقُوْلُ	تَبِيعَ	يَتَبِيعُ
تَقُوْوِلَ	يَتَقُوْوِلُ	تَبِوِعَ	يَتَبِوِعُ
اِنْقِيلَ (او اِنْقُوْلَ)	يُنْقَالُ	اِنْبِيعَ (او اِنْبُوِعَ)	يَنْبَاعُ
اِنْقِيْلَ (او اِنْقُوْوِلَ)	يُنْقَالُ	اِنْبِوِعَ (او اِنْبُوِعَ)	يَنْبِوِعُ
اِسْتَقِيلَ	اِسْتَقَالُ	اِسْتَبِيعَ	اِسْتَبَاعُ

سؤالات

- (١) اصحني قاعدة بناء الماضي المجهول (٢) ما هو المجهول من قال (٣) لماذا لم تقدم الضاف في قيل بحسب القاعدة (ج) الامل فيها ان تكون مقصومة وقد وردت سبعة قول ولكنهم عدلوا عن قول الى قيل للتخفيف وحملوا انقيل وانقيل على قيل فاجزوا فيها اتقول واتقول بالضم (٤) إذا ما هو السبب في كسر فاء النفل في قيل وماذا قلبت العين بعد كسر الفاء (٥) لاحظ صور الماضي المجهول ثلاثة وقل

لي في أي صورة قلبت عين الفعل قال ياء وفي ليا ياتيت على اسمها (٦) ما الجيول
 من باع (٧) إذ اضممت فاء الفعل بحسب التائدة فماذا تصير بيع - وبيع - وابتاع -
 (٨) أي أفضل أن تقول يبيع - أو يبيع - (ج) الأفضل أن تقول يبيع لأنها أخف
 من يوزع إنما إذا عثرت على صيغة يوزع في كلام من سيترك فلا تلف عندك وألفه
 المدهوش أو تخلفي فالتلها لأنها جائزة (٩) ما جيول نلول وبيع - وإذا قلبت الألف
 وألوا (١٠) ما هي حركة همزة الوصل في صيغة النمل واتعمل (١١) إذ اضممت
 فاء الفعل في النمل واتعمل فأبى حركة تحرك الهمزة وإذا كسرت الفاء فهذا تحرك
 الهمزة أيضاً (١٢) اسمي قاعدة بناء المضارع للجيول (١٣) إذا كان المضارع للجيول
 من فعلٍ وأعمل بسورة واحدة فكيف تميز بين يفعل من (فعل) و يفعل من أفضل
 (ج) اعتبر الفريجة المعنوية تحرك يستعمل فعل - مادياً تستعمل معه فعل مضارع وحيث
 تستعمل أفضل تستعمل هو يفعل (لاحظ اليمين الاولين من آيات التذكرة في آخر هذه
 التذكرة ترى ان الفريجة المنسوبة لتتفي ان تكون يقال (الاولى) من قال يقول
 ويأعمل (الثانية) من أقال يُقبل (بمعنى رفع من السقوط) (١٤) ما هي صور
 يأعمل من قال وما هي من باع وما الفرق بين الصورتين (١٥) هل تُنقش تصارييف
 الاجوف كلها واوياً ويائياً على تصارييف قال وبيع (ج) نعم

تمرين ثقافي ثم كتابي على اللوح

سرف الجيول من مز يدان قيدا يقاد - سير يدان - حيت يعاب - حيم يصام -
 صيف يصلوا - زيد يزلوا - رين يقان - حيف يخاف - حيب يباب - غيل
 يقال - نيب يباب - ليم ينام - عيش يعاض - رجع يراجع - حيم ينام - حيز يهز
 قبل يقال - ليم ينام - ميل يمال - غيب يعاب

للتذكرة

أقول لظني مر بي وهو شارد	أنت أخو ليلى فقال يقال
فقلت يقال المستجير بكم	إذا ما جنى ذنباً فقال يقال
في كفه السيف لكن لا يصام به	الألذي عن طريق الحق قد شرذا

المثالة الثانية والأربعون

في الجهول ماخياً ومضارعاً من الناقص

الناقص الياي		الناقص الواوي	
المضارع	الماضي	المضارع	الماضي
يُرمَى	رُمِيَ	يُغزَى	غُزِيَ
يُرمَى	أُرْمِيَ	يُغزَى	أُغزِيَ
يُرمَى	رُمِيَ	يُغزَى	غُزِيَ
يُرمَى	رُومِيَ	يُغزَى	غُوزِيَ
يُترَمَى	تُرِمِيَ	يُتغزَى	تُغزِيَ
يُترَمَى	تُرُومِيَ	يُتغزَى	تُغُوزِيَ
يُترَمَى	أُتْرِمِيَ	يُتغزَى	أُتْغزِيَ
يُترَمَى	أُرْتِمِيَ	يُتغزَى	أُتْغُوزِيَ
يُستَرَمَى	أُسْتَرِمِيَ	يُستغزَى	أُسْتْغزِيَ
يُرمَوْسَى	أُرْمَوْسِيَ	يُغزَوْسَى	أُغزَوْسِيَ

سؤالات

- (١) ما الفرق بين الياءين في غُزِيَ ورُمِيَ (٢) لماذا قلبت الالف غزاً ياء في الجهول مع ان اسمها واو (٣) هل هذا الالف يجرى على الجهد فقط لم على المزيد ايضاً
- (٤) هل تتعبد صور الناقص الواوي في الجهول عن صور الناقص الياي مجرداً ومزيداً (٥) اذا ما تعرف ان غُزِيَ يُغزَى مثلاً ناقص واوي ورُمِيَ يرمَى ناقص

يأتي (ج) من معرفة سورة الجمرات المعلوم (٦) هل تستطيع ان تقدم آخر المفردات
 المجهول من غزأ ورعى ولذا (٧) ماذا كتبت الالف في يغزى ومزيداتها بصورة
 الياء مع ان اسلمها ولو (ج) لانها واحدة وايضا فافرق (٨) أهدت علي ما تذكره من
 قاعدة كتابة الالف المتطرفة (٩) ثم ان علي تصريف الجيول شفاهاً من الاتصال
 التالية ومزيداتها: دُعِيَ - بَدَعِيَ - نُعِيَ - بَعِيَ - جَلِيَ - بَجَلِيَ - جُنِيَ - بَجُنِيَ - عُنِيَ - بَعُنِيَ -
 سُبِيَ - بَسُبِيَ - عَلِيَ - بَعَلِيَ - قَلِيَ - بَقَلِيَ - بَرِيَ - بَبَرِيَ - طَوِيَ - بَطَوِيَ - كَوِيَ - بَكَوِيَ -
 سَلِيَ - بَسَلِيَ - نَسِيَ - بَنَسِيَ - خَشِيَ - بَخَشِيَ - خُفِيَ - بَخُفِيَ -

تمرين كتابي على المعذر

ابن الافعال المعلومه في الجمل الآتيه للمجهول

(١) شق الله زيداً من مرضه (٢) هذا من موافقات العلامة فلان . . .
 عفا الله عنه وقد أضقتا اليه شروحا لانقام القاعده (٣) هل ترى البكر يا بالعين
 الجمره (٤) سئدي لك الأيام ما كنت جاهلاً (٥) لا تسني العيون عن
 رؤيه النور (٦) اذا نبى غني أهدكم فلينفظ بعنوق النبي (٧) نياصكينا
 لمصاب زيدر (٨) أمن المكنز أن تسخلى العلاء كل فواضير الطبيعة (٩) قد
 لا يلاق الناس الماء حتى ينعصي على الاطباء (١٠) اتقد بياني الناس في الغراب
 بما قد نستحي به في الشرق (١١) أمس أعدسى احد الأشياه على زيدر فصره
 وسلبه دراهمه وثيابه وأعرأوسى فرسه وتركها بين حي وميت

تمرين شفاهي في الصف

ما المعلوم وما المجهول في ما يأتي

(١) الشمره في ازمان اربعة فواحد يجري ولا يجري معه
 وواحد يخوض وسط الممعه وواحد لا تشهي أن تشمه
 وواحد لا تشهي أن تصفه

- (٢) الْحَجْدُ عَوْفِي إِذْ عَوْفَيْتَ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ
 (٣) أَنْتَ أَعْلَى سَمْعَةً أَنْتَ نَبِيْنَا بِمَكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ
 (٤) وَبِئْسَ بِكُنْيَةٍ بِهَ لَيْسَ بِأَلَيْسَ بِكَ وَبِئْسَ بِكُنْيَةٍ أَرِيحُ الْتَنَاهُ
 (٥) رَعَى اللَّهُ عَيْسًا فَارْقَنَّا وَفَوْقَهَا مَهَا كُلُّهَا يُؤَلِّ بِجَفْتِيهِ خَدُهُ
 (٦) وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طَوِيَّتْ أُنَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودِ
 (٧) لَوْلَا ائْتِمَاعُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيْبُ عَرَفِ الْعُودِ
 (٨) أَحَقُّ دَارٍ بِأَنْ تُدْعَى مَبَارَكَةٌ دَارٌ مَبَارَكَةٌ الْمَلِكِ الَّذِي فِيهَا

لِلْفَاكِرَةِ

احفظ الايات في الرقم ١ و٦ و٧

المثالة الثالثة والأربعون

في تصريف المجهول مع الضمائر

إذا صرحت المجهول مع الضمائر جريت فيه على تصريف المعلوم فكما نقول نظرت
 وسألت وأحييت وتوسدت على المعلوم نقول نظرت وسألت وأحييت وتوسدت على
 المجهول إلا أن تصريف الاجوف والتامس يأتي شيئاً من الانساح واليك ذلك

تصريف دُعِي يدعى

تصريف صِينُ يُصَانُ

مع الضمائر

مع الضمائر

المضارع

الماضي

المضارع

الماضي

هُوَ يُدْعَى

هُوَ دُعِيَ

هُوَ يُصَانُ

هُوَ صِينٌ

هُمَا يُدْعَيَانِ

هُمَا دُعِيَا

هُمَا يُصَانَانِ

هُمَا صِينَا

هُمْ يَدْعُونَ	هُمْ دَعَوْا	هُمْ يُصَانُونَ	هُمْ صِينُوا
هِيَ تَدْعِي	هِيَ دَعَيْتْ	هِيَ تُصَانُ	هِيَ صِيَتْ
هُمَا تَدْعِيَانِ	هُمَا دَعَيْتَا	هُمَا تُصَانَانِ	هُمَا صِيَتَا
هُنَّ يَدْعُونَّ	هُنَّ دَعَيْنَ	هُنَّ يُصَنَّ	هُنَّ صِيَنَّ
أَنْتَ تَدْعِي	أَنْتَ دَعَيْتَ	أَنْتَ تُصَانُ	أَنْتَ صِيَتَ
أَنْتُمَا تَدْعِيَانِ	أَنْتُمَا دَعَيْتُمَا	أَنْتُمَا تُصَانَانِ	أَنْتُمَا صِيَتُمَا
أَنْتُمْ تَدْعُونَ	أَنْتُمْ دَعَيْتُمْ	أَنْتُمْ تُصَانُونَ	أَنْتُمْ صِيَتُمْ
أَنْتِ تَدْعِينَ	أَنْتِ دَعَيْتِ	أَنْتِ تُصَانِينَ	أَنْتِ صِيَتِ
أَنْتُمَا تَدْعِيَانِ	أَنْتُمَا دَعَيْتُمَا	أَنْتُمَا تُصَانَانِ	أَنْتُمَا صِيَتُمَا
أَنْتُنَّ تَدْعُونَنَّ	أَنْتُنَّ دَعَيْنَنَّ	أَنْتُنَّ تُصَنَّ	أَنْتُنَّ صِيَنَّ
أَنَا أَدْعِي	أَنَا دَعَيْتُ	أَنَا أُصَانُ	أَنَا صِيَتُ
نَحْنُ نَدْعِي	نَحْنُ دَعَيْنَا	نَحْنُ نُصَانُ	نَحْنُ صِيْنَا

سؤالات

- (١) ما هو حكم الفعل إذا اتصل بضمير الرفع الصحيح (راجع سؤال ١٠ من مثالة ٢)
- (٢) إذا سكنت لام الاجوف فلماذا يُصِيب عينه (٣) هل حذف عين الاجوف يقع في تصريف المجهول كما يقع في المعلوم (٤) لاحظ تصريف صِينَ يُصَانُ ولما لي ما هي الصور التي حُذِرَتْ فيها عين الفعل (٥) بماذا حُرِّكَتْ الفاء في هذه الصور (٦) بماذا تحركت الفاء الاجوف المعلوم عند حذف عينه (راجع ص ١٠ من مثالة ١)
- (٧) اذا قلت على المعلوم صِيَتَ ودَعَيْتَ فلماذا نقول على المجهول (ج) صِيَتَ

وعُتِّبَ فاجعل حركة ناء الجهول بعكس المعلوم تبييناً للخالفة (٨) هل يجوز انما تحريك ناء الجهول بحركة المعلوم (ج) نعم الا ان ذلك مما يقع الالتباس بين المعلوم والجهول وعليه فلا تشبه عليك بوم مع الله جازر (٩) انظر الى تصرف دُعِيْ بِدُعِيْ اطلاقاً وقل لي مع اي الفجائر حذف لام الناقص (راجع من ٩٨ و١٠٠ من مثالة ١١) (١٠) هل حذف لام الناقص عند اتصاله بواو الجماعة او ياء المخاطبة يجري في الجهول كما في المعلوم (١١) ما هي هذه الياء في (دُعِيْتَا) وما هي التاء وما هي الالف (١٢) ما الفرق بين الواو في هُم يُدْعَوْنَ و هُنَّ يُدْعَوْنَ وما الفرق بين التونين ايضاً (١٣) هل حافظنا على صورة المضارع الجهول عند تصرفه مع الفجائر من حيث فتح عينه وضم حرف المضارعة (١٤) هل من فرق بين تصرف الجرد وتصرف المزيد مع الضما (١٥) اِذَا صَرَفَ اِخْتِيْرَ يُخْتَارُ وَاذَلِّيْ يَأْتِي (١٦) لفرق مشابهة على تصرف الافعال الآتية مع الفجائر

عَبِيْبٌ يَعْابُ . يَرِيحُ يَرْيحُ . اُغْدِيْ . اُغْدِيْ .
يَهْدِيْ . عُوْرِيْ يُوْدِيْ . تُرْجِيْ يَرْجِيْ . تَلُوِيْ يَلُوِيْ . اِخْتِيْدُ يَخْتِيْدُ . اُجْتَبِعُ يَجْتَبِعُ .
اُتْقَضِيْ يَتَّقَضِيْ . اُسْتَعِيْدُ يَسْتَعِيْدُ . اُسْتَحْلِيْ يَسْتَحْلِيْ

تمرين كتابي على الدفتر

مطلوب فيه بناء الاعمال الجوفاء والناقصة للجهول

(١) اَعَادَنِي اللهُ مِنْ سَفَرِيْ سَالِكًا وَكَفَلَنِي شَقَاتِ الْفَرَبَةِ (٢) اَقَالَ اللهُ عَثْرَتَكَ وَجَبَلَكَ خَيْرًا وَاَسَمًا (٣) يَا نَفْسِي لَا يَرُوْهُنَّ هَوْلُ الْمَصَابِ (٤) اَنَا جَارُكَ خَصِيْمِكَ عَلَى عَمَلٍ لَكِنْ مِنْهُ عَلِيٌّ وَجَلِيٌّ (٥) اِذَا اَبْتَلْتُمْكُمْ الْاَيَّامُ بِحِكْمَةٍ فَاصْبِرُوا لَهَا (٦) اَعْطَاكَ اللهُ مَكَلًا فَلَمْ تَحْمِنْ سِيَّاسَتَهُ (٧) وَبِأَنفِيْ حَدِيثٍ اُرْخِيتَ عَلَيْهِ عَجَلِبَةُ السَّمِيَّانِ (٨) لَوْ لَمْ يَلَا يَتَنَادَهُمُ النَّاسُ الْاَيُّوا صِيْبِيْمِ (٩) سَجَّانٌ مَنْ يَرَى وَلَا يَرَاهُ اُحَدُّ

تمرين شفاهي في الصف

مطلوب فيه تمييز الجهول من المعلوم

وَأَذْكُرُ مَنَاقِشَةَ الْحِسَابِ قِيَانَهُ	لَأَبْدُ بَعْضَى مَا جَنَيْتَ وَيَكْتَسِبُ
فَإِذَا طَلِمْتَ كَسَيْتَ ثَوْبَ مَدْلَقٍ	فَأَقْدَمُ كَيْفِي ثَوْبَ الْمَدْلَقَةِ أَشْمَبُ
إِنَّ الْعَنِيَّ مِنَ الرِّجَالِ مُكْرَمٌ	وَتَرَاهُ يَرْجِي مَا لَدَيْهِ وَيَرْهَبُ
وَيَبْشُرُ بِالرَّحِيبِ عِنْدَ قُدُومِهِ	وَيُقَامُ عِنْدَ سَلَامِهِ وَيُقَرَّبُ
كَمْ عَاجِزٍ فِي النَّاسِ بِأَنِّي رِزْقُهُ	رَغَدًا وَيَحْرَمُ كَيْسٌ وَيُخَيَّبُ
وَإِذَا أَصَابَكَ تَكْبَةٌ فَأَصْبِرْ لَهَا	مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسَلِّمًا لَا يُنْكَبُ
وَإِذَا رُئِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بَرِيَّةً	أَوْ ذَاكَ الْأَمْرُ الْأَشَقُّ الْأَصْعَبُ
فَأَضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَذْيُ لَعْنٍ	يَدْعُوهُ مِنْ حَيْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ
وَأَقْدَمُ نَصْحَتِكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي	فَأَلْصَحُّ أَغْلَى مَا يَبَاعُ وَيُوهَبُ

لِلذَّاكِرَةِ

تَعْلَمُ آيَاتُ ٣ وَ ٤ وَ ٧ وَ ٨

المثالة الرابعة والأربعون

في تصريف الامر باللام معلوماً ومجهولاً مع الضمائر
— من الاجوف والناقص —

الاجوف

لَيَقُولُ هُوَ	لَيَقُولُ فِي	لَيَقُولُ أَنْتَ	لَيَقُولِي أَنْتِ
لَيَقُولَا هُمَا	لَيَقُولَا هُمَا	لَيَقُولَا أَنْتُمَا	لَيَقُولَا أَنْتُمَا
لَيَقُولُوا هُمْ	لَيَقُلْنَ هُنَّ	لَيَقُولُوا أَنْتُمْ	لَيَقُلْنَ أَنْتُنَّ
لَأَقُلُ أَنَا		لَيَقُلَنَّ نَحْنُ	

الناقص

لَيَمَضِي هُوَ	لَيَمَضِي فِي	لَيَمَضِي أَنْتَ	لَيَمَضِي أَنْتِ
لَيَمَضِيَا هُمَا	لَيَمَضِيَا هُمَا	لَيَمَضِيَا أَنْتُمَا	لَيَمَضِيَا أَنْتُمَا
لَيَمَضُوا هُمْ	لَيَمَضِينَ هُنَّ	لَيَمَضُوا أَنْتُمْ	لَيَمَضِينَ أَنْتُنَّ
لَأَمْضِي أَنَا		لَيَمَضِيَنَّ نَحْنُ	

الامر باللام من مجهول أعادَ

(زِيدٌ) يُعِيدُ إِلَى مَكَاتِهِ	(هِنْدٌ) تُعِيدُ إِلَى مَكَاتِهَا
(الزِيدَانِ) يُعِيدَانِ إِلَى مَكَاتِهِمَا	(الهِنْدَتَانِ) يُعِيدَانِ إِلَى مَكَاتِهِمَا
(الزِيَادُ) يُعِيدُوا إِلَى مَكَاتِهِمْ	(الهِنْدَاتُ) يُعِيدْنَ إِلَى مَكَاتِهِنَّ
(أَنْتَ) تُعِيدُ إِلَى مَكَاتِكَ	(أَنْتِ) تُعِيدِي إِلَى مَكَاتِكَ
(أَنْتُمَا) تُعِيدَانِ إِلَى مَكَاتِكُمَا	(أَنْتُمَا) تُعِيدَانِ إِلَى مَكَاتِكُمَا
(أَنْتُمْ) تُعِيدُوا إِلَى مَكَاتِكُمْ	(أَنْتُنَّ) يُعِيدْنَ إِلَى مَكَاتِكُنَّ
أَنَا أُعِيدُ إِلَى مَكَاتِي	نَحْنُ نُعِيدُ إِلَى مَكَاتِنَا

الامر باللام من مجهول استعرضَ

لِیَسْتَعْرِضَ زَيْدٌ	لِتَسْتَعْرِضِ أَنْتَ
لِیَسْتَعْرِضَا الزَّيْدَانِ	لِتَسْتَعْرِضَا أَنْتُمَا
لِیَسْتَعْرِضُوا الزَّيْرَانِ	لِتَسْتَعْرِضُوا أَنْتُمْ
لِیَسْتَعْرِضَ هِنْدٌ	لِتَسْتَعْرِضِي أَنْتِ
لِیَسْتَعْرِضَا الهِنْدَتَانِ	لِتَسْتَعْرِضَا أَنْتُمَا
لِیَسْتَعْرِضُوا الهِنْدَاتِ	لِتَسْتَعْرِضِينَ أَنْتُنَّ
لِأَسْتَعْرِضَ أَنَا	لِتَسْتَعْرِضِي نَحْنُ

سوء الآلات

(١) مع أي الفجائر يتعترف الأمر بالعينة (٢) هل يأتي الأمر بالمدنية عن الجهول ولماذا (٣) هل يفي الأمر باللام من المعلوم ومن الجهول ومن الخطاب ومن غيره أيضاً (٤) كيف تزيد — راجع من ١٣ من المادة ٢٦ (٥) ماذا يقوم جزم المضارع على التفصيل (ج)

الأفعال الأربعة تجزم بتسكين آخرها إلا المعتلة الآخر فيحذفه الأفعال الخمسة تجزم بحذف نون الأعراب . صيغتا جمع الغائبة وجمع المخاطبة لا تتغيران لأنها مبنيان والجزم في اللبني يكون محلاً لا لفظاً

سوف الأفعال التالية مع الفجائر : يُنْعَبُ . يُتَّكَلَمُ . يُسْتَعِيدُ . يُؤْتَمَرُ . يُطَلَّ . يُبْرَدُ . يُسْتَرْجَعُ . يُبْعَثُ . يُعْطَى . يُتْرَجَّ . يُخْتَارُ . يُقْتَدُ . (من التراد) يُصْطَفَى . يُتَعَامَلُ . يُتَيْدَى . يُزْدَدُ . يُقِيمُ . يُقْتَدُ . يُسْتَعِيرُ .

تمرين شفاهي

لمعرفة الأمر باللام وماضيه

(١) إذا فُصِّرَتْ بِدَلَالَةٍ عَنِ الْكَلَامِ فَلْيَطَّلْ لِمَا لَكَ بِالشُّكْرِ (٢) من سره أن يكون اعز الناس فليتق الله . ومن سره أن يكون أغنى الناس فليكن بما في يد الله أوثق منه بما في يده . ومن سره أن يكون أقوى الناس فليتوكل على الله (٣) من شاء فليؤمن ومن شاء كفر

(٤) أَيَشْكُرُ بَنُو الْعَبَّاسِ نِعْمَى تَجَدَّدَتْ قَدْ وَعَدَ اللَّهُ الْعَرَبَ عَلَى الشُّكْرِ
(٥) أَلَا خَيْلَ عِنْدَكَ تَهْدِيهَا وَالْأَمَالَ فَلْيُسْعِدِ الْتَطُّقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالَ
(٦) كَذَا فليجلب الخاطب وليقدح الأمر فليس عين لم يقض ماؤها عذو
(٧) كَذَا فليسر من طلب الأعادي ومثل سراك فليكن الطلاب

- (٨) إِذَا غَدَا الْفُصْنُ عُضَاً مِنْ مَنَابِتِهِ مِنْ شَاءَ فَلْيَجْنِ مِنْ أَضَانِهِ الشُّعْرَا
 (٩) ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلُونَ مِنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا
 (١٠) عَلَى نَفْسِهِ فَلَْيَكِ مِنْ ضَاعَ عُمُرُهُ وَإِسْرَ لَهْ مِنْهَا تَصِيبٌ وَلَا سَهْمٌ
 (١١) إِذَا انْتَضَى سَيْفُهُ فَأَرَأْسُ مُورِدُهُ وَإِنْ رَمَى السَّهْمَ فَلْيَسْتَهْدِفِ الْكَيْدُ

لِلذَّاكِرَةِ

استظهر ا و ه و ٩

المثالة الخامسة والأربعون

مراجعة على ما سر من المثالة ٣٨ الى ٤٥ ا

- (١) الى ما اذا يحتاج كل فعل (٢) ما هو الفعل اللازم (٣) مثل عليه بالذات
 الثلاثية ورباعية وخماسية وستاسية (٤) ما هو عكس اللازم (٥) ما هو الفعل
 المتعدي (٦) كم نوعاً المتعدي (٧) مثل على المتعدي بنفسه اذمة مختلفة الوزن
 ومثل على المتعدي بأخرى كذلك (٨) ما الذي يفرق المتعدي عن اللازم
 (٩) في جملة « جاء زيدٌ وغداً يروحُ » ما نوع الفعل فيها معلوم هو أم مجهول
 (١٠) ما هو الفعل المعلوم (١١) ما هو الفعل المجهول (١٢) هل الاصل
 في المجهول أن يبنى من اللازم أم من المتعدي وماذا (١٣) متى نستطيع ان نبنى
 المجهول من اللازم (ج) اذا ورد اللازم وذكر معه ما يصح ان يُستد اليه الفعل من
 زمان او مكان او سبب على فرض حذف الفاعل (١٤) كيف نبنى التلغبي المجهول
 (١٥) هل من فرق بين بناء المجهول من الثلاثي وبنائه من فوق الثلاثي ومثل
 (١٦) كيف نبنى المضارع المجهول ومثل (١٧) أي صورتين من صور
 المضارع المجهول تكونان دائماً بصورة واحدة وكيف تفرق بينهما (١٨) ما المضارع
 المعلوم من أرواحٍ وأسزراحٍ وما المجهول ايضاً (١٩) هل يجوز لك فتح ما قبل الآخر

في الجوهول فتقول يُرْتَجِحُ وَيُسْتَرْتَجِحُ بحسب الفائدة (ج) لا إلا إذا ورد المأمور
صحح العين وقيل فيه أُرْتَجِحُ واسترْتَجِحُ فانه يجب ان يقول عند تفرُّجٍ يُرْتَجِحُ وَيُسْتَرْتَجِحُ
(٢٠) ما الفرق اذا بين استجوب واستجوب (٢١) كيف تحرك همزة الوصل
في صور الجوهول ومثل (٢٢) لعن نبي الامر بالديعة وكيف تبتع (٢٣) لعن
نبي الامر باللام وكيف تبتع (٢٤) متى يجوز تسكين لام (٢٥) ابن الامر
بالصفة على ما تضمنه كل من الصور الآتية : قال . قلت . قالاً . قالفا . أروت
إعترت . إعترت . إسفلدوا . سفدوا . مقدشما . مطيت . إعتريت . إعتريت .
ترجبتن (٢٦) ما هي أحكام الأجوف اذا تعدل بفخائر الرفع متصلاً ومثل
(٢٧) ما هي أحكام التماس اذا تعدل بفخائر الرفع مجزئاً ومزجياً ومثل
(٢٨) عدد الافعال الاربعة للجوهول من غاب وأرضى ثم ابن الامر باللام منها
(٢٩) عدد الافعال الخمسة من دعا ونسي معلومة ثم مجهولة (٣٠) أكتب
الآيات والعبارة التي فرض عليك استظهارها في هذه المسائل الست وأند
مذاكرتها بالحركات اللازمة

المثالثة السادسة والأربعون

باب الأسماء

الأسماء المشتقة

المصدر والتوابع

أوزان المصدر الثلاثي

أشهر هذه الأوزان ما يأتي

- | | |
|--|-------------------|
| كالكذب والركض والأكل والصدأ والنوم والحرق | (١) أَلْعَلَّ |
| كالراحة والرحمة والرغبة والحشية والسطوة | (٢) أَلْعَلَّة |
| كالترحم والعطش والمطعم والعرج والسم | (٣) أَلْعَلَّ |
| كالذباب والجمال والدلال والزواج والنفاه | (٤) أَلْعَال |
| كالقامة والندامة والتماحة والبلاغة والشهادة | (٥) أَلْعَالَة |
| كالخول والخروج والوقوف والصدور والخولول والنشوء | (٦) أَلْعُول |
| كالنومة والحشونة والسهولة والبرودة واليبوسة والخطوبة | (٧) أَلْعُولَة |
| كالكثير والصغير والنظم واليسن واليلي والرضى | (٨) أَلْعِيل |
| كاليفلر والسيار والقيام والبناء والإنهاء | (٩) أَلْعِيَال |
| كالكتابة والقراءة والتجربة والإمارة والزمانية والجبابة | (١٠) أَلْعِيَالَة |
| كالكذب والتعيب والتعجب والحيف | (١١) أَلْعَيْل |
| كالصراع والصداع والسعل والسؤال والبكاء | (١٢) أَلْفُعَال |

(١٣) أَلْفَعْلُولَةُ	كأَصْبِرُ نُورَةً وَالنَّهْيُ لَوْلَا وَالْكَيْفُ نَوْبَةً وَالنَّبِيُّ نَوْمَةً وَالْمَدِينَةُ نَوْبَةً
(١٤) أَلْفَعْلِيلُ	كأَلْجِبِلُ وَالْمَسْبِيلُ وَالنَّجِيحُ وَالْأَنْبِيَاءُ وَالطَّيْنُ وَالنَّوْبِيلُ
(١٥) أَلْفَعْلَانُ	كأَلْفَعْلَانُ وَالطَّيْرَانُ وَالْمَرْبِيَانُ وَالْمَجِيحَانُ وَالْمَدِينَانُ وَالْمَقْبَلَانُ
(١٦) أَلْفَعْلَالُ	كأَلْفَعْلَالُ وَالنَّسْكَالُ وَالنَّعْدَالُ وَالنَّحَاذُ وَالنَّسَاكُ
(١٧) أَلْفَعْلَالُ	كأَلْفَعْلَالُ وَالنَّيْبَانُ وَالنَّهْمَانُ *

وغير هذه الصور كثير اوصولها الصرفيون الى أكثر من ثلاثين صورة واعلم ان كثيراً من الافعال الثلاثة يكون لها مصدران فما فوق الى سبعة احياناً فيشتهر منها صورة او أكثر واليك بعض الامثلة على ذلك

- (١) ضَمِنَ الشَّيْءُ بِضَمْنِهِ حَقَّقًا وَمَنَانًا
- (٢) ضَاءَ الْقَمَرُ وَغَيْرُهُ بِضَوْهِ ضَوْفًا وَضَوْفًا وَضِيَاءًا
- (٣) ضَاعَ الشَّيْءُ بِضَيْعٍ ضَيْعًا وَضَيْعًا وَضَيْعَةً وَضِيَانًا
- (٤) ضَعُفَ طَرْفُهُ بِضَعْفٍ ضَعْفًا وَضَعْفًا وَضَعْفَانًا وَضَعْفَانَةً
- (٥) ضَاعَ الرَّجُلُ بِضَيْعٍ ضَيْعًا وَضَيْعَةً وَضِيَانًا وَضِيَانًا
- (٦) كَذَبَ الرَّجُلُ بِكُذْبٍ كُذْبًا وَكُذْبًا وَكُذْبَةً وَكُذْبَانًا وَكُذْبَانًا
- (٧) سَأَلَ عَلَيْهِ بِسَوْلٍ سَوْلًا وَسَوْلَةً وَسَوْلًا وَسَوْلَانًا وَسَوْلَانًا وَسَوْلًا وَسَوْلَةً

وذا من اللغة لا بد له من معجم « قاموس » يرجع اليه في تحقيق المصدر وصورة

سؤالات

(١) كم صورة شهيرة ذكرنا مصدر الفعل الثلاثي (٢) الى كم اوصولها الصرفيون

* معظم هذه الاوزان مأخوذة من تأليف الاستاذ ظاهر الفندي غير الله التوري لم يطبع بعد

- (٣) ما الضابط لكل هذه الأوزان (ج) القاموس (٤) ما المصدر المشهور
 لكثير من الأفعال الآتية : دَرَسَ . قرَأَ . نَظَّطَ . وَفَّقَ . قَدَّمَ . تَمَشَّى . كَتَبَ .
 نَزَلَ . رَاحَ . جَرَى . أَخَذَ . أُنْ . نَحِكَ . صَرَخَ . (٥) كيف تعرف
 أنت مصدر هذا الفعل أو ذلك (٦) إذا لم تكن تعلم على يقين من مصدر ما فماذا تفعل
 (٧) إذا هل المصادر الثلاثية سباعية أو قيسية (٨) ما معنى أنها سباعية
 (ج) انا نحتاج فيها الى مراجعة كتب اللغة أو الى سباعها من علماء اللغة المدققين
 (٩) هل يرد مصدر الفعل الواحد على أكثر من صورة واحدة ومثل ان أمكنك
 (١٠) إذا عرفت ان لفظة وتعرف مثلاً هي مصدر فهل تعرف منها الفعل الجرمي
 (١١) ما هي أفعال المصادر الآتية : النَّبَحَ . الطَّلُوعَ . الشَّمَّ . التَّقَافَ . السَّعَالَ .
 السَّعْنَ . الرَّمَاةَ . التَّقَامَةَ . الدَّلَاءَ . الرَّغْبَةَ . الحَقِيْبَةَ . السَّقْوَةَ . التَّجَارَةَ . القُدُومَ .
 الطُّوْقَانَ . الزِّيَادَةَ . السَّيَاحَةَ . الشَّخِيرَ . الجَمَالَ . (١٢) إذا قلت ان قبول
 مصدر قبلَ ورحيل مصدر رحلَ وكل مصدر كعَلَى ورحمة مصدر رحيم وطولت
 مصدر طاف وأسكب مصدر سكب فما هي الأحرف الزائدة في هذه المصادر
 (١٣) إذا ماذا تكون الأحرف الزائدة في صور المصدر (١٤) ما
 الضابط العام لمعرفة ذلك (ج) معرفة الفعل الجرمي فكل حرف زاد عنه بحسب زائد
 سواء كان حرف علة أو ميبأ أو نوناً أو تاء (١٥) ما هي الأحرف الزائدة في المصادر
 الآتية وما هي الضالما أيضاً : دُخُولَ . أُنْ . تَقْوَةَ . عِلَاقَةَ . سَكَنَ . هَذَا .
 صَدُورَ . دَيْعُومَةَ . سَلُوكَ . صِيَامَ . حَالُونَ . كَذَّابَكَ . مَوَدَّةَ . هَجُوعَ . سَهَابَ .
 رَيْنَ . صُرَاخَ . كَمَدَكَ .

الذاكرة

نَظْرَةٌ فَأَبْتِسَامَةٌ فَسَلَامٌ فِكْلَامٌ فَمَوْعِدٌ فَلِقَاءُ
 ففِرَاقٌ يَكُونُ فِيهِ دَوَالٌ أَوْ ففِرَاقٌ يَكُونُ مِنْهُ الدَّاءُ

لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرَبِيٍّ وَلَا التَّقْنَعَةُ بِالْإِفْقَالِ مِنْ شِيبِيِّ

المثالة السابعة والأربعون

المصدر من مزيديات الثلاثي والرباعي

المصدر من المزيديات قياسيٌ مجري على وثيرة واحدة فاذا عرفته مرة في نوع من انواع الفعل عرفته في كل افراد ذلك النوع واليك ذلك منفصلاً

المصدر من السالم حكم ومزيدياته

حكم	مصدره حكم	وحكومة	+	إحكام	مصدره إتحكام
+	أحكام	•	إحكام	+	إتحكام
	حكم	•	تحكيم	أو تحكيمات	•
	حاكم	•	حكاهم	أو محاكمه	•
*	تحكم	•	استحكم	+	استحكم
*	تحاكم	•	تحاكم	+	تحاكم

المصدر من فَعَّلَ ومزيدياته

دَحْرَجَ مصدره دَحْرَجَ أو دَحْرَجَ

* دَحْرَجَ • دَحْرَجَ

+ إِقْشَرَ • إِقْشَرَ

+ إِحْرَنْجَمَ • إِحْرَنْجَمَ

تمرين شفاهي ثم كتابي على اللوح

سرف المصدر من الاعمال الآتية ومزوداتها: كَرَمَ . حَسُنَ . مَنَعَ . كَتَبَ .
 مَدَحَ . شَكَرَ . شَرِبَ . بَدَّلَ . نَظَرَ . جَعَلَ . فَعَمَ . دَرَسَ . عَقَلَ . تَمَلَّكَ .
 قَبَلَ حَيْسَ . نَشَرَ . قَدَّمَ . دَعَى

للذاكرة

إِذَا كَتَبَ الصَّدِيقُ إِلَى صَدِيقِهِ فَحَقٌّ وَاجِبٌ رَدُّ الْجَوَابِ
 إِذَا الْأَحْيَاءُ فَسَأَلَتْهُمُ الثَّلَاثِي فَمَا صِلَتْهُ بِأَحْسَنَ مِنْ كِتَابِ

(١) من السكوت ما هو أبلغ من الجواب (٢) رُبُّ كَلِمَةٍ
 سَلَبَتْ نِعْمَةً وَجَلَّتْ نِعْمَةٌ (٣) السكوتُ اخو الرضى



المائة الثامنة والأربعون

المصدر من التصحيح

بناء المصدر من المضاعف والمهموز على أنواع لا يخرج عما ترى في
الجدول الآتية ولذلك وضعناها لك لتقيس عليها

جدول للمهموز الفاء	جدول للمضاعف
أَخَذَ (مصدره سماعي) أَخَذُوا أَخَذَ	حَبَّ (مصدره سماعي) أَحَبُّ وَحَبُّ
أَخَذَ . إِيخَذَ	أَحَبُّ . إِيحَابُ
تَأَخَذَ أَوْ تَأَخَذَ	تَحَيَّبَ أَوْ تَحَيَّبَ
أَخَذَ . إِيخَذَ أَوْ مَوَّأَخَذَ	حَابُّ أَوْ مَحَابَّةُ
تَأَخَذَ . تَأَخَذَ	تَحَيَّبَ . تَحَيَّبَ
تَأَخَذَ . تَأَخَذَ	تَحَابُّ . تَحَابُّ
إِنخَذَ . إِيخَذَ	إِيحَبُّ . إِيحَبُّ
إِيخَذَ . إِيخَذَ	إِيحَبُّ . إِيحَبُّ
إِيخَذَ . إِيخَذَ	إِفْعَلُ } الراجح لهما معان إِفْعَالُ } من المضاعف
إِيخَذَ . إِيخَذَ	
إِسْتَأخَذَ . إِيخَذَ	إِسْتَحَبَّ (مصدره) إِسْتَحَبَّ
إِيخَذَ . إِيخَذَ	إِفْعَوْلٌ } مما من المضاعف

سُوالات

- (١) لماذا فككت الادغام في مصدر أحبّ وفتحبّ وما جرى مجراها (٢) ما هي القاعدة في بناء المصدر من مثل هذه الصور (٣) ما هو مصدر حببّ؟ حبب؟ حبب؟
 (٤) كيف تبنى المصدر من تحببّ وفتحبّ (٥) اين ضمة ما قبل الآخر في مصدر تحببّ (ج) لم تظهر للادغام (٦) ما المصدر من الالفاظ الآتية : أعلّ . جالّ . صلح . تعدّد . تسارّ . إقعد . إرتد . إبتلى . إبن المصدر من مدّ وم . ومزيداتها قياساً على حبّ ومزيداتهِ كما ترى في الجدول
 (١) ما هو مصدر أخذ (أفعل) (٢) ما هو اصل الياء في إبتلى وملتذا فليتها يا؟
 (٣) ما هو مصدر أخذ (فعل) أيّ الصورتين اشهر في الاستعمال (٤) ما هو اصل التاء الاولى في إتخذ (٥) ما الفرق بين الياءين في إتخذ (٦) لماذا كتبت المعزة في تسأخذ بصورة الالف . وفي مؤأخذة بصورة الواو . وفي إسأخذ بصورة الياء (٧) ما المصدر من الالفاظ الآتية : آمن . أعلّ . أسكى . تأدب . تآزر . إفاطر . إئتزر . إسأجر (٨) اين المصدر من آمن وأسكى ومزيداتها قياساً على مصدر أخذ ومزيداتهِ كما ترى في الجدول

تمرين شفاهي ثم كتابي

مرف المصدر من الالفاظ التالية ومزيداتها : مرّ . قرّ . عمّ . عمّ . مشّ . فكّ . كسّ . عفّ . جزّ . حزّ . أدبّ . أمرّ . أزرّ . أوفّ . أجزّ . أزمّ . أرفّ . أرمّ . أجلّ . أترّ

الذاكرة

وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا _____ فَإِنَّ خَلَاقَ السُّفَهَاءِ يُعَذِّبُ
 عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَتَسْأَلُ عَنْ قَرِينِهِ _____ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالسُّقَاتِينِ يُعَذِّبُ
 وَأَحَدُهُمْ مُؤَاخَاةَ الدُّنْيَى قَبْلَهُ _____ يُعَذِّبُ كَمَا يُعَذِّبُ الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ

المثالة التاسعة والأربعون

المصدر من مهموز العين ومهموز اللام

جدول لمهموز اللام

جدول لمهموز العين

سَأَلَ مصدرُهُ سِئَالٌ وَسَأَلَ وَسَأَلَتْ قَرَأَ مصدرُهُ سِئَالٌ قِرَاءَةٌ

أَسْأَلَ . إِسْأَلَ . أَقْرَأَ . إِقْرَأَ

سَأَلَ . تَسْتَبِيلٌ أَوْ تَسْتَيْلَةٌ . قَرَأَ . (تَقْرِيءٌ) أَوْ تَقْرِيئَةٌ

سَأَلَ . سِئَالٌ أَوْ سِئَالَةٌ . قَارَأَ . قِرَاءَةٌ أَوْ مُقَارَاةٌ

تَسَأَلَ . تَسَأَلَ . تَقْرَأَ . تَقْرُؤَةٌ

تَسَأَلَ . تَسَأَلَ . تَقَارَأَ . تَقَارُؤَةٌ

إِسْأَلَ . إِنْسَأَلَ . إِقْرَأَ . إِقْرَأَ

إِسْأَلَ . إِسْتِئَالَ . إِقْرَأَ . إِقْرَأَ

إِسْأَلَ . إِسْتِئَالَ . إِقْرَأَ . إِقْرَأَ

إِسْأَلَ . إِسْتِئَالَ . إِقْرَأَ . إِقْرَأَ

إِسْتَسَأَلَ . إِسْتَسَأَلَ . إِسْتَقْرَأَ . إِسْتَقْرَأَ

إِسْأَلَ . إِسْتِئَالَ . إِقْرَأَ . إِقْرَأَ

إِسْأَلَ . إِسْتِئَالَ . إِقْرَأَ . إِقْرَأَ

سؤالات

- (١) ما هو مصدر أسأل وكيف ينبت؟ (٢) أكتب أسأل كما تلفظها (ج)
 أسأل (٣) إذا ما أصل اللدنة في أسأل (٤) ما هو مصدر سأل (٥) على

لماذا رسمت المحرزة في الصورة الأولى متة ؟ وفي الصورة الثانية ولماذا ؟ (٦) لماذا
 هذه المدّة في مسألة (ج) يزيدُها الخطُّاطُ تحذيراً أو تنبيهاً (٧) ما معنى ذلك
 (ج) ان المدّة في مسألة لا تزيد ضبط اللفظ لأن المبتدئ قد يقرأ مسألة هكذا
 مسأاً لة فتكون المدّة سبباً لتضليله عوضاً عن هدايته . وكانهم رسموا المحرزة
 أولاً على الالف هكذا مسألة وكرر هو الترتيب الا الذين فتقلوا كرسبي المحرزة الى مسأ
 فوق الالف وأبقوا المحرزة مكانها محافظة على جمال الخط . وهذا ما عتناه بالتخفيف
 او التفتيح (٨) لماذا رسمت المحرزة في السؤال بصورة الواو وفي إبدالها بصورة الياء
 (٩) ما المصدر من أدابة . رأس . لأم . ترأس . تقاول . إنشأ .
 إشتار . (١٠) هل يجري كل ميموز السين مجرى سأل أمريقاً وكتابة (ج) نعم
 (١١) إذا ابن المصدر من رأس . وبس . ومزيداتها فيما سأل ومزيداتها

(١) ما هو مصدر أنزأ ولماذا رسمت المحرزة فيه بصورة التقطع (٢) تزين إفرأه
 وتخرئة توين فتح (ج) إفرأه وتخرئة (٣) لماذا لم تزد الف بعد توين فتح (ج)
 لان الاسم المختوم بمحرزة وقبلها الف لا تُعقّد الف بعد توين الفتح
 ومثله الاسم المختوم بتاء التانيث .

(٤) لماذا وضعت الصورة الاولى من مصدر قرأ بين هلالين (ج) تبعاً الى
 ان وزن تعجيل قليل الاستعمال من ميموز اللام (٥) إذا ما الصورة المستعملة من
 مصدر رجا حناً . حياً . جزأ . برأ . نأ (٦) هل يجوز لك ان تزيد المدّة على
 إفرأه وأفرأه وأقرأه وما جرى مجراها فتكتبها هكذا إفرأه وأقرأه وأقرأه (ج) نعم
 وتكون المدّة مزيدة نعتاً لا زوماً (٧) متى تكون المدّة مزيدة زوماً لا نعتاً
 (ج) اذا كانت المحرزة المقترحة لكتابة بصورة الالف واقعة أولاً والالف الينة
 واقعة ثانياً كما في إذآل وأسأل فالمدّة لازمة . واما اذا كانت الالف أولاً والمحرزة
 ثانياً كما في سأل ومسألة فتكون المدّة زائدة نعتاً لا زوماً (٨) كيف تقرأ مسألة
 ومسألة (ج) الفأ مسألة على وزن فتأمة ومسألة على وزن مسألة (٩) ما المصدر من
 أرنجأ . جزأ . كفا . تها . تكلفأ . إتحأ . إجتزأ . إشتيراً (١٠) هل

يجري كل ميموز اللام مجرى قرأ تدرجاً وكتابة (ج) نعم (١١) إذا ابن
المصدر من هنا وجرؤاً ومزيداتها قيلت على ما ترى في جدول ميموز اللام

ثم من شفاهي وكتابي

صرف المصدر من الاعمال الآتية ومزيداتها: قال . جاز . ساج . ناز .
دأب . رابع . يؤس . لأم . نشأ . نبي . برأ . جرؤاً . جزأ . هني . طرأ .
طرؤ .

للمذاكرة

- (١) اسْتَفْنَأُكَ عَنِ الشَّيْءِ خَيْرٌ مِنْ اسْتَفْنَأْتُكَ بِهِ (٢) ذرأ
المفاسد أولى من جلب المنافع (٣) الأصل براءة التهمة
(٤) ما حرم أخذه حرم إعطاؤه (٥) المرء مؤخذ بما قرأه
(٦) فما أكثر الأعصاب حين تعدد
واكسبهم في الثابت قليل

المثالة الخمسون

المصدر من المعتل واتواعه

جدول للاجوف الواوي

قَامَ مَصْدَرُهُ سَامِي قَوْمٌ وَقِيَامٌ أَلْح

أَقَامَ . إِقَامَةٌ

قَوْمٌ . تَقْوِيمٌ أَوْ

قَاوَمَ . قِيَامٌ أَوْ مَقَاوِمَةٌ

تَقَوَّمَ . تَقْوَمٌ

تَقَاوَمَ . تَقَاوِمٌ

إِنْقَامٌ . إِنْقِيَامٌ

إِنْقَامٌ . إِنْخِيَامٌ

إِقْوَمٌ . إِقْوِمَامٌ

إِقْوَامٌ . إِقْوِيَامٌ

إِسْتَامٌ . إِسْتَامَةٌ

إِفْعَمَعَلَ (معات)

جدول للمثال الواوي

قَعَدَ مَصْدَرُهُ سَامِي وَعَدٌ وَعِدَةٌ

أَوْعَدَ . إِيْعَادٌ

قَعَدَ . تَوَعَّدُ أَوْ تَوَعِدَةٌ

وَأَعَدَّ . وَعَادَ أَوْ مَوَاعِدَةٌ

تَوَعَّدَ . تَوَعَّدُ

تَوَاعَدَ . تَوَاعَدُ

إِنْتَوَعَدَ . إِنْتَوَاعَدُ

إِنْعَدَّ . إِنْعَادٌ

إِيْعَدَّ . إِيْعَادٌ

إِيْعَادٌ . إِيْعِيدَادٌ

إِسْتَوَعَدَّ . إِسْتِيْعَادٌ

إِيْمَوَعَدَّ . إِيْمِيْعَادٌ

سوالات

(١) ما المصدر من وكفّ (٢) اذا كانت عدة مصدر وكفّ فما الذي حترف منها وما الذي زيد عليها (٣) هل ترد هذه الصورة من كل مثال واوي (ج) لا ولكنها عالية فيه (٤) ما هي هذه الصورة من وصف - وهب - وسن - وضع - وسع - وصل - وسب - وزن - وعظ (٥) ما مصدر أوعد ولما اقبلت الواو به (٦) ما هو اصل التاء الاولى في اتمار والياء في استبعاد (٧) ما المصدر من أولم - أبطم - أوعن - أيسر - أسن - وقت - واصل - ياون - تؤسم - تبعن - تواضع - إتصف - إراق - استوصف - استوزر (٨) ابن المصدر من وصف - وسن - ومزيداتهما قياساً على ما مر

(١) ما هو مصدر أقام (٢) ما هي القاعدة في بناء الصدر بما في اوله همزة زائدة (٣) اذا زوت الفاء على ما قبل الآخر في أنام فهل ثبتت هذه الالف ام تحذف لاتقاء الساكنين (ج) تحذف ويوضحون عنها بالناس (كما يقولون) ولذلك قالوا في مصدر أقام وأباع اقله وإباعة (٤) ايها وزن ايضاً من مزيدات الاجوف بحري بحري أقبل (ج) استعمل (٥) ما هو المصدر من استقام واستمار واستلم وأراد وأعان وأمال (٦) لماذا لم تذكر الاجوف اليائي على حدة (ج) لانها لا فرق في القياس بين الواوي واليائي (٧) ما المصدر من قوم ولماذا اختلفت وزن فعلة (ج) لان فعلة لا تستعمل من الاجوف (٨) ما هو اصل الياء في اقيام واقيام ولماذا اقبلت ياء (٩) ما المصدر من أقاد - أدام - حركل - عير - قالل - عين - تجول - تحين - نهان - تعاكيل - انجاب - انقاد - اختلفا - استحق - إسقام - استراح (١٠) ابن المصدر من عاد يعود ونجاب يوجب ومزيداتهما قياساً على ما ترى في الجدول

تمرین شفاهی و کتابی

صرف الصدر من الافعال الآتية و من بدلتهما : وقف . بسر . وعظ . بمن .
 ودع . يقط . حال يهول . مال يعمل . لام يلوم . ضاع يضيع . ضاع يبيع .
 جاع يجرع . غاب يخب . باع يبيع

تمرین

ما المصدر في ما يأتي وما الفعل الذي اشبه منه

(١) } أَسَانَا نَسِيكَ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً وَقَدَّرَكَ الْمَعْنَى عَنْ ذَلِكَ بِغَيْبِنَا
 إِذَا تَرَدَّدْتَ وَمَا شُورَكَ فِي صِفَةٍ فَحَسْبُكَ الْوَصْفُ إِضْحَاكًا وَتَبِينَا

(٢) } لَا تُعْجِبَنَّ أَوْجَهُ مَذْهُونَةٌ وَتُظُنُّ أَنَّ الْحُسْنَ بِالْتَلْوِينِ
 فَالْقِرْدُ ذُو قِحٍ وَإِنْ حَسَنَةٌ وَالْبَدْرُ لَا يَحْتَاجُ لِلتَّحْسِينِ

(٣) كلمة يدخل الآذان بلا استئذان (٤) مليح الغدنة والإشارة

(٥) حكي اليد في التثام فصوله وانتظام فصوله وأزديان بالقوت

(٦) كلمة في تهربل وتكاف

لِلذَّاكِرَةِ

استظهر ١ و ٢

المثالة المحادية والخمسون

المصدر من الناقص

جدول للناقص اليائي

رَمَى مَصْدَرُهُ سَمَاعِيحٌ وَمِنْ وَرِثَةِ

أَرَمَى . إِرْمَاءٌ

رَمَى تَرْمِيَةٌ

رَأَى . رِيَاءٌ لَوْ مَرَأَعَاةٌ

تَرَمَى . تَرَمِيٌّ

تَرَامَى . تَرَامِيٌّ

إِرْتَمَى . إِرْتِمَاءٌ

إِرْتَمَى . إِرْتِمَاءٌ

إِفْعَلٌ

إِفْعَالٌ } ممانان في الراجع

إِسْتَرَمَى مَصْدَرُهُ إِسْتِرْمَاءٌ

إِرْمَعَوْى . إِرْمِعَاءٌ

جدول للناقص الواوي

دَعَا مَصْدَرُهُ سَمَاعِيحٌ دُعَاءٌ وَدَعْوَةٌ اَلْح

أَدْعَى . إِدْعَاءٌ

دَعَى أَوْ تَدْعِيَةٌ

دَاعَى . دِعَاءٌ أَوْ مَدَاعَاةٌ

تَدَعَى . تَدْعِيٌّ

تَدَاعَى . تَدَاعِيٌّ

إِنْدَعَى . إِنْدِعَاءٌ

إِدْعَى . إِدْعِيَاءٌ

إِفْعَلٌ

إِفْعَالٌ } ممانان في الراجع

إِسْتَدْعَى مَصْدَرُهُ إِسْتِدْعَاءٌ

إِدْعَعَوْى . إِدْعِعَاءٌ

سوالآت

- (١) ما هو المصدر من دَعَا من رمى ؟ (٢) ما هو وزن كَلِمٍ من هذه المصادر الثلاثة (٣) كيف تستدل من هذه الصور ان دَعَا ناقص واوي وتر يائي
 (٤) في ابيوة المصدر من مز يدلت دَعَا كما صورة منها غُيِمَت بحزة (٥) هل المعزة في إِدْعَاءِ وَأَنْدِعَاءِ الخ زائدة ام مقربة (٦) عن اي شيء هي منلوية
 (٧) هل المعزة في إِزْمَاءِ وَإِزْمَاءِ الخ منلوية عن واو ام عن ياء (٨) ما هو الضابط في ذلك (ج)

حرف العلة الواقع طرفاً بعد الف زائدة يقلب همزة دائماً

- (٩) ما المصدر اذا من أَجْرَى . أَطْلَى . انبَرَى . انطَوَى . انقَدَى . انشعبى . استرعى . استغنى . اهلولى . اعرفوى . (١٠) ما المصدر من دَعَى فياساواي
 الصورتين لم تذكرها لك (١١) اذا ما الصورة المتسمة من مصدرى الاقوال الآتية : عَدَى . سَعَى . صَفَى . رَفَى . زَسَعَى . نَقَى . نَدَى (١٢) ما المصدر من تَرَمَى وتَرَامَى على القياس (١٣) كيف صارت تَرَمَى وتَرَامَى الى تَرَمَى وتَرَامَى (ج) اسم ما قبل الآخر أحوطاً الى ضم الياء المتطرفة فأدى هذا الى اللفظ فأسكننا الياء ثم لمبنا الضمة كما مره ليجانسها (١٤) هل تثبت هذه الياء في كل حال (ج) لا فإلك لولا الحذف بالتون (ما عدا تونين الفتح) تحذف لانهاء الساكنين نحو تَرَمَى وتَرَامَى (١٥) هل المقبول عن ضم ما قبل الآخر الى كسره في مصدر فعّل وتأمّل مجرى في الناقص اليائي والواوي على حد سواء (ج) نعم كما ترى في مصدر تدعى وتُدأى (١٦) ما المصدر من الافعال التالية وادخل عليه أل لتثبت لامة : — تَرَجَى . نَجَّى . تَبَّى . تَمَّى . تَبَاكَى . تَدَلَّى . تَهَادَى . (١٧) ما الفرق بين الياءين في ترمية واو يبعاء (١٨) صرف المصدر من دَعَا وقَدَى ومز يداتهما نيأماً على جدول الناقص

تمرين شفاهي وكتابي

- صرف المصدر من الافعال الآتية ومز يداتهما : جَرَى - دَعَا - قَرَى - صَفَا - عَتَا . غَبَى - سَلَا - عَدَى - بَدَأَ - بَيَى - خَلَا - جَبَى - رَجَا - قَلَى - تَمَّأَ - تَدَا - سَرَى - نَدَا .

تمرين شفاهي

دل على المصدر في ما يأتي واذكر الفعل الذي اشتق منه

(١) بكادُ حين تُأجِبُكُمْ ضمّاً بُرْنَا يفتي علينا أسي لولا تأسينا

(٢) غيظاً العدي من تأسينا الهوى فدعوا

بأن تفر فقال الدهر أمينا

(٣) وما نسم الصبا بلغ تحيئنا من لو على البعدحيا كان يُعينا

وداريت كل الناس لكن حليدي مداراته شطت وعز منالها

(٤) وكيف يداري المرء صاحب نعمة إذا كان لا يُرضيه إلا زوالها

(٥) أطلقوا مني لساناً ذاق ما دقت من مرّ التغمضي فأنقذ

(٦) الحايك احق باسطفاه رجاله (٧) دل على عاقل اختياره (٨)

في الحياة الدائمة وفي التأني السلامة

للذاكرة

احفظ ٤ و ٧ و ٨

المثالة الثانية والخمسون

في المرة والنوع

مصدر الثلاثي اذا بُني على وزن فَعْلَةٍ وَقُصِدَ به المرّة الواحدة من مرات الفعل قبل له المرّة

وانا بُني على وزن فِعْلَةٍ وَقُصِدَ به الدلالة على هيئة الفعل (اي على الحالة التي يكون عليها فاعل الفعل) سمي النوع وكلا المرّة والنوع اذا قصد بنوؤهما من فوق الثلاثي مُزَادَ تاء على المصدر فيكونان من ثم بلفظ واحد لا يفرق بينهما الا القرينة

سوالات

- (1) اذا زُجِدَ أن المصدر نفسه على وزن فَعْلَةٍ كَرَحِمَةٍ وَرَحْمَةٍ وَرَهْبَةٍ فاذا تكون المرّة (ج) تكون فَعْلَةٌ هي المرّة ايضاً نكح على شرط ان تدلّ القرينة على ذلك
- (2) كيف تدلّ القرينة على رحمة مثلاً انها مبهمة لا مصدر (ج) بأن تتكرر بلفظة تدل على كمية الفعل كأن تقول رحمة واحدة او رحمتين او رحمت كثيرة فلم يتفهم شيئاً (3) اذا كان المصدر على وزن فِعْلَةٍ فاذا يكون النوع (ج) يكون على وزن فِعْلَةٍ ايضاً والذاري بينهما القرينة الماثوية نحو نعمة فلها مصدر فاذا اذنت جعلها نوعاً فقل مثلاً زيدٌ يتعمّم نعمة المذرف (4) هل تجيء فَعْلَةٌ وفِعْلَةٌ قياساً من كل فعل (ج) لما فَعْلَةٌ فتعمّم ولما فِعْلَةٌ فالاستعمال يتصرّفا على الفاعل دون أخرى وقتاً لطبيعة الفعل (5) هل من طارق في اللفظ بين صورة المرّة والنوع والمصدر من أراءه واستقامت مثلاً وما جرى مجراها (ج) لا والفرق الوحيد فيما هو القرينة ككلمة
- (6) المصدر وبالمرة والنوع من أعان (ج) المصدر إغانة والمرّة إغانة واحدة او إغانة عظيمة والنوع إغانة الرائب او الجرب (7) استعمل رحلة مصدرأ ثم نوعاً (ج) ادتت رحلتنا . رحل زيد الى امير كما رحلة المهاجر الذي لا يعود

تمرين كتابي على الدفتر

ما المرة والنوع من الالفاظ التالية : — نظَرَ . نَجِمَ . جَدَّبَ . مَدَّ . دَقِيَ .
 قَابَ . عَلِيَ . مَمَّ . خَافَ . قَامَ . عَادَ . رَمَى . أَحْسَنَ . أَمَدَّ . أَرَادَ . كَمَلَّ . خَتَأَ .
 قَوْمٌ . قَوْمٌ . قَامَلٌ . غَالَبَ . جَارَسَ . تَخَوَّفَ . خَبِيَ . شَعَّعَ . دَخَّرَجَ . انْقَطَعَ .
 احْمَرَّ . احْتَالَ . اعْتَمَّ . اسْتَفَاتَ . تَجَنَّى .

تمرين شفاهي

ما المرة والنوع في ما يأتي واذا كر فعلهما

- (١) تَحَمَدْتُكَ اللَّهُمَّ عَلَى مَا أَرْزَلْتَ الْبِنَانِ مِنْ نِعْمَتِكَ وَعَلَى مَا أَرْزَلْتَ عَنَانِ مِنْ نِعْمَتِكَ
- (٢) أَخَذْتُهُ بِرِزَّةِ الطَّرِبِ (٣) زُرْتُهُ زَوَارَةً طَوِيلَةً بِمَدْمَعَةٍ قَصِيرَةٍ
- (٤) انْتَفَضَ انْتِفَانَةً مُصْفُورٌ بِلُغَةِ النُّطْرِ (٥) نَظَرْتُ قَابِلَةً قَسَامٌ
- (٦) فَكَلَّمْتُ نِعْمَةً فَلَقَاةً (٦) وَمَشَيْتُ وَشَيْتَ خَالِجٌ مَتَوَاضِعٍ فَلَوْلَا تَزَهُو وَلَا تَتَكَبَّرُ
- (٧) أَشَارَ إِلَيْهِ إِشَارَةً اسْتِحْسَانٍ
- (٨) لَقِيتُ بِدَرْبِ التَّلْقِ التَّجْمُورَ لَقِيَةً شَفَتُ كِبْرِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ
- (٩) طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةٌ بِعَرَفَاتِهَا طَا غَرَزُوا مَا تَنَقَّضِي وَجْهِي
- (١٠) أَوْعَاهِي الْأَلْحَظَةَ بِمَدِّ لِحْفَظَةٍ إِذَا تَرَكْتُ فِي ظِلِّهِ رَجُلَ الْعَقْلِ

للمذاكرة

احفظ ١٥ و ١٠

المائة الثالثة والخمسون

في اسم المصدر

تميد : - (١) خَدَشَ الولدُ وجهَهُ يَخْدِشُهُ خَدَشًا أحدثَ فيه خَدَشًا
(الترأ في الجلد) - نَخَدَشًا (الاولى) من حيث انها اسمٌ للحدثِ او الفعل الذي
حصل في مصدرٍ - وَخَدَشًا (الثانية) من حيث انها اسم للآثر الذي حصل
بالخَدَش (بالمصدر نفسه) يقال لها اسم مصدرٍ - والمصدر واسم المصدر
هنا صورتها اللفظية واحدة حروفاً وحركاتٍ ومثلها الخَمَش مصدر
والخَمَش اسم مصدر

(٢) جَرَحَ الصبي اصبعَهُ بِجَرَاحَةٍ جَرَحًا أحدثَ فيه جَرَحًا - فَالجَرْحُ
مصدر والجَرْح اسم مصدر وهما متفقان في الحروف مختلفان في الحركات
ومثلها العَمَل والعَمَل

(٣) جَرَعَ المريضُ الدواءَ بِجَرَعَةٍ جَرَعًا فَالجَرَعُ مصدر والجَرَعَةُ وهي
الكعبة المبروعة من الدواء بِجَرَعَةٍ واحدة اسم مصدر - ومثل الجَرَع والجَرَعَةُ
العَرَف والعَرَفَةُ (العَرَفَةُ ما يُعْرَفُ من الماء وغيره باليد)

(٤) طَهَّرَ المؤمنُ يَطْهَرُ طَهْرًا وطَهْرًا وطَهْرًا (ضد نجس) - فَالطَّهْوَر
من حيث هو اسمٌ للحدثِ هو مصدرٌ ومن حيث هو اسمٌ للماء الذي يتطهر
به هو اسم مصدر - ومثله الوَقُودُ فانه اسم مصدر لما يوقد

(٥) قَرَفَصَ يَقرِفُ قَرَفَصَةً فَالقَرَفَصَةُ من حيث هي اسمٌ للفعل
هي مصدر ولكن القَرَفَصاء من حيث هي اسمٌ لمهية الجلوس على وجه
مخصوص هي اسم مصدر - وكذلك التَحَرُّكُ والحَرَكَةُ فَالتَحَرُّكُ مصدر

ولكن الحركة من حيث هي اسم لمية التحرك في الخارج هي اسم مصدر

(٦) أعطى يعطي إعطاءً وأعطيتُه عطاءً وافرًا لو عطيةً وافرًا .

فالإعطاء مصدر ولكن العطاء والعطية من حيث هما اسم لما يعطى هما اسما

مصدر . ومثل العطاء الثناء فإنه اسم مصدر من الثنى عليه أي مدحه

إذا كنت قد تفهمت ما مثلنا لك به فقد عرفت ما إذا يراد باسم

المصدر بدون أن نعرفه لك تعريفًا جامعًا مانعًا ربما لا يزيدك فيها بل

يذهب عليك شيئاً مما فهمته من التمثيلات المارة . وهو من الثلاثي سباعي

كالمصدر وأوزانه متعددة كأوزان المصدر وكثير منها تتفق مع أوزان

المصدر في الصورة كما رأيت وأما من غير الثلاثي فالكثير ان تختلف عن

المصدر كالعطاء والثناء والعشرة والحركة والعزلة والقبلة والتكلمان الخ فهي

اسماء مصادر من أعطى وأثنى وعاشرَ وتمركَ واعتزلَ وقبلَ واتكلَ فأحفظ

ذلك واستأنس به في معرفة أسماء المصادر عند ما تعثر عليها

تمرين كتابي على دفتر

دل على الأفعال التي اشتقت منها أسماء المصادر الآتية

القصاص - العيّن - الجزاء - الجبوة (من احتسب أي تعد على رجله) - الحياء

(من احتسب أي شرب يشعل) - السقيا - الزينة (من تزين) - التطافة - الترويح -

النياحة - النياحة - النقايا - التعويل - الثنية - الثدبة - الثهمة (من أتهم) - المنة -

القيام - الشرة - الكلام .

تمرين شفاهي

ما اسم المصدر في ما يأتي

(١) عَرَضْتُ نَصِيحَةً مِنِّي لِأَخِي قَدَّالَ غَشَّيْتَنِي وَالنَّصِيحُ مَرٌّ

- (٢) وَدَعْنَهُ وَبَوَدِي لَوْ بَوَدْتِ عَنِي
 (٣) عَلِيًّا بِأَنَّ صَطْبَارِي مَعْصِيَةٌ مَرَجًا
 (٤) أَصْدُو مَا أَصْدَأَ الَّذِي يَتَلَمَّعُ
 (٥) فَاحَ النَّزْمَى مُتَطَرًّا بِشَنَائِهِ
 (٦) لَا يَبْعُدُونَ بِرِفْدِهِمْ عَن سَائِلِي
 (٧) لَوْلَا عَيْبُ فَيْهِمْ غَدِرَ أَن سُبُوهُمْ
 (٨) زَوْرِيْنَا مِن حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا مَ تَمَسَّنَ الْوُجُوهُ حَالَ تَرْوُلُ

للذاكرة

احفظ ثلاثة تختارها

المثالة الرابعة والخمسون

في المصدر الميمي

المصدر الميمي من الثلاثي

- (١) ذَهَبَ يَذْهَبُ . المصدر الميمي منه . مَذْهَبٌ
 (٢) وَقَفَ يَقِفُ . : : مَوْقِفٌ
 (٣) قَالَ يَقُولُ . : : مَقَالٌ
 (٤) قَالَ يَقِيلُ . : : مَقِيلٌ
 (٥) غَزَا يَغْزُو . : : مَغْرَى
 (٦) رَمَى يَرْمِي . : : مَرْمَى

المصدر الميمي من الزيدات

من مزيد اللغات	من مزيد الاجوف	من مزيد المثال
مَجْرَمِيٌّ مِنْ يَجْرَمِي	مُعَادٌ مِنْ يُعَادُ	مُوَاعِدٌ مِنْ يُوَاعِدُ
مَجْرَمِيٌّ : يَجْرَمِي	مُعَوِّدٌ : يُعَوِّدُ	مُوَاعِدٌ : يُوَاعِدُ
مَجَارِيٌّ : يَجَارِي	مُعَاوِدٌ : يُعَاوِدُ	مُوَاعِدٌ : يُوَاعِدُ
مَجْرَمِيٌّ : يَجْرَمِي	مَتَعَوِّدٌ : يُتَعَوِّدُ	مَتَوَاعِدٌ : يُتَوَاعِدُ
مَتَجَارِيٌّ : يَتَجَارِي	مَتَعَاوِدٌ : يُتَعَاوِدُ	مَتَوَاعِدٌ : يُتَوَاعِدُ
مَجْرَمِيٌّ : يَجْرَمِي	مَتَعَادٌ : يُتَعَادُ	مَتَوَاعِدٌ : يُتَوَاعِدُ
مَجْرَمِيٌّ : يَجْرَمِي	مَعْتَادٌ : يُعْتَادُ	مَعْتَادٌ : يُعْتَادُ
مُفْعَلٌ (معات)	مُعَوِّدٌ : يُعَوِّدُ	مُوَاعِدٌ : يُوَاعِدُ
مُفْعَالٌ :	مُعَاوِدٌ : يُعَاوِدُ	مُوَاعِدٌ : يُوَاعِدُ
مُسْتَجْرَمِيٌّ مِنْ يُسْتَجْرَمِي	مُسْتَعَادٌ : يُسْتَعَادُ	مُسْتَوَاعِدٌ : يُسْتَوَاعِدُ
مَجْرُورِيٌّ : يَجْرُورِي	مُفْعُوَعَلٌ (معات)	مُوَفْعُوَعَدٌ : يُوَفْعُوَعَدُ

المصدر الميمي واسمه يدل عليه هو مصدر في اوله ميم زائدة وهو
يُنَى من الثلاثي على وزن مَفْعَلٍ او مَفْعِلٍ واما من فوق الثلاثي فلي
وزن المضارع المجهول بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة كما ترى في
الجدول الآتية

سوالات

- (١) ما هو المصدر الميمي من سَرَّحَ وأخذَ وَرَكَهُ وعلى أي وزن بيته
 (٢) ما المصدر الميمي من وَعَدَ يَعِدُ ووَصَفَ يَصِفُ ووَثِرَ يَوثِرُ وعلى أي
 وزن بيته (٣) ما المصدر الميمي من وَجَلَّ يَوجِلُّ وشابَّ يَشِيبُ وسارَّ يَسِيرُ
 (ج) (ج) مَوَجَّلٌ أو مَوَجَّلٌ ومشابَّ أو مشيبَّ وسارَّ أو مسير (٤) إذا منى ثبني المصدر
 الميمي على مفعول ومعنى على مفعول

(ج) (ج) يُبنى المصدر الميمي على مفعول من المثال الواوي المكسور العين

في المضارع

وعلى مفعول أو مفعول من المثال الواوي المفتوح العين في المضارع ومن
 الاجوف الياي ايضاً. واما من غير ذلك فيبنى على وزن مفعول يفتح العين
 مطلقاً.

- (٥) هل جاء المصدر الميمي من الماضي ام من المضارع وكيف تبييه (٦) ما هي
 حركة ما قبل الآخر في غير الثلاثي مطلقاً (٧) ما المصدر الميمي من أقامَ وشيخَ
 وأختارَ وأشكى وكيف بيته (٨) ما الفرق بين المصدر والمصدر الميمي في المعنى
 (ج) لا فرق إلا أن الكثيرين من علماء الصرف على أن المصدر الميمي هو اسم مصدر
 ولكنه بنوب مع القرينة مناب المصدر كما بنوب العطاء (اسم المصدر) مناب الإيعطاء
 (المصدر) (٩) إذا أوردت المصدر الميمي مورد للمصدر قبل تشقة قياساً من كل
 فعل (ج) نعم (١٠) ما معنى مختار من حيث هو مصدر ميمي (ج) هو بمعنى
 الاختيار (المصدر) او بمعنى ما يختار (اسم المصدر) (١١) كيف تميز بين هذين
 المعنيين (ج) بالقرينة (١٢) ما معنى «مختار» في قولنا مختاراً الله غير مختار
 الناس (١٣) أين المصدر الميمي من أخذَ وجاءَ ومن يقاتلها قياساً على ما مر

تمرين شفاهي وكتابي

سرف المصدر الميمي من الافعال الآتية ومزيداتها: قتل - سأل - خرَجَ - شدَّ - فرَّ - وضع - وصل - زلَّ - ذكَّر - ساقى - فاض - سرى - رزق - عدَّ

تمرين شفاهي

ما المصدر الميمي والفعل الذي اشتق منه في ما يأتي

- (١) وإنَّ البغي مصرعةٌ وخيمٌ (٢) نقلُ العلم والأدبُ الله من نقلِ المأسكى والمشرَّب (٣) قصرٌ طال مبتاهٌ وطلبٌ معتلهٌ (٤) لا يفترُّك من عدوكَ لكنْ مقالهُ (٥) معتزكُ الحياضُ شديدٌ لا يجنُّ العنجهي فيهِ (٦) مجتمعُ الأحابيرِ حلٌّ (٧) زلوفي زيدٌ فأكرمتهُ مشواه (٨) معتدكُ غريبٌ في باه (٩) سيعلمُ الظالمونَ أيُّ منقلبٍ ينقلبون (١٠) لا تزلبُ في مصطحبِ الحقِّ (١١) نكلٌ شيءٌ غايةٌ ومتهى (١٢) سأحكُمُ بقتضى العداة (١٣) سمعةٌ ينشدُ أياتاً بعد منصرفه من الصف

- (١٤) كأننا هو في حلٍّ ومرتعلي موكِّلٌ بقضاء الله يذرعهُ
- (١٥) فلا صدقَ إليه مستكى حزني ولا حيبٌ إليه متعَى جدلي
- (١٦) وبروحي غرراً قبلتها لجبين الحسن منها مستد

للذاكرة

استظهر او ٩ و ١٥

المثالة الخامسة والخمسون

في اسم الفاعل

اسم الفاعل من الثلاثي

- (١) نَظَرَ يَنْظُرُ اسمُ الفاعل منه نَاطِرٌ
 (٢) أَكَلَ يَأْكُلُ : : أَكِيلٌ
 (٣) سَأَلَ يَسْأَلُ : : سَائِلٌ
 (٤) قَرَأَ يَقْرَأُ : : قَارِئٌ
 (٥) حَبَّ يَحِبُّ : : حَابٍ
 (٦) وَقَفَتْ يَقِفُ : : وَاقِفٌ
 (٧) قَالَ يَقُولُ : : قَائِلٌ
 (٨) بَاعَ يَبِيعُ : : بَائِعٌ
 (٩) دَعَا يَدْعُو : : دَاعِيٌ
 (١٠) رَمَى يَرْمِي : : رَامِيٌ

سؤالات

- (١) ما هو وزن ناطر وأكّل ومائل الخ . (٢) إذا علم أي وزن ينسب اسم الفاعل من الثلاثي مطلقاً (٣) هل حابٍ على وزن فاعل (ج) نعم وأصلها حابٍ (٤) كيف سمّرت حابٍ حابياً (٥) هل القمزة في قائل وبائع أصلية أم منقولة (٦) عن أي شيء هي منقولة في قائل ؟ في بائع ؟ (٧) هل قلب عين الاجوف همزة في وزن فاعل قاعدة منقولة في كل اجوف سواء كان واوياً أو يائياً

(ج) نعم (أ) ما هو اصل اليا في دائمي ولماذا قلبتها يا (٩) ما اسم الفاعل
من دروس - تعلم - مر - حد - قاد - غاب - فاض - كلال - نكي - رسمي - نسبي

اسم الفاعل من فوق الثلاثي

من مزيد المضاعف	من مزيد الاجوف الراوي	من مزيد الاجوف اليائي
مُحِبٌّ : من يُحِبُّ	مُقِيلٌ : من يُقِيلُ	مُيِّعٌ : من يُيِّعُ
مُحِبِّبٌ : يُحِبِّبُ	مُقَوِّلٌ : يَقْوِلُ	مُيِّعِيٌّ : يُيِّعِي
مُحَابٌّ : يُحَابُّ	مُقَاوِلٌ : يَقَاوِلُ	مُيَابِعٌ : يُيَابِعُ
مُحَبِّبٌ : يُحَبِّبُ	مُقَوِّلٌ : يَقَوِّلُ	مُتَّبِعٌ : يُتَّبِعُ
مُحَابٌّ : يُحَابُّ	مُقَاوِلٌ : يَقَاوِلُ	مُتَّبِعِيٌّ : يُتَّبِعِي
مُنْحَبٌّ : يُنْحَبُّ	مُنْقَالٌ : يُنْقَالُ	مُنْبَاعٌ : يُنْبَاعُ
مُنْحَبِّبٌ : يُنْحَبِّبُ	مُنْقَالٌ : يُنْقَالُ	مُنْبَاعِيٌّ : يُنْبَاعِي
مُفْعَلٌ (مات)	مُقْوَلٌ : يَقْوَلُ	مُيِّعٌ : يُيِّعُ
مُفْعَالٌ (مات)	مُقْوَالٌ : يَقْوَالُ	مُيِّعِيٌّ : يُيِّعِي
مُسْتَحَبٌّ : من يُسْتَحَبُّ	مُسْتَقِيلٌ : يُسْتَقِيلُ	مُسْتَيِّعٌ : يُسْتَيِّعُ
مُسْتَعْوَلٌ (مات)	مُسْتَعْوِلٌ (مات)	مُسْتَعْوِلٌ (مات)

سوالات

(١) هل يبنى اسم الفاعل من فوق الثلاثي من اللبني أم من المضارع (٢) كيف بنيت مَحَبٌّ من مَحَبٌّ ومُحَبَّبٌ من مَحَبَّبٌ (٣) إذا ما هي فائدة بناء اسم الفاعل من فوق الثلاثي (ج)

يبنى اسم الفاعل من فوق الثلاثي على وزن المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومةً وكسراً ما قبل الآخر

(٤) هل تمكنت من كسر ما قبل الآخر في كل صور اسم الفاعل من مزيد المضارع (٥) في أيها كسرت ما قبل الآخر وفي أيها لم تكسر (٦) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر في مَحَبٌّ ومَحَبَّبٌ وما جرى مجراها (ج) محافظة على الأديان لأننا لو قصدنا الكسر لاضطررنا أن نترك الأديان ونقول مَحَبَّبٌ ومَحَبَّبٌ ومَحَبَّبٌ الخ ولك الأديان غير مستحسن هنا (٧) صرف اسم الفاعل من مَدَّ ومَدَّ ومَدَّ وما يزيدان

(١) كيف بنيت مَقْبِلٌ من مَقْبِلٌ ومُسَبِّحٌ من مَسْبُوحٌ (٢) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر فيهما (ج) لأن عين الأجوف إذا كانت متحركة لا تقبل الحركة (٣) في أي صور اعتلت عين الأجوف (ج) في مقبل ومقتال ومُسَبِّحٌ (٤) في أي صور صحت عين الأجوف وتحركت بالكسر (٥) إذا صحت العين كما في أَحْوَلٌ وأَعْيَلٌ وأَعْتَوَزٌ وأَمْسَجَوْبَةٌ الخ فهل تصح العين في اسم الفاعل (ج) نعم تصح في اسم الفاعل وفي كل المشتقات أيضاً كم صحت في المضارع (٦) ما اسم الفاعل من أَرَادَ . هَيَّجَ . قَلَمَ . تَبَيَّنَ . تَجَاوَلَ . إِتَقَدَّ . إِحْتَالَ . إِسْتَبَحَّ . أَحْوَلَ . أَحْيَى . إِجْتَوَزَ . إِسْتَرْوَحَ

تربيع شفاهي وكتابي

سرف اسم الفاعل مجزئاً ومزيداً من كَتَبَ . تَحَكَّمَ . أَمِنَ . أَمَرَ . قَالَ . صَبَّحَ . ظَمِنَ . جَزَلَ . عَدَّ . بَرَّ . وَدَعَ . بَمِنَ . طَلَبَ . نَاحَ . لَاحَ . حَادَّ . عَالَ . بَلَنَ . مَلَقَ . لَامَ

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة اسم الفاعل والفعل الذي اشتق منه

- (١) نَعِمَ النَّاصِرُ الْجَوَابُ الطَّلَسْرُ (٢) الْجَوَابُ الْمُنْحَكِتُ سَلَاحٌ حَلْدٌ
 (٣) هُوَذَا وَكَمْ ثَلَبٍ وَرَأْيِي سَائِبٌ وَقَوْلٍ سَائِقٌ وَهَمَزٌ نَاعِضَةٌ (٤) تَمَنُّ
 هُوَ مَوْلَاكَ الْقَالِمُوسُ (٥) الْكَلَامُ الْمَوْجِعُ يَبِيجُ الْعَضَطُ (٦) الْمُنْكَرُ فِي الشَّرِّ
 يُدْعَى مَفْسَدًا (٧) مَدِينَةٌ سِيدَاهُ مُتَضَافَةٌ الْخُدُورُ وَالْأَقْيَمُ تَرَاجُحٌ الْفَارَسُ
 وَالْأَبْنِيَّةُ (٨) عِلْمُ الْحِكْمَةِ مَوْظِعَةٌ لِلتَّلَوِيهِ الْفَاعِلَةُ مُنْفَعَةٌ لِبَصَائِرِ الْخَائِرَةِ
 (٩) وَجْهٌ يَوْمَنْدُرٌ مَسْفُورَةٌ ضَاعِكَةٌ مَسْفُورَةٌ

(١٠) يَا مَهْرِقًا بِالنَّارِ وَجْهٌ صَحِيحٌ مَهْلًا فَلَنْ مَدَامِي تَطْفِيهِ

(١١) يَا لَيْلُ طُلُّ يَا شَوْقُ دُمُّ إِنِّي عَلَى الْحَالِبِينَ صَابِرٌ
 لِي فِيكَ أَجْرٌ مُجَاهِدٌ إِنْ صَحَّ أَنْ الْبَيْلَ تَكْفُرُ

لِلذَّاكِرَةِ

احفظ ١ و ٢ و ٣ و ١١



إذا سُئِلَ عن تَمَرِيقِ اسمِ الفاعِلِ فقل:

اسمُ الفاعِلِ هو الاسمُ المشتقُّ لما قامَ بهِ الفعلُ أو لما وقعَ منهُ الفعلُ على

سبيلِ الحدوثِ

تَمَرِيقِ شِغَايِ وَكُنَايِ

سُوفِ اسْمِ الفاعِلِ بِمَجْرَدٍ وَبِمَزِيدٍ مِنْ غَرَاءِ - تَمَرِيقِ - لَمَّا - عَدَيْ - سَيَا - جَنَى .

نَهَى - قَوْلِي - عَلَا - تَبَيَّنَ - نَجَا - رَمَحَنِي - قَتَى - جَرَسَى - رَمَى - بَدَأَ - بَرَسَى - بَنَى

تَمَرِيقِ شِغَايِ

يُطَلَبُ فِيهِ تَمْيِيزُ صُورِ اسْمِ الفاعِلِ وَمَعْرِفَةُ الفِعْلِ الَّذِي اشْتَقَّتْ مِنْهُ

(١) وَمَنْ يُضَلِّهِ اللهُ فَمَا لَهُ مِنْ حَادٍ (٢) لَوْ بِنَى جَبَلٌ عَلَى جَبَلٍ لَفُكَّ

الْبَاهِي (٣) أَطَالَ اللهُ بِقَاءِ الوَالِي وَجَعَلَ كَثِيْبَةَ الْمَالِي (٤) بَلَدٌ حَرٌّ مُؤَفَّرٌ

وَشَرَابُهُ غَيْرٌ مُنْفَعَرٌ (٥) اللِّسَانُ مَعْرَبٌ يُدْعَى الْأَحْرَابُ

(٦) كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسْبُ النَّيَا أَنْ يَكُنْ أَمَانِيَا

(٧) تَمَنَيْتَهَا لَمَّا تَمَنَيْتَ أَنْ تَرَى صَدِيْقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مَدَاحِيَا

(٨) مَا ذِي الْحَيَاةِ الْفَانِيَةِ إِلَّا رِيْحٌ سَارِيَةٍ

(٩) يَا سَارِيَّ الْبَرَقِ غَادِ الْقَصْرِ فَاسْتَبِي بِهِ

مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوَأْرَ يَسْقِينَا

(١٠) قَدْ يُدْرِكُ النَّتَانِي بَعْضَ حَاجَتِي وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجَلِ الْكُرْلِي

(١١) لَسْنَا نَسْمِيْكُ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً وَقَدْ رُكِّ الْمَعْتَلِي عَنْ ذَلِكَ يُقْنِينَا

لِلذَّاكِرَةِ

احفظوا ٢ و ٥ و ١٠

المثالة السابعة والخمسون

في اسم المفعول

اسم المفعول من الثلاثي

- (١) نَظَرَ يَنْظُرُ اسم المفعول منه مَنْظُورٌ
 (٢) أَخَذَ يَأْخُذُ . : : مأخُودٌ
 (٣) سَأَلَ يَسْأَلُ . : : مَسْأُولٌ
 (٤) قَرَأَ يَقْرَأُ . : : مَقْرُوءٌ
 (٥) رَدَّ يَرُدُّ . : : مَرْدُودٌ
 (٦) وَعَدَّ يَعِدُّ . : : مَوْعُودٌ
 (٧) قَالَ يَقُولُ . : : مَقُولٌ واصله مَقْرُوءٌ
 (٨) بَاعَ يَبِيعُ . : : مَبِيعٌ . مَبِيعٌ
 (٩) دَعَا يَدْعُو . : : مَدْعُوءٌ . ويحوز مدعي
 (١٠) كَرِهَ يَرْهِي . : : مَرْهِيٌّ . واصله مَرْمُوءٌ

سوالات

- (١) ما هو وزن منظور ومأخوذ ومسأل أخ (٢) إذا على أي وزن يقع اسم المفعول من الثلاثي مطلقاً (٣) هل مقول على وزن مفعول (ج) لا ولكن أصلها مقوول وهو على وزن مفعول (٤) كيف تحولت مقوول الى مقول — لاحظ درجات التحول (١) مقوول (٢) مقوول (٣) مقول . وقل لي كيف تحولت (ج) استقبلت الضمة على الواو فقلنا ما الى ما قبلها فالتى ساكنان (ولا)

لحذفها الواو الثانية لأنها زائدة وسار اللفظ الى مقول^(٥) هل مبيع على وزن
 مقول (ج) لا ولكن اصله مبيع وهذا على وزن مقول (٦) كيف تحولت
 مبيع الى مبيع - لاحظ درجات التحول (١) مبيع (٢) مبيع
 (٣) مبيع (٤) مبيع - وكل لي كيف بعلقونه (ج) يتولون استقلت القصة
 على الياء في مبيع فقلنا ما قبلها فائق ساكنان الياء والواو لحذف الواو لانها
 زائدة وايضا الياء لانها اصلية ثم كسرنا القصة لجانسة الياء (٧) هل من الضرورة
 ان نحفظ درجات هذا التحول وهو ما يعرف باصطلاح الصرفيين بالإمالة
 (ج) لانها يبنى ان تميز بين الاصل والمحول عنه (٨) هل ورد اسم
 للتعول من الاجوف على اصله (ج) نعم فانهم قالوا رجل مديون وثوب مخيوط
 ومسك مدوؤف اي مخلوط وداية مقوؤدة وجملة مقوؤلة الخ وهذا مما يسمع ولا
 يقاس عليه

﴿لمعلم﴾ جاء في كتاب المسباح ما يحصل ان اسم المنعول من الاجوف
 الواوي يبنى بالتقص وهو حذف الواو حكما مره ولم يبي منه بالتمام سوى مدوؤف
 ومهوؤن - ولما الاجوف الياوي فالنقص فيه مطرد اي حذف الواو واذا الياء وكسر
 ما قبلها لجانستها - وجاء التمام فيه كثيرا في لغة بني تميم فلهذا الياء نحو مكيل ومكبول
 ومبيع ومبيوع ومخيوط ومخيوط ومهيود الخ

(٩) هل ورد اسم للمفعول من دعا غير مدعو (ج) نعم ورد مدعو ومدعو
 والاول اكثر واشهر ولما الثاني فجزئ لا غبار عليه (١٠) ما هو وزن مفعول من
 رمى على الاصل (١١) كيف صارت مرموئي الى مرومي ولماذا ذلك (ج)
 قلبت الواو ياء واُدغمت في الياء بعدها ثم قلبت القصة كسرة لجانسة وكل ذلك لتخفيف
 (١٢) هل يبنى اسم للمفعول من التعددي ام من اللازم (ج) يبنى من
 التعددي بنفسه ومن التعددي بالحرف ويبنى من كل فعل لازم يذكر معه
 زمانه او مكانه او سببه واليك امثلة ذلك

(١) من التعددي بنفسه نحو دَرَسَ التلميذُ مثاقفةً فالتلميذُ دارس

والمثاقفة مدفوسة

(٢) من التمدي بالحرف نحو مات إلى البيت فإنا مائل والبيت مميَّلٌ
أو مميَّولٌ إليه

(٣) من اللازم التقيد بكائنه نحو بات زيدٌ عندنا فزيدٌ باليت وعندنا
مريتٌ أو مبيوتٌ فيه

(٤) من اللازم التقيد بزمانه نحو سموت ليلة العيد فإنا ساعرٌ وليلة
العيد مشهورٌ فيها

(٥) من اللازم المذكور مع سببه صراحةً نحو هرب زيدٌ من
الجور فزيدٌ هاربٌ والجور مبروبٌ منه

(٦) من اللازم الذي يطوى فيه سببه ولكن لا يذكر صراحةً نحو
مرض زيدٌ فزيدٌ مريضٌ أو مريضٌ وسبب المرض (كالحم أو التعب)
معرضٌ منه .

(١٣) ما هو اسم المفعول من ذهب - يو . رغب - عنه . قرب - منه واليو -
مرءٌ يو . كلف - عنه . فاز يو . حاد - عنه . ناع - عليه . سأل - اليه . جرى
يو . رضي - عنه .

تمرين شفاهي

مطلوب فيه معرفة اسم المفعول والتعل الذي اشتمت منه

- (١) مَنْ زَرَعَ الْمَعْرُوفَ حَصْدًا شَكَرَ (٢) فَضَلُّكُمْ مَعْبُودٌ وَتَعَزَّكُمْ
مَوْزُودٌ (٣) أَنْتَ رَبُّ الْمَنْظُومِ وَالْمَنْشُورِ (٤) عَلَى الطَّائِرِ الْعَيْمُونِ
(٥) الْأَمْرُ مَنْوُوطٌ بِكَ (٦) يَا لَهُ مِنْ فَتْحٍ مَبِينٍ (٧) الْقَوْلُ
بِالْمَعْنَى لَا يُعْوَلُ عَلَيْهِ (٨) اسْنَانُهُ مَحْشُوءَةٌ ذَهَبًا (٩) قَوْلُكَ مَرْمِيٌّ
بِهِ عَلَى الْمُخِيلِ .

(١٠) مَا أَوْجَدَ الْخَضِرَ أَحْسَنَتْ بِهِ كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ
 حَسَنُ الْخِضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِخَارِبَةٍ وَفِي الْبَدَاوَةِ حَسَنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ
 (١١) وَدَعَى كُلُّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الطَّائِرُ الْحَكِيمُ وَالْآخِرُ الصَّدَى

لِلذَّاكِرَةِ أَحْفَظُ ١ وَ ٧ وَ ١٠

المثالة الثامنة والخمسون

في اسم المفعول من فوق الثلاثي

من مزيد الأجنوف الآتي	من مزيد الأجنوف الراوي	من مزيد المقادف
مُبَاعٌ مِنْ يَبَاعُ	مُضَانٌ مِنْ يُضَانُ	مُحِبٌّ مِنْ يُحِبُّ
مُتَبِعٌ مِنْ يُتَبِعُ	مُصَوْنٌ مِنْ يُصَوَّنُ	مُحِبَّبٌ مِنْ يُحِبَّبُ
مُتَبَاعٌ مِنْ يُتَبَاعُ	مُضَاوَنٌ مِنْ يُضَاوَنُ	مُحَابَّبٌ مِنْ يُحَابَّبُ
مُتَبَّعٌ مِنْ يُتَبَّعُ	مُتَّصَوْنٌ مِنْ يُتَّصَوَّنُ	مُتَّحَبَّبٌ مِنْ يُتَّحَبَّبُ
مُتَبَّاعٌ مِنْ يُتَبَّاعُ	مُتَّصَاوَنٌ مِنْ يُتَّصَاوَنُ	مُتَّحَابَّبٌ مِنْ يُتَّحَابَّبُ
مُتَبَاعٌ مِنْ يُتَبَاعُ	مُنْصَانٌ مِنْ يُنْصَانُ	مُنْجَبٌّ مِنْ يُنْجَبُّ
مُتَبَاعٌ مِنْ يُتَبَاعُ	مُنْصَطَانٌ مِنْ يُنْصَطَانُ	مُنْجَبَّبٌ مِنْ يُنْجَبَّبُ
مُتَبَّعٌ مِنْ يُتَبَّعُ	مُصَوَّنٌ مِنْ يُصَوَّنُ	مُنْعَلٌ (معات)
مُتَبَّاعٌ مِنْ يُتَبَّاعُ	مُصَوَّنٌ مِنْ يُصَوَّنُ	مُنْعَالٌ (معات)
مُسْتَبَاعٌ مِنْ يُسْتَبَاعُ	مُسْتَصَانٌ مِنْ يُسْتَصَانُ	مُسْتَحَبٌّ مِنْ يُسْتَحَبُّ
مُنْعَوَّلٌ (معات)	مُنْعَوَّلٌ (معات)	مُنْعَوَّلٌ (معات)

سُوَّالَات

(١) كيف بيتٌ مَحَبَّةٍ من تَحَبُّبٍ وَوَصَانٍ من بُصَانٍ وَسُبْحَانٍ من يُبْحَغِ

(٢) إِذَا كَيْفَ تَبَيَّنَ اسْمُ الْمَفْعُولِ من فَوْقِ التَّلَاثِي (ج)

يَبَيَّنُ اسْمَ الْمَفْعُولِ من فَوْقِ التَّلَاثِي من الْمَضَارِعِ الْجَهْوَاءِ بِإِبْدَالِ حَرْفِ

الْمُضَارَعَةِ مِمَّا مَضْمُونَةٌ

قَابِلٌ صُورَ اسْمِ الْمَفْعُولِ عَلَى صُورِ اسْمِ الْفَاعِلِ من مَزِيدٍ حَبِّ فِي مِثَالَةِ ٥٥ وَقِيلَ

لِي مَا هِيَ الصُّورُ الَّتِي وَرَدَتْ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ فِي كِلَيْهِمَا (٤) مَا الَّذِي يَنْبَغِ التَّنْبِاسُ

هَذِهِ الصُّورُ بِفَتْحِهَا بِمَعْنَى (ج) التَّرْبِيَةِ (٥) مَا الْفَرْقُ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ

فِي الْمَعْنَى (٦) مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي الْبِنَاءِ (٧) إِذَا كَانَ اسْمُ الْمَفْعُولِ لَا يَبَيَّنُ إِلَّا

مِنَ الْمَضَارِعِ الْجَهْوَاءِ فَمِنْ أَيِّ الْأَعْمَالِ تَبْيِينُهُ — رَاجِعٌ مِنْ ١٦ مِنْ مِثَالَةِ ٤٠ (٨) مَا

هُوَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِمَّا بَأْتَى : أَعَزُّ . أَلْحَى عَلَيْهِ . صَحَّحَمَ . حَرَجَ . قَبَّرَ . يُو . تَرَادَى .

إِنْقَضَى عَلَيْهِ . إِخْتَدَى بِهِ . إِسْتَمَدَّ

(٩) قَابِلٌ صُورَ اسْمِ الْمَفْعُولِ عَلَى صُورِ اسْمِ الْفَاعِلِ من مَزِيدِ الْأَجْوْفِ فِي مِثَالَةِ ٥٥

وَقِيلَ لِي مَا هِيَ الصُّورُ الَّتِي وَرَدَتْ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ فِي كِلَيْهِمَا (١٠) أَيُّ اسْمِ الْفَاعِلِ

وَاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ إِخْلَازٍ وَاسْتِطَادَةٍ فِي قَوْلِنَا الْفَخَّازُ زَيْدٌ إِلَى عَمْرِو وَاسْتِطَادَ زَيْدٌ عَمْرًا

(١١) إِذَا كَوِّنَ يَفْرَقُ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ إِذَا وَرَدَا بِصُورَةٍ وَاحِدَةٍ

(١٢) أَيُّ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ أَفَادَةٍ . أَعْلَى . إِتَادَ . يُو . إِحْتَالَ .

عَلَيْهِ . الْخَالِبُ زَيْدٌ عَمْرًا . إِسْتَحَالَ .

عدي . جاري . تجني . نقاصي . إنطوي عليه . استرضى . اعروزي (٩) كيف
 يعني اسم المفعول من الرباعي ومزيدو ٢ ج (كما بين من فوق الثلاثي (١٠) كما
 هو اسم المفعول من دخرج . زكول . جلبب . دهور . كهورب . معظ .
 اذا شئت عن تعريف اسم المفعول نقل

اسم المفعول هو الاسم المشتق لما وقع عليه الفعل

تمرين شفاهي وكتابي

سرف اسم المفعول من الافعال الآتية ومزيداتها: مد . عز . ذى . قد .
 سر . خاب . غني عنه . هاب . غزا . باح . حيا . رمي . داس . جفا .
 قاس . قلى . قلا . جلا عليه . رجا . ذاق . شوي . عدا عليه . جلا . جنى .

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة صور اسم المفعول والفعل الذي اشتقت منه

- (١) أجازك بالأسد الفراءيس مكرم
- (٢) فسكن نفسي أم مهان فسلم
- (٣) وما راعني إلا لواء مخضب
- (٤) هنالك يعميه بنان مخضب
- (٥) فوزيب إن ناعت وإن هي فاحرت
- (٦) فما قومها إلا العشير العجب
- (٧) إن الذي سيف يستضاء به
- (٨) مهتد من سيوف أشر مسلول
- (٩) أنا منه راض بالصدود ولاني
- (١٠) أجد أهوران لدى الهوى مستعذبا
- (١١) ولقد دخلت الأرض غير مخير
- (١٢) وسأترك العبراء غير مخير
- (١٣) وأعلم بانك إن طلبت م
- (١٤) مهذبا رمت الشطط
- (١٥) من ذا الذي ماساه قط م
- (١٦) ومن أه الطسنى قطط
- (١٧) لا زال مؤيد السلطان مظفر الأعلام (٩) يوم مسكك السامعقر

المواد (١٠) رَوْنَةٌ كَالْمَقْبُورِ النَّظْمَةُ عَلَى الرَّؤُودِ الْمُتَمَتِّعَةُ (١١) بَلَدْنَا
 أَنَا الْمَرَادُ (١٢) هُوَ الْبَلِيغُ الْمَقْبُورُ الْفَشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَيْتَانِ (١٣) جَمَلَةٌ مُسْتَعَارَةٌ
 لِطَبِيعِي (١٤) الْمَالُ مَعْتَصِفٌ عَنْهُ بِالْبَيْتَيْنِ .

لِلذَّاكِرَةِ

احفظ ٦ و ٧ و ٨

المثالة التاسعة والخمسون

في الصفة المشبهة

١	حَكِيمٌ	٥	خَشِنٌ	٩	صَفْبٌ	أَخْرَجَ حَمْرَاءَ
٢	فَاضِلٌ	٢	شُجَاعٌ	١٠	بَشُوشٌ	أَعْرَجَ عَرَجَاءَ
٣	حَسَنٌ	٧	جَبَانٌ	١١	عُرْبَانٌ	أَهَيْفَ هَيْفَاءَ
٤	حُلُوٌّ	٨	هَيَبٌ	١٢	سَكْرَانٌ	سَكْرَى

(١) كمال الامثلة الثلاثة هي صفات مشبهة لما هو وزن كل منها وما هو الفعل الذي اشتق منه - (مثالاً ان تقول حكيم على وزن فاعل من حكّم) (٢) هل حكم وفضل وحسن الى آخر ما ذكرت المثال متعدياً ام لازمة (ج) كالفعل لازمة (٣) هل تبنى الصفة المشبهة من غير اللازم (ج) يقبل الصرف يثبت لا

وتولم هذا فيه نظراً فاحفظه على ثلاثه حتى يتجلى لك ما يتأمله

(٤) هل يتألفها من الثلاثي تيماسي ام مجاهي (ج) أما عما يدل على لون او عيب او حاية فبناؤها تيماسي على وزن أفعل للذكر ونعلا، ثلوث نحو أبيض بيضاء . أقرع قرعاً . أنجل نجلاً . ولما من غير الألوان والعيوب والحلى تبنى جاعاً على أوزان

شقي كما مثلنا لك بالامثلة الاثني عشر في صدر هذه المثالة

(٥) فهنا المراد من الألوان ولكن ما معنى العيوب والحلى (ج) عيوب

الإنسان وحلوه هي ما يرى من هيئة أعضائه ولونها وحالاتها فالعيوب كالعرج والخرس
والعمم والعمى والخول والعمور والعشى والخلل كالدمع والعمور والنجل والكلل
من الأوصاف المشبهة بعين . والششم لأرتقاع قبة الأنف . والبلاج للفرق
الاستن . والنفيل طول العنق ولينو . والحيف لظهور البطن ورقة الخصر . واللس
لسمرة في اللغة مستحبة الخ

(٦) ما الصفة المشبهة من إعرج . إحمز . اعتقل . إدهش . ثلاثاً .
لزدهي . إستقام . احتولى (ج) مؤعج . معسر . معتول . متدهش . ثلاثاً
مؤدهي . مستقيم . محلولي

(٧) إذا كيف تبنى الصفة المشبهة من فوق الثلاثي (ج)

تبنى الصفة المشبهة من فوق الثلاثي كما يبنى اسم الفاعل لافرق في ذلك
بينهما .

(٨) بماذا شبهوا هذه الصفة حتى سموا الصفة المشبهة (ج) باسم الفاعل
لأنها تشبه بالمعنى والاشتقاق فإن الحكيم والجيد والفاضل والمستقيم هو الذي يفعل
الحكمة والجودة والفضل والاستقامة

(٩) ما الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل (ج)

أما الفرق اللفظي فظاهر فإن الصفة المشبهة لها أوزان متعددة من
الثلاثي بخلاف اسم الفاعل فإن له وزناً واحداً ولما الفرق المعنوي فهو أن اسم
الفاعل يراد به معنى الحدث مرة بعد مرة فهو ضارب وقائم وماشٍ فإن
الضرب والقيام والمشي ليست صفات متفرقة ثابتة للوصوف بها فهو يتصف
بها مرة دون أخرى بخلاف الحكمة والفضل والحسن فإنها صفات متفرقة
ثابتة تتصف بها موصوفاتها على استمرار

(١٠) هل يرد اسم الفاعل والصفة المشبهة من فعل واحد (ج) نعم واليك
الأمثلة الآتية . حاكم وحكيم . جالد وجيد . راضٍ وراضٍ . سائد وسيد .

ضائق وضيق . جامع وجوعان

(١١) هل تعدد الصفة المشبهة من **عمل** واحد (ج) نعم فانك انزل اجدت
فعل كذّابٍ يكذّبُ (مثلاً) في التاموس ترى منه ثلاث عشرة صيغة منها كذّاب
وكذّابٍ وكذّابان الخ وكذا غضبٌ يغضبُ فان الصفة منه لها صور متعددة فمنها
غضبٌ وغضوبٌ وغضبان الخ والشباهُ هذا كثير في اللغة

(١٢) ما الصفة المشبهة من الافعال الآتية : كرمٌ - عقلٌ - طريحٌ - أصلٌ -
بخلٌ - طالبٌ - شروقٌ - ملجٌ - خفتٌ - طربٌ - صعبٌ - فجلٌ - عطشٌ - جبنٌ -
عريٌ - شاحٌ - تبلىٌ - إزدانٌ - غيدٌ - عميٌ - اشتدٌ - اشتىٌ - احدو وادبٌ -
ابيضٌ .

تمرين شفاهي

دل على الصفة المشبهة واذكر فعلها الذي اشتقت منه

(١) كُن لينا على الفليل فأفجك على الكثير (٢) العبدُ الفطنُ يتسلطُ على
الابنِ الخنزري (٣) رافضُ التأديبِ ضالٌ (٤) الرجلُ اللينُ معوجُ الهم
(٥) الجوابُ اللينُ يعرقُ الغضب (٦) قنعةٌ يابسةٌ ومعها سلامةٌ خيرٌ من
بيتٍ ملآنٍ ذبايحٍ مع خصام (٧) التقديرُ السلكُ بكالكِ خيرٌ من ملتوي الشفتين

(٨) سألتُ الناسَ عن خيلٍ وفيي
تمسكٌ إن ظفرتَ بذيلِ حُرٍ
(٩) ألا كلُّ حيٍّ هالكٌ وأبْنُ هالكٍ
إذا أخبرتُ الدنيا لبيبٌ تكلمتُ
(١٠) هو الكرم الذي فيه الزمانُ بقا
ليتُ أشمُّ جورٌ بائِلٌ بطلٌ

فقالوا ما إلى هذا سبيلُ
فان الحرَّ في الدنيا قليلُ
وذو نسبٍ في الهاكين عوي
له عن عدوٍ في نيبِ صديقِ
زاعي الحماسن عذب الكاس صافيا
عالي السنن طاهرُ الأخلاقِ زاكيا

المثالة الستون

في صيغ المبالغة

١	جَوَادٌ	٤	مِذْبِقٌ	٧	نَابِغَةٌ	١٠	طَمُوحٌ
٢	عَلَامَةٌ	٥	مِنْضَالٌ	٨	ضَمَكَةٌ	١١	قُدُّوسٌ
٣	سَمِيعٌ	٦	مِضِيرٌ	٩	هَامٌ	١٢	قَبِيحٌ

(١) كل هذه الالفاظ المربعة هي صيغ مشتقة من الثلاثي بمعنى اسم الفاعل على سبيل التكثير والمبالغة فما هو وزن كل منها

(٢) هل هذه الاوزان قياسية ام سماعية (ج) سماعية

(٣) ما معنى انها سماعية (ج) معنى ذلك في ايها هذه أن تنقش عنها في القاموس فكما تجدها هناك فكذلك هي

(٤) هل هذه الاوزان الاثنا عشر هي كل صيغ المبالغة (ج) لا لقد ألحقوا بها غيرها

(٥) هل من ضابط تميز بصيغة المبالغة من غيرها (ج) نعم فكل صيغة مشتقة تصد المبالغة والتكثير وهي بمعنى اسم الفاعل ولكن وزنها بخلاف وزنه فحسب من صيغ المبالغة

(٦) هل يجوز لنا ان نقبس على هذه الصيغ ونبني صيغ المبالغة من الافعال التي لم يسمع ورود المبالغة منها (ج) نعم يجوز لنا ذلك عند الحاجة بشرط ان نصين لاختيار الصيغة

(٧) هل يجوز لنا ان نلقى هذه الصيغ من الجملة احببنا (ج) نعم بشرط ان نعلم المناسبة وحسن التدوير فتقول مثلاً من بحر بحر ومن سيف سيف ومن حشيش حشاش — ووزن فعال هذا يأتي عليه اسماء اصحاب الحرف والصنائع نحو حداد ونجار وطلم وصرف الخ

(٨) هل يشمل العلامة صيغاً غير ما ذكرنا (ج) نعم وأكثر ما يستعملون
 قول نحو أكمل وأعيب ودتريس وشنيك الخ وقاعول نحو حاصود ونطور ورافوس
 وكابوس وفعالة نحو سباعة ونظارة وكأشة وعروانة الخ وبطانتوت هذه الصور
 الأخيرة على اسم الآلة

(٩) ما نأخذ حسب هذه النماذج في آخر بعض الصيغ كملامة وراوية ومخسكة
 (ج) هي ناء تزداد للميلانة لا للتأنيث وقد تزداد لتحقيق الاسم كالميلانة وناظرة
 وكأشة

(١٠) ما صيغة الميلانة من فتح - وراق - من - غفر - قام - ركض -
 جهز - سكر - فضلى - خبز - بنى - كرم - كلس - عود - نبع - عقل - سار - فوج -
 دن - ظلم - شر

تمرين شفاهي

دل على صيغ المبالغة في ما يأتي واذكر اللفظ الذي اشتقت منه

(١) جناب العالم العلامة واهجر النهاية (٢) بسر الله الرحمن الرحيم الوهاب
 المشكك العارل الدين النذوس اللبوم (٣) كان الاصمعي راوية زمانه
 (٤) هو المحضير الذي لا يتقى له غير (٥) دار ليس فيها ديار
 (٦) النفس أنارة بالسوء

(٧) أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

(٨) إن العمام الذي فخر الأنام به خير السيوف بكنتي خيرة النول

(٩) حصاني كان دلال المنايا فخان غبارها وشري وباما

(١٠) بدوي بدت طلائع لحظيه م فكانت فأكحة قتانه

وغزانا بقامة وبعين تلك سيافة وذي طمانه

(١٠) وَكُنْتُ جَلِيسَ قَسَمَاعِ بْنِ شُورٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعٍ جَلِيسٌ

ضَعُوكَ السِّنِّ مَا نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مَطْرَاقٌ عَبُوسٌ

(١٢) أَلْعَقْلُ زَيْنٌ وَالسُّكُوتُ سَلَامَةٌ فَإِذَا نَطَقْتَ فَلَا تُكُنْ مِثْلَنَا

مَا إِنْ نَدِمْتَ عَلَى سَكُوتِي مَرَّةً وَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مَرَارًا

للذاكرة

احفظ ٦ و٧ و ١٢

المثالة المحادية والستون

فَعُولٌ وَفَعِيلٌ

فَعُولٌ وَفَعِيلٌ صِيغَتَانِ مِنْ صِيغِ الْبَالِغَةِ تَرِدَانِ تَارَةً لِلْفَاعِلِ وَتَارَةً لِلْفِعُولِ

وَقَدْ تَرِدَانِ فِي الْقَلِيلِ النَّادِرِ الْعَيْنَيْنِ مَعًا كَمَا تَرَى فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ

(١) فَعُولٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ نَحْوُ سَكُورٍ وَعَبُوسٍ وَأَصُوحٌ بِمَعْنَى شَاكِرٍ وَنَارِسٍ وَنَارِصِحٍ

(٢) فَعُولٌ بِمَعْنَى الْفِعُولِ نَحْوُ ذَرَّوْرٍ وَيَقُولُ وَذَقَّوْلٌ بِمَعْنَى مَذْرُورٍ وَبِتَوَّالٍ

(٣) مَطْطُوعٌ وَمَقْدُولٌ

(٤) فَعُولٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَالْفِعُولِ مَعَادِهِ قَلِيلٌ نَادِرٌ كَمَا مَرَّ نَحْوُ حَلُوبٌ بِمَعْنَى حَالِبٍ

وَمَحْلُوبٌ وَمَحُولٌ بِمَعْنَى مَا يُحْمَلُ وَمَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَسَكُوبٌ بِمَعْنَى التَّسْكِبِ وَالسُّكُوبِ

(١) فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ نَحْوُ سَمِيعٍ وَعَظِيمٍ وَخَبِيرٍ بِمَعْنَى سَامِعٍ وَعَظِيمٍ وَخَبِيرٍ

(٢) فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفِعُولِ نَحْوُ جَرَّحٍ وَأَسْرَجَ وَأَسْرَجٌ بِمَعْنَى جَرَّاحٍ وَأَسْرَجٌ وَأَسْرُورٌ وَمَكُورٌ

(٣) فعيل بمعنى الفاعل والمفعول معاً نحو حبيب بمعنى المحب والمحبوب
 وتمرين بمعنى المأثور والمأثوران وبطير بمعنى المألوف والمألوفين وهذا من القليل النادر أيضاً
 تمرين شفائي

المطلوب فيه معرفة ما إذا كانت فعولاً ونعيل للفاعل أو للمفعول أو لكليهما
 نصر - صبور - عزيز - عيوس - فقور - كليم الله - القلب الكليم - فقور - ماء
 سكوب - طموح - أجبر - ناقة حلوب - شذيت - ظلموم - صقيل - جزأور - عذيل -
 كفقور - تحريم - زمني - حليب - كذوب - عشيق - قطع - كجول - نسوق -
 حيس - وشوف -

التذكير والتأنيث في فعول وفعيل

الأصل في الصفة ان تلحقها علامة التأنيث للمؤنث وتخلو منها للذكر
 فتقول رجل عالم وامرأة عالمة إلا ان فعول وفعيل لها مميزة خاصة بهما
 فتستغنيان عن علامة التأنيث في بعض الاحوال ولكن على الشروط الآتية
 (أولاً) ان تكون فعول بمعنى الفاعل ويذكر معها الموصوف نحو
 هدم امرأة صبور وفتاة فقور وأم حنون

(ثانياً) ان تكون فعيل بمعنى المفعول ويذكر معها الموصوف أيضاً
 نحو امرأة قتيل وفتاة جريح وأم حزين

وفي غير هذه الاحوال حكمهما حكم بقية الصفات فيفرق بين المذكر

والمؤنث بانه كما ترى في الامثلة الآتية

(١) ابن الصبور والصبورة على الشدائد (٢) وأبت جريحا وجريحة على
 الطريق (٣) ركبت ناقة ذلولة (٤) المرأة الرقيقة لا يعدل بها

سؤالات

- (١) من أي الصيغ تحسب فعول وفعيل (٢) هل تأنيان من اللازم أم من المتعدي أم من كليهما ومثل على ذلك (٣) أكتب على وقتك ستة أمثلة على فعول بمعنى الفاعل وستة على فعيل بمعنى المفعول وستة على فعيل بمعنى السائل وثلاثة على فعول بمعنى المفعول (٤) استعمل كلاً من الصفات الآتية في جملة واذكر مع كل صفة موصوفاً • عبوس • جزأوع • صريح • كجول • رسول • صموت • خفوق • خليع (٥) متى تستغني فعول عن ناء التأنيث ؟ متى تستغني فعيل أيضاً (٦) هل هذا الاستثناء واجب أم جائز (ج) جائز
- ﴿تبيين﴾ — اعلم إن الصريحين فالواحدة إذا كانت فعول بمعنى الفاعل وفعيل بمعنى المفعول يشوي فيهما المذكور والمؤنث مع ذكر الموصوف ولكنهم على ما نرى لم يوجدوا هذا الاستثناء وشواهد الامة تؤيد ذلك فلنحط بها علم المتعنين

تمرين شفاهي

- المطلوب فيه معرفة ما اذا كانت فعول وفعيل للفاعل او للمفعول او لكليهما
- (١) ايها الاميرُ التصيحُ اللسانُ الرَّامحُ التبيانُ البليغُ الحجةُ العليُّ العمةُ
 (٢) النبيُّ رسولُ التبيةِ ونذيرُ الآخرةِ (٣) يومٌ عبوسٌ قمليرٌ كثرٌ
 عن نبيِّ الزمهيرِ (٤) انما الولايةُ صقيعةٌ تكبرُ وتصغرُ بمواهبها ومطيةٌ تفسنُ
 وتصحُّ بمحتطبها (٥) استعمالُ الشوقِ عادةٌ قبيحةٌ
 (٦) عن امرءٍ لا تسألُ وسلَّ عن قرينهِ فكلُّ قرينٍ بالمقارنِ يقتدي
 (٧) اُحبيكَ يا ظالمُ فانتِ عِندي مكانُ اُروحٍ من جسدِ الجبابِ
 (٨) لا ناقتي تقبلُ الرديفَ ولا بالسَّوطِ يومَ اُرهانِ اُجيدُها
 (٩) قد خلقتني طريماً ونحياً قائلاً تأملوا كيفَ فعلُ الظليِّ بالأسيرِ
 (١٠) ذلٌّ من يقبضُ الذليلَ بعيشِ رُبِّ عيشِ أخفُّ مِنهُ الحيامُ

- (١١) أَسْرُ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا جَهْلٌ يَفْكَرُ فِي مُسْطَبِحٍ وَأَخْبَاقِ
(١٢) عَدُوٌّ صَدِيقِي دَاخِلٌ فِي عَدَاوَتِي وَإِنِّي لِمَنْ وَدَّ الصَّدِيقَ وَدَّوهُ

المذاكرة

احفظ ٦ و ١٠ و ١٢

المثالة الثانية والستون

في اسم التفضيل

اسم التفضيل من الثلاثي

(مما لا يدل على لون أو عيب أو حلية)

زيدٌ	}	أَفْصَحُ مِنْ عَمْرٍو	}	أَفْصَحُ مِنْ سَلَمَى
		وَأَفْصَحُ قَوْمِهِ		وَأَفْصَحُ قَوْمَهَا أَوْ فَصَحَى قَوْمَهَا
		وَأَلْفَصَحْتُ فِي قَوْمِهِ		وَأَلْفَصَحْتُ فِي قَوْمَهَا

- (١) بأي وزن عبرت عن أنت زيداً يزيد على عمرو وهذا يزيد على سلمى
بالتصاحف (٢) إذا على أي ووزن تبي اسم التفضيل من الثلاثي
(٣) هل يطرد بناء اسم التفضيل من الثلاثي على وزن أفعل (ج) نعم

يطرد من كل فعل لا يدل التفاضل

- (٤) أي حرف جر يكي أفعل التفضيل (٥) ماذا نسمي هذا التفضيل (ج) نعم

التفضيل بمن وهو يكون بين شخصين أو شيئين

﴿توبيه﴾ — قد يصاغ أفعل التفضيل لشخص واحد منقول على نفسه
باعتبار اختلاف الأحوال فهو قولنا زيدٌ مشكلاً أجملُ منه سأكناً - فكأنما جعلنا من
زيد شخصين شخص مشكلم وشخص سأكنت وفضلنا الأول على الثاني

- (٦) ماذا يدان هذا التفضيل بالانكليزية (ج) Comparative degree

- (٧) كيف عبرت عن ان زهداً وهدياً يزيدان على تومهما بالقصامة (ج)
- بالإضافة أضع الى المفضل عليه أو بإدخال آل على اسم التفضيل
- (٨) ماذا يقابل هذا التفضيل بالإنكاريّة (ج) Superiority - to whom
- (٩) ماذا تسمي هذا التفضيل (ج) التفضيل بالإضافة أو بآل
- (١٠) ماذا قسمنا التفضيل الى هذه الأقسام الثلاثة - التفضيل بمن -
- التفضيل بالإضافة - التفضيل بآل (ج) لان أحكام اسم التفضيل عند تصريفه مع الضائر تختلف باختلاف نوع التفضيل - ففي التفضيل بمن يوزم الفعل التفضيل حالة واحدة للذكر والمؤنث والجمع والثنى والجمع
- وعكس ذلك في التفضيل بآل فان الفعل التفضيل اذا كان يجب ان يطابق المفرد والثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً
- واما التفضيل بالإضافة فان كانت إضافة الفعل التفضيل فيه الى نكرة فانه يوزم حالة واحدة كما مر في التفضيل بمن - وان كانت إضافة الى معرفة فانه يجوز فيه الأمران المطابقة وتعدّها - واليك بيان ذلك في الجداول الآتية

التفضيل بآل

هو الرجل الأفضّل
 هما الرجلان الأفضلان
 هم الرجال الأفضلون

هي المرأة الفضلى
 هما المرأتان التفضيلتان
 هن النساء الفضليات
 وهن جراً

التفضيل بالإضافة الى معرفة

أنت أفضل الناس
 انما أفضل الناس او أفضل الناس
 اتم أفضل الناس او أفضل الناس

التفضيل بمن

هو أفضل من سواه
 هما أفضل من سواهما
 هم أفضل من سواهم

هي أفضل من سواها
 هما أفضل من سواها
 هن أفضل من سواهن
 وهن جراً

التفضيل بالإضافة الى نكرة

زيد أفضل رجلاً عندنا
 الزيدان أفضل رجائين عندنا
 الزيدون أفضل رجالي عندنا

أشرف أفضل النساء أو فضلى النساء	هذا أفضل أمر آخر عندنا
أثنا أفضل النساء أو فضليا النساء	المهندسان أفضل أمر اثنين عندنا
أثنى أفضل النساء أو فضليات النساء	المهندسات أفضل نساء عندنا
وعلم جراً	وعلم جراً

(وغيره خافد ان ذكر التكررة والمعرفة يختص عادةً بمباحث النحو فلذا شاء المعلم ان يكتبي تلامذته بما أتينا به هنا لغرضنا بقول والأفله ان يزيدهم شرحاً على ما تدعوه إليه حكمتهم واستعدادهم لقبول)

في كيف يُبنى اسم التفضيل مما يدل على لون أو عيب أو حاية — ومن فوق الثلاثي —

- (١) ما هو اسم التفضيل من الألوان التالية — السواد والبياض والحمره (ج)
اشداً سواداً واشداً بياضاً واشداً حمره
- (٢) ما هو اسم التفضيل من العيوب الآتية — العرج والعشى والصمم (ج)
أكثرُ عرجاً وأكثرُ عشىً وأكثرُ صمماً
- (٣) ما هو اسم التفضيل من الخلق الآتية — الذئب والابن والهيئ (ج) اشداً
دعجاً واشداً غيلاً واشداً هيئاً
- (٤) ما هو اسم التفضيل من الزهدات التالية — أكرمٌ وتدعرجٌ واحمرٌ
وأسنفراً (ج) أكثرُ إكراماً واشداً تدعرجاً واشداً أحمرراً وأعظمُ أسنفراً
- (٥) إذا كيف تُبنى اسم التفضيل من الألوان والعيوب والخلق ومن فوق الثلاثي
(ج) أجمي بلطفة أكثر لو اشداً أو اعظم الخ وألثاها بصدر الفعل الذي يرواد
بتأوله منة

- (٦) كيف تحرك المصدر بعد زيادة لفظه اشداً أو أكثر عليه
- (٧) هل ورد بناء اسم التفضيل على وزن أفضل من الألوان (ج) نعم ورد
قولهم هو أسودٌ من الظلام وأبيضٌ من الثلج وذلك منسجحٌ به لظهور المعنى فيه
- (٨) كيف تعبر عن ان اسطبار زيد يزيد في الشدة على اسطبار اخير . وعلى

أصطبار الناس (ج) زيدٌ أشدُّ أصطباراً من أخيه . وزيدٌ أشدُّ الناس أصطباراً

(٩) عبر باسم التفضيل عن إن وجه زيد يزيد علي وجه عمرو بالجرمة . وعند
على النساء بجمال النفس . واحتمال زيد يزيد عن احتمال غيره بالعمرة

(١٠) إذا حل من اللزوم أن تزيد لفظة أشد أو أكثر لا غيرها في بناء اسم

التفضيل (ج) لا بل أزيد اللفظة التي تناسب المعنى وتكون على وزن الفعل نحو
زيدٌ أدنى فهاً وسرعاً إدراكاً والبلعُ تبييراً من عمرو وهو أسوأ عرجاً وأقنى
حمرةً وأقنى يائساً منه

(١١) هل الاصل في اسم التفضيل أن يكون لتفضيل الفاعل أو لتفضيل المفعول

(ج) لتفضيل الفاعل ولذلك لا يأتي من المجهول إلا عند وجود مسوغ واقني
بإله العقل . من ذلك قولهم زيدٌ أشقلُ من عمرو وهو أشدُّ منه . وأعرفُ

وأذكورُ وأحمدُ بمعنى زيدٌ مشغولٌ ومعدورٌ ومعمروفٌ ومعمودٌ أكثر من عمرو .

وهو من النادر (١٢) هل ورد اسم التفضيل على وزن الفعل من غير الثلاثي (ج)

نعم ورد في نحو قولهم هو أنصفُ منه . وأعطي العسفة أو أوتى للعرف . ومعدور

الارضُ أفقرُ من تلك وهذا الكلام أخضرُ من ذلك . وهو مشتق من أنصفَ

وأعطى وأوتى وأفقرَ وأخضرَ . وكل ذلك نادر أيضاً

(١٣) هل يجوز بناء اسم التفضيل من اسم جامد (ج) نعم إذا فهم المعنى

من غير التباس وهو قليل نادر . مثال ذلك قولهم ما في البداية أنوأ من زيدٍ أسبه

أعلمُ بالأفراء منه . وريما قالوا فلانة أخضرُ من فلانة أي أدنى خضراً منها

(١٤) ما هو اسم التفضيل من ملك يموت وفيه يفتي وكان يكون (ج) لا

يبنى اسم التفضيل مما لا يشيل التفاوت أو التفضيل بوجه من الوجوه

(١٥) هل يجوز حذف همزة العمل التفضيل (ج) لا كما ورد قولهم هذا

خيرٌ من ذلك وشَرٌّ منه بحذف الهمزة من أخيرٍ وأشرٌ لكثرة الاستعمال

تمرين شفاهي

ما هو اسم التفضيل من برح . حنن . الحرمة . إحرز . أحسن . انعام .
 امدد . انهي . اساء . فاقوم . عدى . عود . بارى . حيب . واد . نوحى .
 تجارى . اذبت . انجاز . انطلق . اقتص . ايهن . اسواد . اعشوشب .
 استطال . زلزل . قسربل . اذلم . احرثقت . عرد . هيف . استقام

تمرين شفاهي

دل فيه على اسم التفضيل واذكر اللفظ الذي اشق منه

- (١) هو الطير من انه والرقى طباناً من الهواء (٢) لنع من غلب الجو
 واعز من جبهه الاسد (٣) فأكبه الكلام اليب من فأكبه الطعام (٤) شر
 الناس الحسود (٥) واذا حيتهم بغيره طيو بأحسن منها (٦) حجت الكبري
 وحجت الوسطى (٧) لا اعلم قريباً أحسن مؤاناة ولا الجبل مكافاة من كتاب
 (٨) مضى من السهم المذوق نظرة في كل معظمة وافنك مقتلاً
 وأسد من عرك الأمور تصرفاً في حين لا يجهد اللب معمولاً
 (٩) السيف أصدق إنباء من الكتب في حذر الهد بين الجدر واللعب
 (١٠) وما في الأرض أشقى من مصب وإن وجد الهوى حلوا ألداف
 (١١) سيعلم القوم من سم تجلسنا يأتي خير من تسى به قدم
 انا الذي نظر الأعمى الى أدبي وأسعت كلماتي من به صمم
 (١٢) باقره العين إني لا أسيبك أذعواخري أسبها وأعنيك

للاذكرة

احفظ ٢ و ٥ و ١١ و ١٢

المثالة الثالثة والستون

صيفنا التعجب

ما أفعل وأفعل به

(١) صرف صيفتي التعجب من كبرٍ وعزٍّ وطالٍ وقويٍّ (ج) إما
أكبرَ زيداً وما أعرزه وما أطولته وما أقواه . أو أكبرَ يزيدٍ وأعززه
وأطول به وأقوه به .

(٢) صرف صيفتي التعجب من البياض والعرج والدعج ومن كبرٍ
وإدعى (ج) إما أشدَّ بياضَ زيدٍ وما أسوأ عرجه وما أجملَ دعجها وما
أفبحَ مكابرتة وما أقلَّ ادعاءها . أشدُّ بياضَ زيدٍ وأسوأ عرجه
وأجملَ بدعجها وأفبحَ بمكابرتة وأقلَّ بادعاءها .

سوالات

- (١) ما هما صيفتا التعجب (٢) كيف تحرك التعجب منه بما أفعل
- (٣) كيف تحرك التعجب منه بأفعل به (٤) هل تبني صيفتا التعجب من كل
فعل ثلاثي على وزن ما أفعل وأفعل به (ج) نعم إلا بما يدل على لون أو عيب أو حلية
- (٥) كيف تبني صيفتي التعجب بما يدل على لون أو عيب أو حلية وما هو فوق الثلاثي أيضاً
(ج) نحيي^١ بثلاثة ما أشد^٢ أو ما أكثر^٣ اخ ولحظها مصدر ما يراد التعجب منه منصوباً
(أي محرراً بالفتح)
- أو نحيي^٤ بوزن أفعل من أشد^٥ أو أكثر^٦ اخ ونلاحظه مصدر ما يراد التعجب منه
محروراً بالياء (أي مكسوراً^٧)
- (٦) هل تبني صيفتا التعجب من كل ما يبني منه الفعل التفضيل (ج) نعم

(٧) هل يعترض شيء بين ما والفعل التمجيد (ج) نعم تعترض كان احباً
ولكنها لا تغير شيئاً من احكام المدينة او التمجيد منه نحو ما كان احسن زيدا
نحو تنبيهه — اذا قلت ما احبني او ما ابغضني زيدا كئت انت قائل الحب او البغض
وزيد المفعول وإن قلت ما احبني او ما ابغضني الى زيد كان الامر بالعكس اي كان
زيد قائل الحب او البغض وانت المحبوب او المبغض منه

تمرين شفاهي

صرف صيغتي التمجيد من عظيم . حسن . مدء . جرمي . لواء . استبدء .
اتضع . احتل . الحمرة . الاسرار . العوز . الحوز

تمرين شفاهي

دل علي صيغتي التمجيد واذكر ما اشتقتا منه في ما يأتي

(١) ما أجمل زيدا وما اشد سواد شعره وما اتق بياض وجهه وما
ابهى احمرار شفتيه وما احسن اعتدال قامته (٢) اكرم به من
خطيب مصقع (٣) اخلق بهند ان تكون اميرة قومها (٤) وهد
قلبي ما اشد عناقته (٥) اعز زعلي بأن اراك وحيداً

(٦) وما اهداك للجدوى عليه

(٧) فوا حسرتنا ما أمر الفراق

(٨) أهبج بها واللسان العين ترفل في

(٩) أنت المحبب قلبي والتعم له

(١٠) ما بعد الميب والنقصان من شرفي

(١١) ما كان اخلقنا منكم بكمرة

(١٢) ما كان استحي عليك بخلمة

لو أنك تقدرين علي فعال

وأطلق نيرته بالكبود

رني حبور زهت معني أقاحها

فما أمرك في قلبي وأحلاك

أنا الثريا وذان الشيب واليوم

لوان أمركم من أمرنا أمم

لو كان عندي حلة غير الضني

للتأكرة احفظ ٢ و ٧ و ٨ و ٩

المثالة الرابعة والستون

في اسم المكان والزمان

لا بد لكل فعلٍ من مكان وزمان فإنه يستحيل على العقل ان
 يتصور فعلاً لا مكان له ولا زمان . فلو قلنا طلعت الشمس فلا بد
 للشمس من مكان تطلع منه وزمان تطلع فيه . والاسم الذي يشتق ليدل
 على مكان طلوع الشمس وزمان طلوعها هو اسم المكان والزمان

ومو من طلع بطلع	مطلع	ومن عرض برض	معرض
ومن كتب بكتب	مكتب	ومن ولد بلد	مولد
ومن ولد برود	مرود	ومن قام بنوم	مقام
ومن بات ببيت	مبيت	ومن رمى برمي	مرمي

وحكم اسم المكان والزمان في بناءه حكم المصدر اليميني فينبى إذا من
 الثلاثي على وزن مفعّل أو مفعّل ومن فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة
 ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

سؤالات

(١) لماذا يشتق اسم المكان ؟ اسم الزمان ؟ (٢) على أي وزن ينشأ اسم المكان
 والزمان من الثلاثي (٣) متى ينشأ على وزن مفعّل ومتى على وزن مفعّل (ج)
 الثلاثي الصحيح اللام إذا كان مكسور العين في المضارع جاء اسم
 المكان والزمان منه على وزن مفعّل بكسر ما قبل الآخر وكذلك يأتي من
 المثال الواوي واليائي وفيما سوى ذلك يأتي على وزن مفعّل بفتح العين مطلقاً

(٤) ما فوقك في مشرق ومغرب ومطلع ومرفق ومرفق ومسكن ومسك
 ومنبت ومسقط ومسجد وما شئت من أسماء المكان والزمان المكسورة فيها العين وهي مما
 لم تكسر العين في مضارعها (ج) هذه الأسماء يحسونها شاذة لورودها بكسر العين
 وحدها إن ترد بعضها وقد ورد كثير منها بفتح العين وكسرها معاً وعندنا أن ذلك دليل
 على أن الفعل يجوز فيها كسر العين أيضاً وإن لم ترد هكذا في التاموس
 (٥) إذا كان بناء اسم المكان والزمان من الثلاثي وغيره كبناء المصدر المجري ومن
 فوق الثلاثي كبناء اسم المفعول فكيف تفرق بين هذه للثلاثات الثلاثة (ج) بالقرينة
 المعنوية - لاحظ الأمثلة الآتية

(١) رَأَيْتُ مَجْرَى الْمَاءِ فِي النَّهْرِ - مَجْرَى مصدر ميمي

(٢) مَجْرَى النَّهْرِ وَاسِعٌ - مَجْرَى اسم مكان

(٣) مَجْرَى النَّهْرِ عِنْدَنَا فِي شَهْرِ كَانُونٍ - مَجْرَى اسم زمان

(٤) نَجَّيْنِي كَيْفَةَ مَجْتَى الْوَرْدِ عِنْدَهُمْ - مَجْتَى مصدر ميمي

(٥) دَخَلْتُ مَجْتَى الْوَرْدِ - مَجْتَى اسم مكان

(٦) مَجْتَى الْوَرْدِ أَصْبَحَ عَلَى الْأَبْوَابِ - مَجْتَى اسم زمان

(٧) أَيْنَ الْوَرْدِ الْمُجْتَى - الْمُجْتَى اسم مفعول

(٨) ما اسم المكان الموثق من دَرَسَ وَكَتَبَ وَقَبِرَ وَغَسَلَ (٧) هل

تدخل هذه البناء على اسم المكان لجرِّد التأنيث أم للبالغة والدلالة على كثرة وجود
 الشيء في المكان (٨) اعطني ستة الفاظ من اسم المكان على وزن مفعلة

(٩) هل يبنى اسم المكان على وزن مفعلة من غير اللشقي أيضاً (ج) نعم يبنى أحياناً

من الجملد نحو مَأْسَدَةٌ وَنَسْبَةٌ وَمِبْطَغَةٌ وَمِنْقَاةٌ وَمَقْبَسَةٌ وَمَقْبَسَةٌ وَمَدَاخِنَةٌ ومجئته
 فلها مأخوذة من أسد وسبع وبطيخ وفلأه ونصب وصايون ودخان وجبين

(١٠) ما اسم المكان والزمان من شهد - وضع - ورد - فقد - صرف - طبع -

طبع - سلخ - ذبح - لعب - أذن - صب - بات - خاض - جال - مرى -

أوى - أقام - حنن - اعتقل - ارتقى - انصرف - استحکم

تمرين شفاهي

دل على اسم المكان والزمان في ما يأتي وارجمه الى ما اشتق منه

- (١) المرفق خرج والمقام رقيب (٢) بجي اخي غداً (٣) اتخذوا الجبل مقلاً (٤) فلان حاز اليسم. أسم لعطس ايسر الخضر (٥) متى يكون منصرف التلامذة وابن المنفى (٦) جلست في منتدى القوم (٧) اتلام شديدة الحسن سكة المنى

- (٨) سلام اولاً أرضي سلامي
(٩) وولد الزين يوم مولد عيسى
(١٠) الرب ان شئت فالقضاء مضيق
(١١) رشا فداً اتخذ الضلوع كيناه
(١٢) سألوا يا سعد ابن العتيبي
(١٣) ما بين ضال المنحنى وظلاله
(١٤) فقد بان لي عما رى مترجح
(١٥) الدهر معتذرو السيف منتظر
(١٦) ومن دعي غنما في أرض مسبعة
- فكل تحية ذوت المقام
والمروات والهدى والحياء
وآدائت فالضيق فضاء
والقلب مرعى والمدامع مؤرداً
قلت حيث الشمس في برج الأسد
ضل العقيم وأعتدى بضلاله
ومتع من جانب الأرض واسع
وأرضهم لك مصطاف ومرتمع
ونام عنها تولى رعيها الأسد

للذاكرة

احفظه ٨ و ١٠ و ١٦

المائة الخامسة والستون

في اسم الآلة

الآلة هي الأداة التي يستعملها الفاعل لإيصال أثر الفعل إلى المفعول وهي بهذا الاعتبار قسيان قسمٌ مشتقٌ وقسمٌ غير مشتق أو جامد فالمشتق أكثر ما يشتق من الفعل وقد يشتق رأساً من الاسم وأوزانه المشهورة هي

مِفْعَلٌ	نَحْوُ مِلْفَطٍ وَنَحْوِزٍ وَنِكْبَسٍ مِنْ كَلْفَطٍ وَنَحْوِزَةٍ وَنِكْبَسَةٍ
وَمِفْعَالٌ	نَحْوُ مِشَارٍ وَمِغْرَالٍ وَمِيزَانٍ مِنْ نَشَرَ وَغَزَلَ وَوَزَنَ
وَمِفْعَلَةٌ	نَحْوُ مِكْنَسَةٍ وَمِجْرَافَةٍ وَمِطْحَنَةٍ مِنْ كَنَسَ وَجَرَّفَ وَطَحَنَ
وَمِفْعَالَةٌ	نَحْوُ مِشْرِافَةٍ وَمِثْقَالَةٍ وَمِثْقَالَةٍ مِنْ نَشَرَ وَنَقَرَ وَنَبَعَ

وهذا الوزن الأخير يقتضيه القياس وإن لم تره مذكوراً في كتب الصرف المشهورة التي اطلعنا عليها

والأوزان الغير المشهورة هي

فَاعُولٌ	نَحْوُ طَاعُونٍ وَسَالُورٍ وَجَلُورٍ وَتَاعُورٍ وَرَاوُوقٍ
وَفَاعُولَةٌ	نَحْوُ طَاعُونَةٍ وَتَاعُورَةٍ وَجَلُورَةٍ وَكَابُوسَةٍ وَجَلُورَةٍ
وَفَعَالٌ	نَحْوُ غُرْفَانٍ وَقَلَابٍ وَقَدَاحٍ وَكِبَاسٍ
وَفَعَالَةٌ	نَحْوُ غُرْفَانَةٍ وَقَلَابَةٍ وَقَدَاحَةٍ وَكِبَاسَةٍ وَحَامَةِ وَنَطْرَةٍ

وكل هذه الأوزان قياسية ولا نعي بذلك أن كل فعل يشتق منه

كل هذه الصور إنما تعني ان الفعل الذي يشتق منه اسم الآلة يأتي اسم تلك الآلة تَمَلَّى وزن او أكثر من هذه الأوزان

أما المسموع من أسماء الآلة فتحافظ عليه وأما غير المسموع فيترك التثنية نحو ان تقيس من الأفعال التي تحتاج الى قياسه وقد أصبح لها آلة مستجدة نحو كاتوبة للآلة الكاتبة المترجمة حديثاً (Typewriter)

وربما جاء لفعل واحد عدة أوزان فتكون من قبيل التراديف كطاحون وطاحونة ومطحنة ومغلاة ونفلاية ومنظار ومنظارة ونظارة

أما أسماء الآلة الجامدة فلا يتعين لها وزن مخصوص بل تكون أوزانها من ضمن أوزان الأسماء الجامدة الثلاثية لوالرباعية أو الخماسية وأمثلها كثيرة في اللغة فمنها

رمح وسيف وسهم وقلم وفأس ومسكين وقدم وغززال وعود وناي وطبخة وبارودة وعلج جراً

وأما مُسَطَّ ومُنْخَل ومُدَقِّق ومُدْعِن ومُكْحَلَة وأمثالها فما يحفظ لفظه ولا يتبعها بالأراء المشبهة في اشتقاقها أو جودها

واعلم ان اسم الآلة المشتق قلما يشتق من غير الفعل الثلاثي المتعدي

سؤالات

- (١) ما هي الآلة (٢) ما هي نساها (٣) ما هي الأوزان المشهورة المشتق منها (٤) ما هي الأوزان الغير المشهورة (٥) هل الاصل في اسم الآلة ان يشتق من الثلاثي أم من فوق الثلاثي ؟ ومن اللازم أم من المتعدي ؟ (٦) هل ورد في كلامهم أسماء آلة اشتقت حسب الظاهر من اللازم (ج) نعم غومر مارومصفاة ومرقاة ومصباح وميزولة من زمر ومفا وورقي وصبح وزال وهي افعال لازمة (٧) هل يجوز لنا ان نعبر بمصفاة مشتقة من صفى لان صفا (ج) نعم قلت ذلك ينطبق على المقل وان خالف النقل

(٨) هل جاء اسم الآلة من الجامد (ج) ثم نحو المجترمة من الجحور والمجتمرة من الجمر والمجدانة من الجدد

(٩) ما اسم الآلة من فادَ وكالَ وصادَ (ج) يدوَدَ ويكيالَ ويصيدَة ولا يجري على عينه إجلال البتة

(١٠) ما هو اسم المكان المسموع من الالفط التالية : لعلّ - تحتّ - نفع - ضرب - دكّ - بضع - فصّ - جزّ - فرغض - قال - صاد - حلب - فتح - قصل - سحر - هدّ - فأس - وذنّ - بردّ - قلى - كوى - كلى - رأى - صلى - يرمى -

تمرين شفاهي

المطلوب فيه ردّ أسماء الآلة المشتقة الى افعالها وتمييز الجامد منها

بشروط - إثارة - مكهلة - غفل - محجمة - منخل - غزال - منشقة - كمشاة - فارة - صلالة - زور - نظارة - مروحة - إزميل - منجل - منجيب - أزمق - جفت - يدفع - يلقط - يحكّ - مزمار - يدبة - صهم - يرفب (تلكوب) - يجر (يكرسكوب)

(١) اذا شدّ زندي حسن وأيك فيهم	ضربت سيفاً بقطع الأهم مقعداً
وما أنا إلا سميري حملة	قرين معروضاً ورأع مددا
(٢) وأعدو كأن القلب من وقفة الجوى	اذا جاش فيه حية غلي مرجل
(٣) وإني جواد لم يجل لجامه	وتصل يمان أغفلة الصياقل
(٤) توقد عزمي يترك الماء جمره	وحيلة حلبي تترك السيف مبردا
ولي قلب في أنمي إن مرزقة	فما ضربني أن لأهر المنهدا
(٥) حياته في قطع أوداجه	وعيشه في قطر منقاره (اي القلم)

(٦) لا يخرج أن يبق من كفه ولو ثقبها بسار (أي الخيل)

للمذاكرة

احفظ ١ و ٤

المثالة السادسة والستون

مراجعة على المشتقات

(١) ما معنى الاسم المشتق وما هو تقيضه (٢) هل من الضروري ان يشتق الاسم من الفعل لكي يسمى مشتقاً (٣) ما قولك في مأسدة ومسيعة ومخذة وما جرى مجراها ومن أي شيء هي مشتقة (٤) عد كل الأسماء المشتقة من الماضي والمضارع (٥) هل المصدر وتوابعه من الصفات أم من الموصولات (٦) ما معنى قولنا المصدر اسم موصوف (٧) ما الذي يجب من الموصولات أيضاً غير المصدر وتوابعه (ج) اسم المكان والزمان واسم الآلة (٨) ماذا تحب اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والصفة للشبهة وصيغ البالغة موصولات أم صفات

(٩) ما الصفة وما الموصوف في قولنا نعجة ذبيحة (١٠) ماذا يجوز هنا في الصفة ان لا تطابق الموصوف بالتأنيث (١١) اذا قلت قدمت ذبيحة فابن الموصوف في هذا الجملة وما الذي تلب عنه (١٢) هل تنوب الصفة مثاب الموصوف اذا وهل هذا كبير في اللغة ؟ مثل

(١٣) اذا قلت الرجوع غص الطرف فمن أي المشتقات تحب لفظة غص ؟ وان قلت عيشه غص فماذا تكون لفظة غص

(١٤) كيف تعرف ان لفظة غص مشتركة بين المصدر والصفة الشبهة

(١٥) في قولنا طرف غضيب ووجه بشوش ماذا تحب غضيب وبشوش

(١٦) هل تأتي الصفة المشبهة على وزن فاعل وفعل ؟ مثل

(١٧) كيف تميز بين ان تكون فاعل وفعل للصفة المشبهة لا للبالغة

(١٨) ما الفرق بين الصفة للثبته واسم الفاعل — راجع ص ٩ من مثالة ٥٩

(١٩) مثل نعى وفعال صيغة للمبالغة وتكلى مفعال ايضاً اسم آلة

(٢٠) ركب لفظة إعراباً في ثلاث جعل تكون في الاولى بمعنى المصدر وفي الثانية

بمعنى المرة وفي الثالثة بمعنى النوع

(٢١) استعمل لفظة تفتح لكل ما يمكن ان تكون له من المشتقات

(٢٢) من اي المتريدات من الاجوف يرد اسم الفاعل واسم المفعول بلفظ واحد

ومن المضاعف ايضاً

(٢٣) ما الفرق بين المتولين — ما أكرم زيداً أخاه وما أكرم أخاً زيد

المثالة السابعة والستون

في الاسماء الجامدة

الاسماء المعرّبة (ويقابلها الاسماء المنية وهي التي لا تتصرف أصلاً كمن وما كيف)

تقسم الى قسمين } جامدة كبيت ورجل وقلم وكرمي ووزاب الخ
ومشتقة كأشياء المصدر واسماء الفاعل والمفعول والصفات المشتقة

وصيغ المبالغة واسماء التفضيل وان كان الزمان والآلة كما مرّ بك

وكلها اي الجامدة والمشتقة تتصرف بالثنية والجمع والتصغير والنسبة

على ما سنبينه لك في التائل التالية . وقبلما نتقدم الى آية الاسماء الجامدة

تمرّن على تمييز الاسماء المشتقة من الجامدة في التمرين الاتي

تمرين شفاهي

أب . أم . مدرسة . مائة . باب . لوح . معلقة . كرمي . شباك .

سقف . دواة . مئذنة . رماح . سنة . حركة . تمرين . زليخة . صفاء .

لوزدي . اشتاق . فليل . جيل . ورم . خلدريس . حبة . ميت .

أسير . جنريت . بندريل . حندقوق . مجادلة . ماء . ناعم . فبغلة . يرفع .
إسفلين . ثاج . حيزون . عديب

اقسام الجراد

(١) من ثلاثة احرف اصلية كيت ورجل وفرس وبسي

المجرد الثلاثي

(٢) او من اربعة احرف اصلية ككروم وفرسخ وجصرم وبسي

المجرد الرباعي

(٣) او من خمسة احرف اصلية ككفرجل وزنجور وبلسج وبسي

المجرد الخماسي

الاسم الجراد ان يكون

وما سوى ذلك فان كان من حرفين اصليين فهو محذوف منه كتاب
وأخ وستة وابن والا فهو مزيد فيه كحصان وشباك وعصفور وعديب

كيف تعرف الاسم الجرد من المزيد

وبعبارة ايسر ما هي الاحرف التي لا تحسب اصلية في الاسم بل

مزيده (ج)

(١) كل حرف علة مع اكثر من حرفين صحيحين يحسب زائدا نحو

تراب . زورق . يدر

(٢) كل حرف تأنيث سواء كان التاء او الالف يحسب زائدا نحو

شوكه . سمكة . دواة . سلى . صحراء

(٣) كل ثاني حرفين متماثلين لا يكون اصليا من الكلمة نحو تفاح .

رمان . شباك . سلم . جلباب

فإذا أضافت اسماً جليداً غير محذوف منه فتنظر الى بنائه فلن رأيت فهو احد حروف اللمة أو أحد حرفي التأنيث أو رأيت فهو حرفاً مذكوراً أو مضاعفاً فاللمة مزيد وبقي على ثلاثة احرف اصلية فهو مزيد على الثلاثي

فإذا حذفنا الاحرف الزائدة وان بقي على أربعة فهو مزيد على الرباعي وان بقي على خمسة فهو مزيد على الخماسي

واليك الامثلة الآتية :

- (١) تراب - حصر - عوسج - نالطور - شبك - فالك اذا حذفنا الاحرف الزيدة فيها اي (ا - ي - و - ا - و - ب ا) بقي كل منها على ثلاثة أصول هكذا (تراب - حصر - عوسج - نظر - شبك) فهذه الاسماء اذا من المزيد على الثلاثي
- (٢) قنديل - برغوث - حيزبون اذا جردتها من الاحرف الزيدة (ي - و - ي و) بقيت على اربعة أصول (قنديل - برغوث - حزين) فهي اذن من المزيد على الرباعي
- (٣) عندليب - قبعثر - قسطنس اذا جردتها من الاحرف الزيدة (ي - و - ي - و) بقيت على خمسة أصول (عندليب - قبعثر - قسطنس) فهي اذا مزيد على الخماسي

ما هي الفائدة من معرفة المجرّد من المزيد

اذا مر بك اسم لا تعرف اصل المعنى فيه فلا بد لك من مراجعة احد معاجم اللغة وعندئذ ينبغي ان تعرف ما اذا كان ذلك الاسم مجرداً او مزيداً لتتمكن من التفيش عنه في باب

مثاله عوسج وحيزبون فانك تطلب الاول في باب (ع س ج) والثاني في باب (ح ز ب ن)

وعليه فالهم في الاسماء الجامدة ان تميز فيها الاحرف الاصلية من الزيدة لأنك اذا استطعت ذلك هأت عليك معرفة لوزانها واهتديت الى

موقعها في القاموس والأفاذا اقتصرت في درسها (كما درستناها نحن من قبل)

على القول ان للتلافي المجرّد عشرة اوزان هي

فُعْلُ فُعْلُ فِعْلٌ - فُعْلُ فَعْلُ فِعْلٌ - فُعْلُ فَعْلُ فِعْلٌ فِعْلٌ

وللرباعي المجرّد خمسة اوزان هي فُعْلُلُ فُعْلُلُ فِعْلُلُ فِعْلُلُ فِعْلُلُ

وللخماسي المجرّد ثلاثة اوزان هي فُعْلُلُلُ فُعْلُلُلُ فِعْلُلُلُ

فعرّفك هذه النظية تشغل بها ذا كرتك لا لغوية يتسع بها عقلك

سوالاات

(١) الى كم قسم تقسم الاسماء محمومًا (٦) الى كم قسم تقسم الاسماء المتربة
(٣) الى كم قسم تقسم الاسماء الجليدة (ج) الى مجردة ومزيدة (٤) الى كم
قسم تقسم الاسماء المجرّدة (٥) ما هو الاسم المجرّد التلافي ؟ الرباعي ؟ الخلفي ؟
(٦) مثال على كلر منها بخمسة امثلة

(٧) على كم حرف وضع الاسم في الاصل (٨) هل وردت لسااء في اللغة
حذف منها احد اصولها الثلاثة فيقيت على اصلين ولم يعرض عن المحذوف ؟ مثل عليها
(٩) اذا عوّض عن الاصل المحذوف فاذنا يكون العوض — ما هو العوض في
سنة - شفة - أنة - كوة - أسم - أين (١٠) هل حسان مجرد ام مزيد
(١١) كيف تعرف ان الالف في حسان زائدة (ج) لانها حرف علة مع
أكثر من حرفين صحيحين

(١٢) ما هي الاحرف الزائدة في حروف - فأرة - عصفور - زواركي - يتبوع -
خيمة - ومكان - خرطوم - قنّاح (١٣) في اي باب في القاموس تجد حسان -
قنّاح - أب - سنة - سفراجل - عتديب (١٤) ما الفائدة من معرفة الاحرف
المزيدة في الاسم المزيد

تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة الجرد ونوعه والمزيد والأحرف الزائدة فيه

رأس . شعرة . يد . قلب . جمال . إنسان . امرأة . عيد . سيف . عصا .
 زحمة . بريشة . جدول . كرمس . بقدونس . ياصين . عجب . ذرأق . شمش .
 زيمون . بطيخ . فناء . خيلار . قُستق . كدأري . قرقتل . بستان . يبيع .
 سُرلوق . برميل . سُزوال . دُكَّان . سُندس

المثالة الثامنة والستون

باب الثنِّي

علامة الثنية واحكام آخر الجرد معها

جميع الاسماء العربية (الجامدة والمشتقة) ثنِّي وتُجمع اذا لم يمنع مانع
 من ثنيتها وجمعها . وعلامة الثنية « الف ونون » في حالة الرفع « وياه
 ونون » في حالتَي النصب والجر تُزادُ على الاسم المفرد فيفتح معها آخره
 وُجوباً .

فان كان الاسم صحيحاً او شبيهاً بالصحيح او منقوصاً لم يتغير في شيء
 سوى فتح آخره . وان كان مقصوراً او ممدوداً رُدَّت الف المقصور
 الثالثة الى اصلها وقلبت الرابعة فما فوقها ياء . واما الممدود فان كانت همزة
 للثانث قلبت واوآ — وجاز بناؤها على حالها وربما قلبت ياء — وان كانت
 بدلاً من حرف علة جاز بناؤها على حالها وجاز قلبها واوآ

والبك الامثلة على المصطلحات المارة

كُتِبَ مَشَاءُ كِتَابَانِ أَوْ كِتَابَيْنِ } (١) الصَّحِيحُ الْآخِرُ نَحْوُ

ورقة : ورقتان ، ورقتين

مَشَى : مَشَانِ : مَشَيْنِ

عَضُوٌّ مَشَاءُ عَضْوَانٍ أَوْ عَضْوَيْنِ

ظَمِيَ : ظَمِيَانٍ أَوْ ظَمِيَيْنِ

مَدَعَوْ : مَدَعَوْانِ أَوْ مَدَعَوَْيْنِ

ظَرَبَ اِلْسِيَّ مَشَاءُ ظَرَبِ اِلْسِيَانِ أَوْ ظَرَبِ اِلْسِيَيْنِ

(٢) الشَّيْبَةُ بِالصَّحِيحِ نَحْوُ

(٣) النُّقُوصُ نَحْوُ فَاضِي وَمُعْتَدِي وَمُسْتَفْتِي مَشَاءُ فَاضِيَانٍ وَمُعْتَدِيَانٍ وَمُسْتَفْتِيَانٍ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ

(٤) الْمُقْصُورُ بِمَا الْفَتْحُ ثَلَاثَةٌ نَحْوُ عَمَّا وَفِي وَرَحَى وَمَلَأَ مَشَاءُ يَرُدُّ الْاَلْفَ اِلَى اَصْلِهَا عَصَوَانٍ وَفَتِيَانٍ وَرَحِيَانٍ وَمَلَوَانٍ

الْمُقْصُورُ بِمَا الْفَتْحُ رَابِعَةٌ مَا فَوْقَ نَحْوُ مَعْنَى وَمُرْتَفَعِيٍّ وَمُسْتَحَلِيٍّ مَشَاءُ بِقَلْبِ الْاَلْفِ يَاءُ مَعْنِيَانٍ وَمُرْتَفَعِيَانٍ وَمُسْتَحَلِيَانٍ

(٥) الْمُدُودُ وَهَمْزَتُهُ لِتَأْنِيثِ نَحْوِ صَحْرَاءَ وَغَنَاءَ وَسُودَاءَ مَشَاءُ بِقَلْبِ الْحَمْزَةِ اَوْ اِوَّاءِ صَحْرَاوَانٍ وَغَنَّاوَانٍ وَسُودَاوَانٍ

الْمُدُودُ وَهَمْزَتُهُ يَدُلُّ مِنْ حَرْفِ عِلَّةٍ نَحْوِ سَاءَ وَكَأَ وَأَعْتَنَّا وَأَسْجَلْنَا يَجُوزُ فِيهِ سَاءَانٍ وَسَاءَاوَانٍ وَكَأَانٍ وَكَأَاوَانٍ اِلَى

(٦) الْمُهْدُوفُ مِنْهُ نَحْوُ اَبٍ وَالْحُ وَيَدُ مَشَاءُ يَرُدُّ الْمُهْدُوفَ اَبْوَانٍ وَأَخْوَانٍ وَلَا يُرَدُّ الْمُهْدُوفُ مِنْ يَدٍ فَتُنْتَقَى عَلَى يَدَانٍ أَوْ يَدَيْنِ

سَوَائِلٌ

(١) عَرِّضًا عَنْ اَنْ تُلَوِّ كِتَابًا وَكِتَابًا مَاذَا تُلَوِّ (٢) لِمَا لَمْ يَجْعَلْ مَانِعًا مِنْ تَثْنِيَةِ الْاِسْمِ فَلِمَا تَزِيدُ عَلَى آخِرِهِ لِكَيْ تَثْنِيَهُ (٣) بَأَيِّ حَرَكَةٍ تَحْرُكُ آخِرَ الْاِسْمِ عِنْدَ زِيَادَةِ عَلَامَةِ التَّثْنِيَةِ (٤) مَا هِيَ حَرَكَةُ نَوْنِ التَّثْنِيَةِ (٥) مَا هُوَ مَثَلِيٌّ مَفْرُوعٌ وَتَلْعِيْفٌ وَذَكْرٌ وَمَرْجِيٌّ وَالْبَأْكِيُّ وَالْمُعْتَدِيُّ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَفِي حَالِيِ التَّجْدِ وَالْحَرْفُ

ولذا لم تغير شيئاً من اواخر هذه الاسماء

(٦) ما هو مشى قنأ وهوى وسنا ولوى (٧) ما هي القاضدة في ثنية المتصور مما القة ثالثة (٨) ما هو مشى متزى ومضلى ومضطى ولذا قلبت الالف فيها ياء (٩) ما هو مشى يضاء ويضاء وغيره (١٠) لماذا قلبت همزة فيها واواً وماذا يجوز فيها ايضاً (١١) ما هو مشى رداء وعاء واستدعاء وماذا يجوز في همزة يبع

(١٢) اذا كانت همزة الممدود اصلية كما في قرأه فهل يسيبها تغير عند الثنية ام تبقى على حالها (١٣) ما هو مشى دم (ج) دمان باعتبار الحال ودمان او دومان باعتبار الاصل لانهم اختلفوا في ثالثة العذوف بين ان يكون واواً او ياء (١٤) هل يجوز لنا ان نثني أب وأخ باعتبار الحال ونقول أبان وأخان (ج) نعم يجوز قياساً على يد ودم (١٥) هل وردت لثانث في هذه الاسماء (ج) نعم ورد تشديد يد ودم وأخ فاذا نثنتها كذا لا تشغل يمين ودمين وأخين وانفاً لما لقوله العامة وان اصبحت لن نقول أبين ايضاً حملاً على أخين فقل ولا تخش انتقاد المحافظين (١٦) هل تحذف تون الثنية (ج) نعم تحذف ٥٢ إضافة المثنى الى خبره فتقول يد آك وعيناي وأذنانا ورجلي

(١٧) اذا اصبحت هذه الالفاظ في حالة النصب او الجر الى بيان المتكلم فاذا تصدق (ج) يدأيّ وعينيّ وأذنيّ ورجليّ فاذا عثرت على نحو هذه الالفاظ فلا تنبّ عنك (١٨) هل للفتحة العين والثنين وكلاهما مفرد مستعمل (١٩) اذا هل تحسب هذه الالفاظ من لثني او من اللحن بالثني

تمرين شفاهي

ثني ما يأتي - أمت - عين - عينك - يدّه - يضاء - مرة حواله - الوالي - مفتت - المثني - المعتني - مزجوه - ميني - طلي - مكلي - صدق - اسم - شفة - خطأ - حمراء - فرائد - قطاه - قر

ما التفتي في ما يأتي وما الملقب به

(١) مقتل الرجل بين فكَيْهِ (٢) اثنان لا يشعان طالب علم
وطالب مال (٣) المرأة بأصغر يده قلبه ولسانه (٤) طالب وقتاك
الضحي والطفل

(٥) ضد أن لما استجدهما حسنا
(٦) يا ضعیف الجفون أضعت قلباً
لا تخرب بناظرک فوادسه
(٧) کنی کيفما شئت إن الله ذو کرم
إلا أنتبین فلا تقرئهما أبداً
(٨) رأت قمر السماء فذکرني
کیلاتنا ناظر قمرًا ولکن
(٩) مثل شعرتک فی حشای جراحة
(١٠) أزر والیدیک وقفت علی قبریما
لو کنت حیث هما وکنا بالیسا

والضد يظهر حسه الضد
كان قبل الهوى قويا سويا
ضعيفان بغلبان قويا
وما عليك إذا أذبت من ياس
الشرك بالله والإصرار بالناس
يالي أنسا بارفتين
رأيت بعينها ورأت بعيني
فتشبا كناهما فجلاه
فكأنني بك قد تلت إليهما
زاراك حيا لا على قدميهما

الذاكرة

احفظ ٢ و ٣ و ٥ و ٨

المثالة التاسعة والستون

باب الجمع

جميع الاسماء الجامدة والمشتقة تُجمع اذا لم يمنع من جمعها مانع .
كل اسم يقبل الجمع اما ان يجمع جمعاً سالماً او مكسراً
والجمع السالم اما ان يكون لذكر او لمؤنث . ولكل من ذلك احكام
نوردها لك تحت الابحاث الآتية

جمع المذكر السالم

علامة هذا الجمع واو ونون في حالة الرفع وياء ونون في حائتي
النصب والجر تزداد على آخر الاسم بعد ضمهم مع الواو وكسره مع الياء نحو
مؤمنون او مؤمنين ومسافرون او مسافرين جمع مؤمن ومسافر

ما الذي يجمع جمع مذكر سالم

(١) كل علم لمذكر عاقل خالٍ من تاء التأنيث والتركيب نحو زيد
وابراهيم وولم فيقال في جمع زيدون وابراهيمون ووليمون
ولا يجمع هذا الجمع ما كان مخدوماً بتاء التأنيث كخولة وطلحة لان مثل هذا
يرد تحت جمع المؤنث وان كان علماً للمذكر

ولا يجمع هذا الجمع ايضاً ما كان مركباً كهدى الله وصحبي الدين فان المركب قلماً
يقبل الجمع — على انهم قالوا في جمع عبداً لله عبارة — ولما صحبي الدين وعبد السطر
وعز الدين وما جرى مجراها فلم يسمع جمعها فلذا اشدت استعمالها على سبيل الجمع قلماً
لانها جاء المشتملون بحبي الدين وعبد السطر وعز الدين

(٢) كل صفة لمذكر عاقل نحو عالم ومجتهد ومشتاق فان جمعها عالمون

ومجتهدون ومشتاقون

ويشتق من هذا (١) كل صفة مختومة بباء التانيث نحو نائمة
وعلاّمة من صيغ المبالغة فان التاء فيها وان لم تكن للتانيث كما عرفت فانها
تخرج بالصيغة من جمع المذكور الى جمع التوالت فتقول مثلاً كان زيداً واخوته من
وابن اهل زمانهم (٢) الصفات المشبهة التي تدل على لون او عيب او حلية
كاسود وأعرج وأذبح فجمع على فُعل فيقال اسود وعرج وذبح
(٣) الصفات المشبهة على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى نحو سكران
وطيبان نانه يقال في جمعها سكرارى وغذابى.

(٤) بعض اسماء تحفظ ولا يقاس عليها وهي عالمون (جمع عالم) وأرضون
(جمع ارض) وعليّون (جمع عليّ اسم لاعي الجنة) وسنّون (جمع سنّة) وبتون
(جمع ابن) وذرّون (جمع ذرّ بمعنى صاحب) وددان (جمع ددان) هذا القبيل ايضاً
عقود الأعداد وهي عشرون ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ وأولو (وتلظ ألو
بإسقاط الواو الاوّل وقد تكسب كذلك ايضاً) بمعنى اصحاب جمع لا تلم مفردة علم اليقين

ما الذي يحدّف من آخر المجموع جمعاً مذكراً سالماً

(١) اذا كان الاسم منقوصاً نحو المدعى والنتهي حذفت الياء من
آخره ونسّم ما قبلها مع الواو وكسر مع الياء فيقال في جمع مدعوت
او مدعين ومنهون او منتهين

(٢) اذا كان الاسم مقصوراً كصطفى ومرتبّى حذفت الفه وبقي ما
قبلها على فتحه مع الواو والياء على السواء فيقال في جمع مصطفىون او
مصطفين ومرتبّون او مرتبّين

سؤالات

- (١) إذا جمعت الاسم بزيادة خارجية لا يغير معناها بقاء مفردو فلماذا نسمي الجمع
 إذ ذاك (٢) ما هو تقيض الجمع السالم (٣) كم نوناً الجمع السالم (٤) ما
 هي علامة جمع المذكر السالم (٥) ماذا يشترط في العلم لكي يجمع بالواو والنون
 (٦) ما معنى قولنا لسم علم (٧) لماذا قلنا علم لمذكر عاقل (٨) ما هو
 العلم المركب (٩) هل نقول في جمع محبي الدين محبي الدين ولماذا (١٠) إذن إذا
 أردت أن تجمع الاسم المركب فلماذا تعمل
- (١١) ماذا يشترط بالصفة لكي تجمع بالواو والنون (١٢) إذا كانت الصفة
 لمذكر عاقل ولكنها مضمومة بالشاء كراوية وقلمة وشعكة فكيف تجمعها
 (١٣) أي الصفات لا تجمع بالواو والنون أصلاً وإن كانت لمذكر عاقل
 (١٤) هل تجمع قطشان وجوانان ربهمان بالواو والنون ولماذا
 (١٥) هل عالم وأرض وستة الخ أسماء اعلام ؟ هل هي صفات ؟ (١٦) هل
 جمعها إذاً بالواو والنون قياسي أم شاذ ؟ (١٧) هل تعلم الآن السبب في تسمية
 عالمون وأرضون ويون الخ ملحقات بجمع المذكر السالم
- (١٨) هذا كل الملحقات بجمع المذكر السالم (١٩) إجماع عالم وأرض
 وستة وابن يغير الواو والنون
- (٢٠) هل تحذف نون جمع المذكر السالم (ج) نعم إذا تحذف جمع المذكر
 السالم حذف نونته نحو جاء معلمو المدرسة ورأيت مأموري الحكومة (٢١) أكتب
 على دفترك عشرة اعلام وعشر صفات مما يجمع بالواو والنون

تمرين شفاهي

ما جمع المذكر السالم وما الملقى به في ما يأتي

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ١ نحنُ في هذه المدارس نسعى | لرِضى الوالِداتِ والوالِدِينا |
| ٢ وترانا أوطاننا خيرَ قومٍ | فَفِضْلُحُ الأوطانِ في أيدينا |
| ٣ عن قريبٍ نَكُونُ فيها رجلاً | وَنُرْفِي بِنائِنا وَالْبِنائِنا |
| ١ لاح منها حاجِبٌ لِلناظِرِينِ | فَنَسُوا بِاللَّيْلِ وَضاحَ الجِئِينِ |
| ٢ ومَحَّتْ آيَها آيَةُ | وَبَدَّتْ فِتْنَةُ العالَمِينِ |
| ٣ رَبِّ إِنْ أَناسَ ضَلُّوا وَغَوَوْا | وَرَأَوْا فِي الشَّمسِ رَأْيَ الحائِرِينِ |
| ٤ نَظَرُوا آيَها مُبْصِرَةً | فَعَصَّوا فِيها كَلامَ المُرسَلِينِ |
| ٥ ثمَّ قالوا كَيفَ لا تَبُدُّها | هل أَلِها فِيها تَرى العَبْرانِ قَرِينِ |
| ٦ هي مَوْتُ وَحِياةُ البُورِي | وَضلالٌ وَهَدى لِالعابِرِينِ |
| ٧ صَدَقُوا لكَتَمُ ما عَلِمُوا | أَنها خَلقُ سَبيلِ الباسِطِينِ |
| ٨ إِنما الشَّمسُ وما في آيِها | مِن مَعانٍ لَمَعَتْ لِالعابِرِينِ |
| ٩ حِكْمَةٌ بِالْفِتْنَةِ قَد مَثَلَتْ | قُدْرَةَ اللَّهِ لِقَوْمٍ عاقِلِينِ |

الذاكرة

احفظ ا و ٢ و ٨ و ٩ مبتدئاً من (لاح منها حاجبٌ)

المثالة السجون

في جمع الموث السالم

علامة هذا الجمع الف وناه تزداد في اخر المفرد نحو هندات وزينات

جمع هند وزينب

ما الذي يجمع بالالف والناه

(١) كل علم لموث نحو مريم ورفقة وهيلانة فان جمعها مريمات ورفقات

وهيلانات

(٢) كل اسم مختوم بناه التانيث نحو شجرة ومركبة وسافرة فيجمعها

شجرات ومركبات وسافرات

(٣) كل اسم مختوم بألف التانيث الممدودة او المقصورة نحو صحراء

وغيرها وحلوى وسلم فانها تجمع على صحراوات وحرراوات وحلويات وسلميات

(٤) كل صفة تغير العاقل . فنقول حصان سائق وأحصنة سابقات . جبال

مرتفع وجبال مرتفعت . فجمع الصفة سابق ومرتفع بالالف والناه لانها مستعملة

لما لا يعقل

(٥) مصغر ما لا يعقل . فاذا جمعت دُرهم وسُعيّة وكتيب فذلك نجعها

على دُرهمات وشيبات وكتيبات

(٦) اسماء الآلات والادوات للأخوذة بلفظها عن اللغات الاجنبية

نحو تلفراف وفونوغراف وأونوموبيل وإسطرلاب وروزنامة فانها تجمع بزيادة الالف

والناه في آخرها

احكام المجموع جمعاً مؤنثاً سالماً

(١) الاسم المختوم بتاء التانيث تحذف منه التاء ثم تزداد علامة الجمع على آخره فيقال في جمع فاطمة ومومنة فاطمات ومومنات

(٢) الاسم المختوم بالفاء مقصورة تعامل الفة كما تعامل في التثنية اي انها اذا كانت ثلاثية تُرد الى اصلها (ولو اوباء) وفي ما سوى ذلك تُقلب ياءه ثم تزداد بعدها علامة الجمع فيقال في جمع عصا ورحى (على فرض انها علمان لمؤنث) عصوات ورحيات - وفي جمع فتاة وثلاثة فتيات وفتيات (تحذف تاء التانيث لولا تم يرد الالف الى اصلها وزيادة علامة الجمع) وفي جمع صُفْرَى ومترجاة صُفْرِيَّات ومُترجِيَّات

(٣) الاسم المختوم بالفاء التانيث المدودة تعامل همزته ايضاً كما تعامل في التثنية فتقلب ولو ا في الاشهر فيقال في جمع صحراء وسوداء صحراوات وسوداوات

(٤) اذا جمع الثلاثي المؤنث الصحيح العين بالالف والتاء فان كانت فلوؤه مفتوحة كدعد ورحمة تبعت العين الفاء في الفتح وهو المشهور فتقول دَعْدَات ورحمَات

وان كانت فلوؤه مضمومة او مكسورة كظلمة وهند جاز في العين التسيك والابناع والفتح فتقول ظَلَمَات وظَلَمَات وظَلَمَات وهِنْدَات وهِنْدَات

سؤالات

- (١) ما هو الجمع المؤنث السالم (٢) هل تحذف فُضلة وأسماء من جمع المؤنث السالم ولماذا (٣) اي اعلام تجمع بالالف والتاء (٤) اي اسماء

- تجمع بالالف والتاء (٥) أي سمات تجمع بالالف والتاء
 (٦) ماذا يراد بغير العاقل (٧) ماذا تجمع رَجِيلٌ وشَوْبِيرٌ بالالف والتاء
 أم بالواو والثون وماذا (٨) ماذا تجمع جُمَيْلٌ وجَيْبِلٌ وغَزَّيْلٌ وماذا (٩) صد
 بعض الأدوات المأخوذة بلقظها عن اللغات الأجنبية واجمعا
 (١٠) كيف تجمع الاسم المختوم بفاء التانيث (١١) إذا جمعت الاسم
 المختوم بألف التانيث المتصورة جمعا سالكا فلماذا تعمل بالياء (١٢) إذا جمعت
 المختوم بألف التانيث الممدودة جمعا سالكا فلماذا تعمل بهمزة
 سُورِيَّةٌ وتَحْرِيَّةٌ وماذا تحرك العين فيهما
 (١٤) هل تحريك العين بالفتح واجب أم جائز (ج) يتولى الصرفيون
 أنه واجب وعندنا أنه جائز فقد ورد جمع لزيمة على لزيات بسكون العين
 (١٥) إذا جمعت قَيْلَةٌ وقِطْعَةٌ بالالف والتاء فلماذا يجوز في حركة العين فيهما

تمرين شفاهي

- المطلوب فيه (١) جمع كل كلمة من الكلمات الآتية بالالف والتاء
 (٢) ذكر العلة أو السبب لجمعها بالالف والتاء (٣) ذكر ما لحق

آخرها من التغيير

- ثَلِيذَةٌ . سَعَادٌ . سَعْدَى . بَيْتٌ . صَلَاةٌ . فَضْلِي . كَبِيرَةٌ . تَرَامُواسِي .
 أَدَاةٌ . وَجْدَةٌ . آلَةٌ . لَيْلِي . سُودَاءٌ . نَهَاءَةٌ . طَلْعَةٌ . رَوْضَةٌ . كَبِيرَةٌ . عَصِيفِيَّةٌ .
 مُنْقَطَعَةٌ . لُغَةٌ . أَدْمَاءٌ . أَوْلَى . بَيْتَةٌ . قَوْعَةٌ . وَكُنْفَةٌ . نَهَاءَةٌ . مَرْضِعٌ . تَبِيرٌ .
 سَنَةٌ . أَمٌ . تَلْكَوْبٌ . دَوَانَةٌ . سَاعِلٌ . زَكَاةٌ .

ما اجمع المونث السالم في ما يأتي وردده الى مفردو

- ١ خُلِقْنَا لِلْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَمَنْ هَدَيْنَا كُلَّ الْهَادِثَاتِ
 ٢ وَمَنْ يُؤَلِّمُ بِشَيْءٍ عَرَبِيٍّ كَانَتْ لَهُ

٣ قَامَلْ هَل تَرَى الْأَشْرَاكَأَ مِنْ الْأَيَّامِ حَوْلَكَ مَلَقِيَاتِ
٤ وَلَوْ أَنَّ الْجِبَاتِ خُلِقْنَ سَبْعًا لَكَانَ السَّوْتُ سَابِعَةَ الْجِبَاتِ

لِلذَّكْرَةِ

تَعْلَمُ الْآيَاتِ الْمَارَّةَ

المثالة المحادية والسبعون

في جمع التكسير

تمديد - انْ مِنْ يَمِينِ النَّظَرِ فِي الْجَمْعِ الْكُسْرُ وَيُقَابِلُ بَيْنَ صَوْرَهَا
المتعددة وايئتها المختلفة لا بد من ان يفوده العقل والاستنتاج الى الحكم
بان الجمع المكسر كما للجمع السالم علامة خاصة به . وهذه العلامة هي الف
تزداد بعد ثاني الاسم لمد الصوت دلالة على الكثرة ^(١) نحو رجال ودوام
وقناديل . فان كان الاسم الجموع ثلاثياً كرجال وبحار وجبال تحرك ما
بعد الالف بحركة الاعراب لوقوعه طرقاتاً . وان كان فوق الثلاثي كجداول
وعصافير كبير ما بعدها مطلقاً

وغني عن البيان ان جموع الاسماع الرباعية والخاصية وما جرى
مجراها لانزال تجري على هذا القياس الى يومنا هذا واما جموع الثلاثي
ومزيداته فقد لعبت بها الألسن مع مرور الأزمنة ودخلت عليها الهنات
اللفظية قبلما تقيدت اللغة بالكتابة فخرجت بذلك عن قياسها الاصيلي
وذهبت لوزانها كل مذهب حتى لم يعد في الامكان حصرها في ضوابط

(١) راجع كتاب الحوامر في اللغة لاحدنا صفحة ١١٣

معلومة مهما تحكم الصرفيون في ضبطها ولا يد فيها من الرجوع الى السماع كما هو مذکور في قواميس اللغة

عنا ما حملنا على ان نضرب صفحا عن الضوابط التحكّمية التي تذكر في الكتب الصرفية ونعاض عنها بقسمة جمع الكسبر الى قسمين

قياسي وغير قياسي

فالجمع المكسر القياسي ويعرف بصيغة منتهى الجموع هو ما زيد فيه ألف بعد ثاني الاسم وكسيرا بعدها كمدارس وتلاميذ (عالم يمكن مدغما كواد ودواب فتعذف الكسرة للادغام) ولما الحرفان المتقدمان على الالف فيفتحان

وصيغة منتهى الجموع هذه هي كل ما جمع على

(١) مفاعيل	نحو	مجالس ومدارس	جمع	مجالس ومدارس
(٢) مفاعيل	:	مواضيع وموازن	:	مواضيع وموازن
(٣) فواعيل	:	خوانم ونواع	:	خاتم ونابغة
(٤) فواعيل	:	نواعير وفوارير	:	تالطور وفارورة
(٥) فعائل	:	درام وجدائل	:	درهم وجدائل
(٦) فعائل	:	عصائر وقناويل	:	عصفور وقناويل
(٧) أفاعيل	:	أسكريم وأفاضيل	:	أسكريم وأفاضيل
(٨) أفاعيل	:	أسابيد وأراجيز	:	أسابيد وأراجيز
(٩) فعائل	:	قيائل وركائب	:	قبيلة وركائب

فيطوي تحت هذه الاوزان التسعة

(١) باب مَفْعِلٍ وَمَفْعِلَةٌ (على اختلاف حركة عينيهما من المصادر واسماء المكان والزمان نحو مَطْرَحٍ وَمَسْكِنٍ وَمَكْرَمَةٌ وَمَكْتَبَةٌ وَمَهْكَةٌ فلها كلها تجمع على وزن مفاعل . واما التاء في مَفْعِلَةٌ فتُحذف عند الجمع ضرورة لانها لبيان الوحدة ودلالتها تنافي دلالة الجمع

(٢) باب مِفْعَالٍ وَمِفْعَالَةٌ وَمِفْعِيلٍ من صيغ المبالغة كحَمِيدَارٍ وَمِعْرَابَةٌ وَمِسْكِينٍ جميعها مهازير ومطازير ومساكين

ومفعول من اسم المفعول كجروح ومجنون جملة مجازيع ومجنين
ومِفْعَلٍ وَمِفْعَلَةٌ وَمِفْعَالٍ وَمِفْعَالَةٌ من اسماء الآلة كقنط ومكينة ومكبل
ومتقاربة فلها تجمع كلها على مفاعل ومفاعيل

(٣) باب فاعِلٍ اسماً موصوفاً كقلب وساجب وجامع

وصفة لغير الماقل كصاحب وسابق

او للماقل المؤنث كعائس وكابيب

او للماقل الذكر (وهو قليل جداً) كفلارس وناكس

فان كل هذه تجمع على فواعل

ومثلها فاعلة سواء كانت التاء للبيان كناية وذاهية او للتأنيث كفاضلة

وجارحة فانها تجمع على فوال

(٤) باب فاعُولٍ وفاعِلةٍ كمنظور وطاروس وغلوس وغازورة وفارورة

وجاروة فأنه يجمع على فواعيل بقلب الواو ياء لكسر ما قبلها

(٥) باب الاسماء الرباعية مطلقاً كدرهم وقنط وجندر يجمع على فعال

وباب الاسماء الخماسية المجردة كقنطرة وقنطرة وقنطرة او الزيادة كقنطرة

وقنطرة وقنطرة يجمع على وزن فعالل بحذف الآخر او حرف آخر

زائد فيقال سفارج وفنارج وعنلول وخذأرس وخوارق

(٦) الأسماء الخماسية المزيد قبل آخرها حرف مد ككُصْفور وفندريل

وشبّاك تجمع على وزن فعائل

(٧) باب أفعال صفة أو موصوفاً كأككرم وأعجد وأبطلح وأسود (ذكر الحية)

يجمع على أفاعل

«تبيه» ما جُمِعَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ مِنَ الثَّلَاثِيّ قَدْ يَجْمَعُ عَلَى أَفَاعِلٍ أَيْضاً

كأضالع وأفلس جمع أضلع وأفلس وهو قليل نادر

(٨) باب أفعول وأفعولة وإفعليل وأفعال وما جرى مجراها تجمع على أفاعيل

كأملود وأرهموزة وإبريق وأستاذ

«تبيه» ما جُمِعَ عَلَى وَزْنِ أفعالٍ مِنَ الثَّلَاثِيّ قَدْ يَجْمَعُ عَلَى أَفَاعِلٍ أَيْضاً

نحو اصحاب واحلين والواقيت والظاهر جمع اصحاب واحلين والوقات والظفار

(٩) باب فِعَالَةٌ مِنَ الْجَامِدِ بفتح القاء أو كسرهما ككتابة وعمامة وعلامة

تجمع على فعائل بقلب الالف همزة بعد زيادة الف اللمع

وفعيلة موصوفاً ككتيبة ومدينة وجريدة أو صفة ككريمة وعقيلة

فإنها تجمع على فعائل أيضاً بقلب الياء همزة

وقعول الموائت موصوفاً كعجوز وفلوس أو صفة كركوب وحلوب تجمع

كذلك على فعائل

هذا ما اردنا ذكره مما يجمع جمعاً مكسراً قياساً على صيغ منتهى

الجموع وللطالب ان يقيس على ما ذكرناه ما لم نذكره

﴿تبيه﴾ ان كثيراً مما يجمع على صيغة منتهى الجموع

قد يجمع أيضاً جمعاً مؤنثاً سالماً

الجمع المكسر الغير القياسي

الجمع المكسر الغير القياسي قد المعنا اليه في ما مهدناه في صدر هذه المقالة بأنه لا ينحصر في ضوابط مطردة بل يرد على اوزان شتى مرجعها كلها الى السماع . وخير للتليذ ان يتعلم جموع الاسماء الثلاثية ومزيداتها جمعاً جمعاً من ان يتعمق لضبط اوزانها في ما ذكره الصرفيون عنها ليتعلم التليذ مثلاً ان جمع قتي قتيبة وقتيان وجمع سفينة سفن وسفائن وسفين وجمع صاحب صعب وصحابة وصحاب واصحاب الخ وكل ذلك مما يكتبه بزواجة المطالعة والاستعانة بتعاجم اللغة

والدرّس القطن يرون التلاميذ في قراءتهم على تمييز الاسماء سواء كانت مفردة او مشتاة او مجموعة بحيث لا يتم التليذ دراسة الصرف الا وقد احاطت علمه بجموع الاسماء الجارية على السن الناس وعلى اقلام الكتبة سواء

(١) اذا جمعت الاسم فتغير فيه بناءه مفرده فإذا يكون الجمع اذ ذاك سالماً ام مكسراً (٢) ما هو الجمع المكسر اذاً (٣) ما هي علامة جمع التكسر في الاصل (٤) في اي الاسماء حفظ هذا التماس الى اليوم (٥) ما الذي خرج بجموع الثلاثي عن هذا التماس (٦) ما هو جمع التكسر القياسي وماذا يسمى ايضاً (٧) ما هي اوزان صيغة منتهى الجموع (٨) في اي الاسماء تماس هذه الصيغة (٩) ما الذي يجمع على مفاعل ومفاعيل ؟ فواعل وفواعيل ؟ فمائل ومفاعيل ؟ المائل والمفاعيل ؟ فمائل ؟

(١٠) هل يجمع الجمع وايه اوزانها تجميع (١١) هل من الضرورة ان ما يجمع على صيغة منتهى الجموع لا يجمع على سواها (١٢) كيف تجميع مكرونة وعلامة ومنهوم وساني وداعية وكريمة على غير منتهى الجموع (١٣) ما معنى قولنا ان جموع الثلاثي سماعية لا قياسية

تمرين شفاهي

اجمع الالفاظ التالية وبين السبب في جمعها على الوزن الذي تجمع عليه

زليخة • دقيقة • مزيد • شاعيد • مفرود • عائدة • صيرف • بقياس •
أقوال • صندوق • درعامة • ثور • مطبخ • كرسى • جامع • ميزان • عنكبوت •
فارسه • فريار • أحسن • فائوس • طبلجان • مرزبان

ما صيغة متتهى الجموع في ما يأتي

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | وَأَيُّهَا وَإِنْ كُنْتَ الْأَخِيرَ زَمَانَهُ | لَأَتِيَنَّ بِأَلْم تَسْتَطِيعَةُ الْأَوَائِلُ |
| ٢ | وَأَعْذُ وَوَلَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ صَوَارِمٌ | وَأَسْرِيَّ وَوَلَوْ أَنَّ الظُّلَامَ جَمَاعِلُ |
| ٣ | وَأَيُّهَا جَوَادٌ لَمْ يُجْعَلْ لِحَامُهُ | وَتَصَلُّ بِمَنْ أَغْلَقَتْهُ الصِّيَابِلُ |
| ٤ | فَإِنْ كَانَ فِي لُبْسِ النَّفْسِ شَرَفٌ لَهُ | فَمَا السِّيفُ الْأَعْمَدُ وَالْحَمَائِلُ |
| ٥ | وَكَيْفَ تَمَامِ الطَّيْرِ فِي وَكِنَانِهَا | وَقَدْ نَصِبَتْ لِلْفَرَقْدَيْنِ الْحَبَائِلُ |
| ٦ | يُنَافِسُ يَوْمِي فِي أَمِيٍّ تَشْرِفًا | وَتَحْسُدُ أَسْحَارِيَّ عَلَيَّ الْأَصَائِلُ |
| ٧ | لَا وَطَالَ أَعْرَابِي بِالزَّوْمَانِ وَصَرْفِهِ | فَلَسْتُ أَبَالِي مَنْ تَعُولُ الْعَوَائِلُ |
| ٨ | دَفَلُوا بَانَ عَنِّي مَا نَأَسَفُ مَنَكْبِي | وَلَوَمَا زَنَدِي مَا بَكْتُهُ الْأَنَائِلُ |

لِلذَاكِرَةِ

احفظ الآيات الأربعة الأولى

المثالة الثانية والسبعون

في بيان اصطلاحات يذكرها الصرفيون

(١) جمعُ القلة (٢) اسمُ الجمع (٣) شبهُ الجمع

(١) جمعُ القلة وهو عندم الجمع الذي يتناول من ثلاثة الى عشرة

واوزانها اشهرها اربعة وهي

فَعْلَةٌ كَفَيْتِهْ وَغَلْمَةٌ وَصَبِيَةٌ وَغُلَامٌ وَصَبِيٌّ (وهو من نواذر الجموع)

وَأَفْعَالَةٌ كَأَنْصِبَةٌ وَأَعْمَدَةٌ وَأَرْغَفَةٌ وَجَمْعُ نَصِيبٍ وَهَمُودٌ وَرَغِيفٌ

وَأَفْعُلٌ كَأَنْفُسٌ وَأَعْيُنٌ وَأَضْغَلٌ وَجَمْعُ نَفْسٍ وَعَيْنٍ وَضَلْعٌ

وَأَفْعَالٌ كَأَسْيَابٌ وَأَسْحَابٌ وَأَنْبِيَاءٌ وَجَمْعُ سَيْفٍ وَصَاحِبٌ وَنَابٌ

واعلم ان قسمة الجمع الى قسمين جمع قلة وجمع كثرة مما لا نخفل به

لانه تحكي لا يطرُد في اللغة . والمقرر ان كل جمع اما يدل على القلة او

على الكثرة بالقرينة التي تصعبه ليس الا

(٢) اسم الجمع ويحدوثونه بانهم ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد

له من لفظه كقوم وشعب وملا او كان له مفرد ولكنه لا يجري على

الاوزان المستعملة للجموع كرفقة (اسم الجماعة المصطحين في السفر) فان

واحدها رفيق ولكن جمع رفيق رفقاه - واما رُفْقَةٌ على وزن فُعْلَةٌ فغير

مُستعمل في لوزان الجموع . وعليه فرُفْقَةٌ اسم للجماعة لا جمع لأفرادها

والذي نقوله ان اسم الجمع سواء كان من باب قوم او من باب رُفْقَةٌ

هو اسم مفرد (باعتبار انه يثنى ويجمع كغيره من المفردات فيقال قومان

وأقوام ورُفقتان ورُفقتي) ولكن السمي به هو مجموع افراد

وعندنا ان قبيلة وأسرة وعشيرة وجماعة ونقر ورهط وامثال هذه كلها من باب قوم اي اسما جمع

(٣) شبه الجمع وهو ما تضمن معنى الجمع وتميز عنه مفردة بالهاء ككجر وورق وحمام واحدها شجرة وورقة وحمامة او بالياء كروم وتوكوا فخرج جمع رومي وتري وفيه فرنجي

ويصح لنا ان نسمي هذا الاخير اسم الجنس الجمعي لانه اسم مفرد لجنس وهذا الجنس واحده يطلق على افراد كثيرة من غير تعيين فدل من ثم ضرورة على الجمع

وغير خاف ان البحث في اسم الجنس واسم الجمع وشبهه والفرق بينها هو على الحقيقة من المسائل المعنوية التي هي من مباحث اهل المنطق ولذلك اكتفينا بما ذكرناه وهو لا يخلو من فائدة

فكاهة ملهقة

انظم انهم لورد وانا لطفة نساء وناجذ وقالوا ان الأولى جمع امرأة والثانية جمع خالدة فالملوا العتل حرساً على العتل . وعندنا ان نساء جمع لانعرف مفردة على التحقيق قرباً كان مفردة اتى ونبدلت نية النساء الى سين مع كروا الايام او هو من باب اسم الجمع الذي لا مفرد له من لفظوا

والقول ان مفرد نساء هو امرأة قول لا يثبت العتل ولو جئنا امرأة على القياس لكان جمعها إمرأت وهو مما لم يسمع

ولما خالدة فعندنا انها شبه جمع مفردة خالدة ولا علاقة لمناجذ بها الا ان نرى ان مناجذ جمع منجذ والمنجذ صفة كان بعض العرب يطلقونها على الخلد باعتبار ان لها نواجذ اي انياب فلما جمعت اللفظة توهم ان مناجذ جمع خلد لا جمع الصفة فشاع القول بذلك والله اعلم

سوالآت

- (١) ما هو جمع القطة ؟ ما هو تقيضة ؟ (٢) ما هي أوزان النقة ومثل على الثلاثة الشهيرة منها بأشلة من عندك (٣) ما هو اسم الجمع (٤) ما هو شبه الجمع (٥) ما الفرق بينهما من جهة النقط (٦) هل من مفرد للنقطة قوم • فييلة • شعب • خيل • جيش • فسا فهذه الألفاظ أذآ (٧) هل من مفرد للنقطة عرب • قبط • روس • بلنار • كزاد • لبركان • فإذا تكون أذآ (٨) ما هو مفرد دجاج • بئر • خشب • زيتون • زن • حنصاف (٩) هل التاء في مفردات هذه الأسماء التأنيت أم للوحدة والتأنيت (تنبه — اعلم أن التاء شهي • الوحدة فقط نحو ثينة وزيتونة والوحدة والتأنيت معاً نحو بكرة ودجاجة)
- (١٠) اخبرني شافعاً بكلام من عندك خلاصة ما قيل عن نساء ومناجذ
- (١١) أكتب على ذلك عشرة أسماء من كل من اسم الجمع وشبه

المثالة الثالثة والسبعون

باب التصغير

التصغير هو ان يزداد ياء ساكنة بعد ثاني الاسم ويضم أوله ويُفتح ثانيه وأما ما بعد الياء فله احكام على ما سترى

في تصغير الاسماء الثلاثية

يُصَغَّرُ المذكَرُ الثلاثيُّ عَلَى وَزْنِ فُعَيْلٍ نَحْوِ رُجَيْلٍ وَخُدَيْدٍ تصغير رجل وخذفان كان ثانيه مقلوباً رُدُّ الى اصله نَحْوِ بُوَيْبٍ وَيُنَبِّبُ تصغير باب وتاب وان كان ولوآ اوباء اصلين بقي على حاله نَحْوِ لُوَيْزٍ وَيُنَبِّتُ تصغير لوز ويت ويجوز في كلا القلوب والاصلي ان يقلب ولوآ عنداً من اللبس

فيقال في تصغير ناب وبيت نُزيب وبيوت

وأما اللواث الثلاثي فيُصغر على وزن فَعِيلَة كقَيْدَة وشَجِيرَة تصغير
عند وشجرة سواء كان مكبره بالياء كشجرة وورقة وزهرة أو بدونها
كهند وشمس وأم

وإذا صغر المعتل الآخر ثقلب لامة ياء على الاطلاق فيقال في تصغير
فتى وحشا من المذكر فتَيّ وحشَيّ وفي تصغير عصا ورمى من اللواث عُصْبَة
ورُحْبَة بالحق التاء

سؤالات

- (١) ماهو التصغير (٢) على أي وزن يصغر الاسم المذكر الثلاثي والاسم
المؤنث الثلاثي (٣) هل زيادة هذه التاء واجبة أم جائزة (ج) جائزة في رأينا
- (٤) إذا كان ثلثي الاسم مقنونا فإلى ماذا يرد عند تصغيره
- (٥) ماذا يجوز فيه غير ذلك (٦) إذا كان أوأى أو ياء اسميتين فما هو
حكته (٧) إذا صغر الثلاثي المعتل الآخر فإذا يصيب لامة
- (٨) ماهو مصتر الاسماء التالية - سيف - ذيب - غوز - نار - كئف -
ماه - أذن - حاج - رجل - جار - سبأ - ألقى - تاج - عم - غلب - دم -
دار - ليل - قيل

في تصغير الاسماء الثنائية المحذوفة اللام

ترد اللام المحذوفة وتدغم في ياء التصغير وان كان في اول الاسم
همزة وصل كابن حذفتم نحو أبي وأخي وبني تصغير أب وأخ وابن
وكريمة وأقية تصغير كرامة وأفة

سؤالات

(١) ما هو مصنودوم وفم ويد (٢) ما هو مصفر بنت وأخت (ج) بئنة
 وبئنة وأخينة وأخبة (٣) اما الفرق بين كلور من هذين المصفرين
 (ج) بئنة عوملت معاملة ابن فزوات اليها اللام المخدونة ثم ادغمت بياها
 التصغير واما بئنة فعوملت معاملة شميسة واعتبرنا التاء اليها حرفاً ثانياً كالسين في خمس
 والحقتا ببناء التائين وهكذا القول في أخبة وأخينة

في تصغير الاسماء المجردة ارباعية وما جرى مجراها

المجردات ارباعية اذا صغرت تأتي على وزن فُعَيْلٍ نحو جَعْفِرٍ
 وَفَيْدِقٍ وَذُرَيْجٍ وَيَجْرِي مجراها المزيديت ارباعية واللحقات بالرباعي كجُدُولٍ
 وَهَيْكَلٍ وَمَسْجِدٍ وَبَحْرٍ وَغَزَالٍ وَغُرُوبٍ فانها كلها تصغر على فُعَيْلٍ فيقال
 فيها جُدَيْلٍ او جُدَيْلٍ وَهَيْكَلٍ وَمَسْجِدٍ وَغُرَيْبٍ وَغُرَيْبٍ

سؤالات

(١) ما عو اصل عَجِيْزٍ وَجُدَيْلٍ وَكَيْفَ صارتا كذلك

(٢) احفظ الضابط الآتي

اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالكون قلب الواو ياءً وتندغم في
 الياء الأخرى

(٣) كيف تترك ما اذا كان غُرَيْبٍ تصغير غُرَابٍ او غُرَيْبٍ او غُرُوبٍ

(ج) من الترتيب (٤) صغر الاسماء التالية - قَوْمِز - عَصْفَر - فَيْصَل -

غُرَاب - قَيْص - كَتَاب - عَائِل - أَمِير - آخِر - حَاجِب - بَيْسَم - حَيْب - يَرْقَع -

رَبَاب - حَاتِم - زَيْب - فَالْمَعَة - جَرِيدَة - لَبِيَة

في تصغير المجرّدات الخالية وما جرى مجراها

ويجري مجراها ما كان من خمسة احرف فيه حرف او حرفان زائداً نحو عَصْفُورٍ وقَدِيلٍ وشَبَّابٍ ودُولَابٍ ومِهْدَارٍ. اما المجرّدات فتصغر على وزن فُعَيْلٍ او فُعَيْبِلٍ يجوز اي الصيغتين اوردت نحو سَفِيرَجٍ وسَفِيرِيحٍ تصغير سفرجل واما الملحقات فتصغر على وزن فُعَيْبِلٍ نحو شَبِيكٍ وعَصْفِيرٍ وقد يجوز فيها فُعَيْلٍ اذا سمي بها نحو عَصْفِيرٍ اسماً لرجل (وقد لا تشترط العملية اذا لم يقع بس فاعلم ذلك وانفع به عند الحاجة معتمداً على حسن النوق)

سؤالات

- (١) ماذا تحذف من المجرّد الخالي عند التصغير (٢) هل تحذف آخر الخالي الزيد عند التصغير كما تحذف آخر المجرّد (٣) هل يصغر كل اسم (ج) بحسب الفرض نعم واما بحسب الاستعمال وما يقتضيه المعنى فلا (٤) ما هو مصغر فَعْدَعْمَلٍ - فَعْدَأَح - دَرَأَقٍ - عَنَابٍ - عَدَدِيلٍ - كَرَأَسٍ - ياقوت - مَرَجَانٍ - عَيْبَانٍ - بَرَجَانٍ (عَلَمٍ) - مَرَجَانٍ (الذهب) - شَمَّاسٍ - دِهْدَارٍ (اسمه دُونَار) - شَيْطَانٍ - مَنزَالٍ - نَاعُورٍ - أَسْنَاذٍ - أَرَجُوزَةٌ - إِبْرِينٍ - حَنَابٍ

المثالة الرابعة والسبعون

في تصغير ما كان فوق الحسة احرف

السمع تصغيره أجرو بحسبما سُمع وما لم تسمع تصغيره لأجر فيه على القاندة
وأعنفد حسن ذوقك في الإتمام والحذف وسبك الإثبات أو القلب مثالة هندباء
وخنوزلي وزعقوان وعيطموس فانك تصغيرها على حَبْدبَاءَ وخنوزلي على الثيباس
بالإتمام وخنوزل بالحذف وزعقوان وعيطموس بالإتمام أو عطيسيس بالحذف
والقلب

في تصغير الاسماء المركبة

الاسماء المركبة كعبدالله وعز الدين وبيت لحم وكثير الزينات قلما تحتاج الى
تصغيرها فان احتجت تصغر الجزء الاول منها على القاندة وأبهر الثاني على حكمه وقل
عبدالله وعزيز الدين وبيت لحم وكثير الزينات

في تصغير أفعال الشجب

قلوا — يا ما أسيح غزلاًنا شذن لنا من هاؤا ليا تكركم النألي والسحر
وقالوا ما أحسين زيداً

قيل انه لم يسمع من العرب الا تصغير الملح واحسن قناس المولدون طيها وقالوا
ما أحيتي زيداً وما أجيبة ففهموا ما بعد ياء التصغير من مثل الآخر وكسره في
غيره فتابعهم في ذلك ولذا شئت ان تقنع ما بعد ياء التصغير في الصحيح الآخر
حيثما تجد القنع اخف على اللسان من الكسر فأفعل ذلك ولا تحش تقعد المخالطين

وَعَوَّيَاتُونَ وَكَشِيَّاتٌ وَذَوَّيَّاتٌ

لما اوزان جمع التثنية فلذلك ان تصغرها على لفظها كما يتولون نحو غائسة وأجينة
وأقيس وأصحاب تصغير غلظة واجتعة وأفلس واصحاب تنكسرا بعد الياء في تصغير
أفعل وتثنية على فتح في تصغير أفعال

(٣) اسم الجمع بصغر على لفظه كالفرد واما شبه الجمع فان كان واحداً بالهاء
صغر واحداً وجمع جمع سلامة لمؤنث نحو شجيرات وذو رفات تصغير شجر وورق
وان كان واحداً بالياء رد الى مفرد ثم صغر وجمع نحو زوايا وخبثات وتصغير
روس وعجم وعندنا ان شبه الجمع يجوز تصغيره على لفظه ولكن مع قرينة تمنع الالتباس
وتدل على المقصود

في وزن فاعول للتصغير

هذا الوزن أخف السرفيون مع انه كثير على السنتا واكثر ما يأتي في اسماها
الاعلام التي يحب كتولهم

حيوب لمن كان اسمه حبيب وحمود لمن كان اسمه حامد او حمداً او حمدان الخ
وسلم : : : : سلم او سالم وعبود : : : : عبدالله
ومخل : : : : مخايل وقطوم : : : : فاطمة
وجبور : : : : جبران او جبرائيل وهلون : : : : هيلانة
وطيوس : : : : طائوس وأمون : : : : امينة

وربما زادوا التاء في تصغير المذكر وتركوها في تصغير المؤنث اذ بالمتكسر والذي
تقولون ان هذا الوزن من التصغير لم يهي على السنتا أحياناً فهو اما وزن محفوظ
تثانته ممن قبلنا جيلاً بعد جيل او هو وزن يدعو اليه الطبع وتلى التي المحملين
حلتاً فهو صيغة تصغير يجب علينا ذكرها واشيرها وان أخفها غيرها واسمها بها

سؤالات

- (١) ما هو مصغر حَبْرِيُونِ وءَ تَدْرِيْبِ وَذَرْدَيسِ بِالْإِغْثَامِ ؟ بِالْحُفْظِ ؟
- (٢) ما هو مصغر وَزُقِ اللهُ وَعَبْدُالنُّورِ وَزَيْنُ الْعَمَارِ
- (٣) هل صفروا أسماء الأشارة وأسماء الموصول على الناعدة أم خالفوها
- (٤) كيف صفروا ذَا وَتَا وَالَّذِي وَالَّذِي وَأُولَى وَأُولَئِكَ وَذَكَرَ وَجِهَ الْخَالِئَةَ فِي كَلِمَةٍ مِنْهَا (٥) لماذا نحب تصغير فعل النجيب شاذاً (ج) لأن التصغير يختص بالأسماء
- (٦) ما هو تصغير الترخيم (ج) هو ما يجرد فيه الاسم المزيد من الزوائد الصالحة للحبوت في تصغيره القياسي
- (٧) في أي شيء يستعمل هذا التصغير (ج) يستعمل غالباً في الأعلام
- (٨) كيف تصغر جموع السلامة ؟ جمع القلة ؟ اسم الجمع ؟
- (٩) كيف تصغر الجمع للكسر ؟ شبه الجمع ؟
- (١٠) ما هي صيغة التصغير التي أخذها الصرفيون
- (١١) هل يبنى وزن فَعُولٍ أَوْ فَعُولَةٍ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ (ج) لا والمرجع في بناءه إلى الدعوق في أنتشاء ما هو عفيفٌ على اللسان مقبولٌ في الأذان
- (١٢) إذا صفرت ما كان على وزن فَعِيلٍ مِنَ الْمُنَاقِصِ كَصَبِيٍّ وَعَلِيٍّ وَتَدْرِيْبِيٍّ يَجْتَمِعُ فِيهِ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ وَيُشْبِهُ لَفْظَةً فَمَاذَا تَعْمَلُ لِحَفْظِهِ (ج) احذف إحدى الياءين الأخيرتين والقول في تصغيره صَبِيٌّ وَعَلِيٌّ وَتَدْرِيْبِيٌّ
- (١٣) إذا صفرت ما كان على وزن فَعَالٍ مِنَ الْمُنَاقِصِ كَمَاهٍ وَرَدَاهٍ وَكَمَاهٍ فَمَاذَا تَعْمَلُ فِيهِ (ج) التماس أن القول مُصْبِيٌّ وَرَدَّيٌّ وَكُصْبِيٌّ فَيَجْتَمِعُ فِيهِ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ الْأُولَى يَاءُ التَّصْغِيرِ وَالثَّانِيَةُ يَاءُ الْمُبْدَلَةِ مِنَ الْآلِفِ وَالثَّلَاثَةُ يَاءُ الْمُبْدَلَةِ مِنَ لَامِ الْكَلِمَةِ فَتُحَذَفُ أَحَدُ الْيَاءَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ وَتُقَالُ مُصْبِيٌّ وَرَدَّيٌّ وَكُصْبِيٌّ - الْأَوَّلُ سَعْيٌ يَحذف الياء منها تعود إلى الثلاث في فنلحتها تاء التانيث على التماس و يقال فيها مُصْبِيَّةٌ -
- (١٤) ماذا يقال في الصور الآتية : أَيْتَجِرُ وَمُقَبَّرِبانٌ وَعَشِيَّانٌ وَأَنْبِيَّاتٌ وَرُوْبِيَّجِلٌ وَأَصْبَلَالٌ وَعَشْبِيَّيَّةٌ وَأَمْصِيَّةٌ وَأَعْمَلِيَّةٌ (ج) يقال إنها مصغر بحر ومغرب وعشاء وانسان ورجل وأصيل وعشيَّة ومصيبة وفلمعة وهي صور شاذة لخالفتها

القياس فإن اجتمعت اليها فاستعملها على شذوذها وهو الاول والا فرددنا الى القياس
وتخصن به .

(١٥) ما في احكامها بعد ياء التصغير على التفصيل (ج)

اذا كان ما بعد ياء التصغير طرفاً كـ *كُرْجِيل* او متصلاً بعلامة التأنيث كـ *كَبْرِيَّة*
وسايس وسويدهاء او بالفتحة لان علماء كـ *كُتَيْبَان* وسايمان وصفة كـ *كُنُكِيَات*
وعليشان او بالفتحة كـ *كُاسِحَاب* او بعلامة النسبة كـ *كُبْدَيْرِي* فانه يبقى على حكمه
والا فيكسر

(١٦) لأي شيء يأتي التصغير (ج) لتفتير او لتقليل او لتعجب
وربما جاء للتعظيم كقول بعضهم *دُرِّيَّةٌ* تصغر منها الأنازل

تمرين شفاهي

- ما هو مصغر حمدان - سرمدان - سعدون - سعدان - كروان - مغزال -
- أفح - ذرات - دقائق - نليات - جرسى - حقاوات - جمال - زياى - عواسم -
- أعمدة - أحمال - اشلع - صحاب - صاحبات - سحارة - بخلان - نضلا - فاضلات -
- قوارض - حملات - حلمات - غزلان - مواضع - أهلل - أزدية - مولزين -
- أهلبية - دناير - عرى - كرات

تمرين شفاهي

دل على المصغر في ما يأتي واذكر مكبره

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (١) لِيَلَاتٌ نَمْرٌ مَعَ الْحَيِّبِ | بذِيكَ الْحَيِّ بِلا وَفِيهِ |
| (٢) أَحْبَبِي مَنْ كُرِّي فِي جَفِينِ | أَشِيحِي لِلظُّمِيِّ مِنَ الشُّرَيْبِ |
| (٣) عَشِقْتُ ظِيَّةَ بِمَقِيلَتِيَا | سُوَيْفُ أَرْزَنْةَ مِنَ الْقُرَيْبِ |
| (٤) سَطَّتْ بِهَجِيرِهَا فَبَسَتْ فَوَادِي | فَالِي فِي وَصِيهَا نُسَبِ |
| (٥) وَأَضَنْتِ يَا أَسْبَحَانِي جِسْمِي | قَصِرْتُ عَلَيَّا وَفِي الطُّيْبِ |

- (٦) وَشَفَرُ كَالْغُرْبَى إِذْ تَرَانِي وَتَبَخَّلَ بِاللَّيْمِ وَالْكَتِيبِ
 (٧) كَسَبْتُ هُوَ بِهَا جَهْدِي وَإِلَى لَأَقْنَعُ بِالْوَعِيدِ وَالْعُنَيْبِ
 (٨) نَفَمْتُ قَصِيدَةً نَحَمْتُ نَجِيًّا أَلْيَاظِلُّهَا نَحْمِي الشَّيْبِ
 (٩) ففَاقَتْ مَا تَقْدَمُ مِنْ نُظَيْيرِ وَاصْبِحَ مَا سِوَاهَا كَالقُرْبِ
 (١٠) فَلَا تَنْظُرْ إِلَى مَا قَالَ وَانظُرْ إِلَى مَا قُلْتَ بِأَذْيَابِ الأَرَبِ

للذاكرة

احفظ من هذه الآيات ما يروق لك

المثالة الخامسة والسبعون

باب النسبة

النسبة هي الحاق آخر الاسم بآء مشددة للدلالة على انساب إلى
 المجرّد منها واحكامها كما يأتي

- (١) النسبة إلى الصحيح الآخر فوق الحرفين والحتم بآء التانيث
- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| بيت النسبة إليه بيتي ^١ | مدرسة النسبة إليه مدرسي ^٢ |
| عالم : : عالمي | معرفة : : معري ^٣ |
| أزهر : : أزهرى ^٤ | مجدلونة : : مجدلوني |
| حوران : : حوراني ^٥ | قسطنطونة : : قسطنطوني ^٦ |

سؤالات

- (١) بيت وبيتى^٥ أي الفئتين منسوب ولبيها منسوب^٦ إليه
 (٢) عدا الألفاظ النسوية والألفاظ النسوب إليها اعلام^٣ (٣) ماذا الخقت

بآخر النسوب (٤) ما هي حركة آخر النسوب مع هذه اليااء المتشذبة
 (٥) ماذا تحذف من الاسم اغنوم بناء التائيت عندما تسب اليه
 (٦) هل حذف تاء التائيت مطرد في النسبة (ج) نعم (٧) ما النسبة
 الى مكة . مطبعة . قريمانة . قفاح . عثمان . بيروت

(٢) النسبة الى الصحيح الآخر مما هو على حرفين

والى الغنوم بناء التائيت بعد حرفين

أب النسبة اليه أبوي^١ سنة النسبة اليها سنوي^٢ وسنوي^٣

أخ : : أخوي^٤ كربة : : كروي^٥

دم : : دموي^٦ ودي^٧ لفة : : لعوي^٨

شفة : : شفي^٩ وشفي^{١٠} وشفي^{١١}

بد : : بدوي^{١٢} وبدي^{١٣} وبدي^{١٤} مته : : متوي^{١٥}

إبن : : إبني^{١٦} وبني^{١٧} ظبة : : ظبي^{١٨}

كم النسبة اليها كمي^{١٩} وكبي^{٢٠} . نو^{٢١} نو^{٢٢} . مع مي^{٢٣}

سؤالات

(١) من اين جاءت هذه الواو في أبوي ودموي وسنوي اخ (ج) كمل اسم ثنائي الحروف بقدرتون لما لانما محدودة في واو او يا او هاء وهي ما يردونها في النسبة والجمع والتصدير والنسبة

(٢) كيف نسبت الى سنة وما جرى مجراها (٣) كيف نسبت الى ابن

(٤) ايها الفظين أشهر ابني او بنوي (٥) ماذا قلت في النسبة الى

يد (٦) ايها أشهر (ج) بدوي فهو الأشهر وبدي هو مسموع وبدي يتشديد الآخر قياسا على كد ولو فائهم ينادون الآخر في النسبة اليهما ويقولون

ان التشديد في لو واجب وفي كم جاز (٧) اذا ماذا يجوز ان نقول في النسبة الى قم ودم (ج) قمي ودمي (٨) ما هو الشائع وبناءه على ذلك هو الاصح

(ج) قَهْوِيٌّ وَدَهْوِيٌّ (٩) ما الذي ارجعوه الى متفرقي النسبة
(١٠) هل حذر الواو هي اللام المحذوفة من اصل الكلمة (ج) لا بل هي
مقلوبة عنها فان اصل متفرقي ماى كما يتنونون

(١١) ما هي نائدة هذه التاء التي يزبدونها بعد ياء النسبة احياناً
(ج) هي ما ينقل الاسم الى النسبوية او ما هو بمثابة من الاعتبارات كشيبة
وسجوية وشاعرية ومعلمية تريد صفة كونه خشباً او حجراً او صفة كونه شاعراً او
معلمياً وعلماً جراً

(٣) النسبة الى المختوم بالالف مقصورة او ياء قبلها كسرة

عَصَا النسبة اليها عَصَوِيٌّ قَاضِي النسبة اليه قَاضِيٌّ وَقَاضِيَوِيٌّ
رَحَى رَحَوِيٌّ ثَلِي ثَلَوِيٌّ
مَعْنَى مَعْنَوِيٌّ مَعْنَى مَعْنَوِيٌّ
مُصْطَفَى مُصْطَفَوِيٌّ وَمُصْطَفِيٌّ مُسْتَعْلَى مُسْتَعْلَوِيٌّ

سؤالات

(١) ماذا قلبت الالف الثالثة والالف الرابعة عند النسبة (٢) حل هذا
الطلب قياسيً ومطرود (ج) نعم (٣) ماذا قلبت الالف الخامسة وماذا
جاز لك غير قلبها (٤) حل الطلب اشهر عند السرفيين ام الحذف
(ج) الحذف (٥) كم سورة يجوز لك في النسبة الى المنفوس (اي الاسم
المختوم بياء قبلها كسرة) (٦) ما الفرق بين الصورة الاولى والثانية (ج) حذفت
الياء في الصورة الاولى وقلبت ولو ا في الثانية
(٧) انسب الى فن . قنأ . ندى . حنأ . منزى . مرتضى . المنشدى . الغازى .
النادى . المنجى

(٤) في النسبة الى المختوم بالف التانيث المقصورة والمحدودة

والالف الزائدة والالف للاخلاق

سكنى النسبة اليها سلموي وسلموي خنساء النسبة اليها خنساوي وخنسائي

أثنى : : أثنوي كبرياء : : كبريائي

سعدى : : سعدوي وسعدلوي ذفري : : ذفري وذفروي

بردي : : بردي وبرذلوي حبركي : : حبركي وحبركلوي

حباري : : حباري قبعثري : : قبعثري

سوالات

(١) ما هي هذه الواو في سلموي (ج) هي الف التانيث قبلت واو

قبل ياء النسبة (٢) ماذا يجوز فيها غير ذلك (ج) يجوز ان تبقى على حكمها وتزاد واو مكسورة بينها وبين ياء النسبة كسلاوي وسعداوي

(٣) ما النسبة الى حبل قبلت على سعدى (٤) ماذا تقول في قولهم

حبلني نسبة الى حبل (ج) ان هذا الحذف مخالف للقياس ولذالك نظمة خاصة بلطف حبل واشطافا كما لا يقع فيه التباس فاحفظه واذا احتجت ان تيسر عليه فراجع ذوقك

(٥) اذا ما هو الضابط في النسبة الى المختوم بالف التانيث المقصورة

(ج) نقب الالف واو وتكسر قبل ياء النسبة ويجوز ان تبقى على

حالتها وتزاد واو مكسورة بينها وبين ياء النسبة - وقد اجازوا على قلة حذفها وكسر ما قبلها لجانسة الياء

(٦) ما النسبة الى ذفري وحبركي (٧) ما هونوع الالف فيها

(ج) للاخلاق (٨) ما هي الف الاخلاق (ج) هي التي تزداد في آخر

الاسم الثلاثي فجملة رباعيا والرباعي فجملة خماسيا

(٩) إذا ما هو الضابط في النسبة إلى المحتوم بألف اللاحق

(ج) يجوز فيه ما جاز في المحتوم بألف التانيث المقصورة من

الحذف والقلب وزيادة الألف مع القلب أيضاً

(١٠) ما النسبة إلى برذى وجرارى (١١) ما هو نوع الألف فيهما

(ج) زائدة (١٢) لماذا تعتبر هـ زائدة (ج) لأنها ليست التانيث

وليس الألف أيضاً على وزن من الأوزان الرباعية أو الخماسية حتى تكون لللاحق
فهي إذا زائدة

(١٣) إذا ما هو الضابط في النسبة إلى مثل برذى وجرارى

(ج) المشهور حذف الألف واللاحق ياء النسبة وترجع أنه يجوز فيه

عند الحاجة ما جاز في المحتوم بألف التانيث المقصورة

(١٤) ما النسبة إلى قبعثرى (١٥) ما هو نوع الألف فيه

(ج) زائدة ضرورة لأنها مع خة لحن أصلية والاسم (قبعثرى) مذكر

(١٦) إذا كيف تنسب إلى قبعثرى وأمثالها (ج) تحذف الألف وتزاد

ياء النسبة وترجع أيضاً جواز زيادة الواو فنقول قبعثرأوي

(١٧) كيف تنسب إلى خنساء وأمثالها من المحتوم بألف التانيث

الممدودة (ج) تقلب همزة وأو قبل ياء النسبة ويجوز إثباتها

(١٨) كيف تنسب إلى كساء وسباء وعلباء وأمثالها من المحتوم

بهمزة الممدود (ج) تثبت همزة وأو قبل ياء النسبة

(١٩) ما الفرق بين خنساء وكساء وعلباء (ج) همزة خنساء وصحراء

وصحراء الخ التانيث وهمزة كساء وسباء وشفاء الخ متقلبة عن حرف علة وهمزة علباء

وقوى ياء اللاحق — راجع معنى اللاحق في س ٨ إطلاء

تمرين شفاهي

النسب إلى الأسماء الآتية

علم . دولة . أوّل . عادة . حقيقة . مجاز . دمشق . جوهر . أسطوانة .
 قفا . لظى . مبي . قنا . الناء . الياء . عداء . صحراء . ميناء . إزاعة . ناجي .
 ثاية . منطلي . منشي . ركسي . آسيا . أوروبا . إفريقيا . أميركا . شورى .
 قوزلي . سلى . سندفوق

المثالة السادسة والسبعون

(٥) النسبة إلى المخوم ياء مشددة

حيّ	النسبة إلى حيويّ	صفة النسبة اليها صوّي
حليّ	: : حلوويّ	أمية . . أمويّ
نبيّ	. . قيوويّ	سورية : سوريّ
عليّ	: : علويّ	لاذقية : : لاذقيّ ولاذقيّ
كرسيّ	. كرويّ	أطاكية : : أطاكيّ

سؤالات

- (١) لماذا وضعت ذات التاء في هذا المبحث أيضاً (ج) لان تاء التانيث يجب حذفها في النسبة فإذا حذف حلت اللنظة الى المخوم ياء مشددة
- (٢) في النسبة الى حيّ وحيّ ماذا قلبت الياء الثالثة للطرقة
- (٣) ماذا عملت بالياء قبلها (ج) رددتها الى اصلها
- (٤) في النسبة الى نبي وصفيه ماذا صنعت بالياء للطرقة
- (٥) هل حذف هذه الياء مطرد (ج) نعم (٦) ماذا عملت بالياء الثلاثة قبلها (٧) هل قلب هذه الياء واواً مطرد (ج) نعم

- (٨) اذا وقعت الياء المتشعبة بعد ثلاثة احرف او اكثر كما سبغ كرمي -
 وسورية ولاذنية وانطاكية فاذا قصع بها عند النسبة (٩) هل حذف هذه
 الياء مطرد (ج) نعم (١٠) ما النسبة التفاضلية الى الصالحية والاسكندرية
 (١١) يسيون احيانا الى الصالحية والاسكندرية صالحاني واسكندرياني فما
 هما حاتان الالف والنون (ج) هما علامة للنسبة معروفة ومشهورة عند السريان
 ولكنها قليلة الوجود في العربية واكثر ما ترد مع ياء النسبة بعدها كقولهم فسوقاني
 وتحناني وجسداني وروحاني ونفساني ورباني . وانما ترجع هنا اجتماع التبيين معاً
 السريانية والعربية وحكم التبيين في المعنى حكم النسبة الواحدة في الاغلب
 (١٢) هل يجوز لنا ان نقيس على ما ورد (ج) نعم والمرجع الاعلى في
 ذلك الى الدوق فاني اتول مثلاً رجل دقهلاني كما اتول دقزني وقلساني كما اتول
 تاسمي نسبة الى الدقهلية والتاسمية . ودولاب خلفاني كما اتول خلفي
 (١٣) ما النسبة التفاضلية الى حاصبيا وريشيا وجددمية والموتلة
 (١٤) ما النسبة التفاضلية اليها (ج) حاسباني وريشاني وجددماني
 وعولاني . والنسبة التفاضلية هي الموالات عليها في اسماء المدن والبلدان
 (١٥) ما النسبة الى سريي - شحبي - خلية - عطية - قصي - نية - ركية .
 الزاعرية - الخيدية - الاساعيلية

(٦) النسبة الى شبه الصحيح

ظبي النسبة اليه ظبي وظبي وظبي قرية النسبة اليها قري وقري وقري وقري
 ثديي . : ثديي وثديي وثديي عروية . : عروبي وعروبي
 ذلوي . : ذلوي كالية . : كلبي وكلوبي وكلوبي
 بدوي . : بدوي وبدوي اقشوة . : قشوي وقشوي

سؤالات

- (١) ماذا قلت في النسبة الى طيبي (٢) ايها هذه الصور اُتيس
 (٣) اي الصورتين اخفت طيبني اوطيبوي (٤) اذا ما اذا يجوز قلب
 الياء الثالثة واوًا قبل ياء النسبة (٥) قلت في النسبة الى بدو بدوي قبل
 تقول في النسبة الى دلو دلووي ولماذا (ج) لان التحريك في بدو اخفت
 على اللسان من التحريك في دلو كما هو ظاهر
 (٦) لماذا قلت في النسبة الى قرية وكلاية فروي وكلاية قبلت الياء واوًا
 (ج) لئلا يفتقد ايضاً وبمثل ذلك تحريك الوو يفتح فانه يفتقد في اللفظ من اسكانها
 وهذا امرٌ يدعو اليه والطبع ويدرك بالتدقيق
 (٧) ما النسبة الى الالفاظ الآتية : الطيبي - الطيبوي - البليبي - غدوة -
 ذريرة - غدوة - ركية - رقية - رشوة

(٧) النسبة الى قبيل وقبيلة وقبيل وقبيلة

حَبِيْبَةُ	النسبة اليه	هَدْبَلِي	هَدْبَلِي	حَبِيْبَةُ	النسبة اليه	هَدْبَلِي	هَدْبَلِي
مَدِيْنَةٌ	:	مَدِيْنِي	وَمَدَنِي	جَبِيْبَةٌ	:	جَبِيْبِي	وَجَبِيْبِي
ثَقِيْفٌ	:	ثَقِيْفِي	وَشَقِيْقِي	قُرَيْشِي	:	قُرَيْشِي	وَقُرَيْشِي
طَبِيْعَةٌ	:	طَبِيْعِي		رُدَيْبِيَّةٌ	:	رُدَيْبِيَّةٌ	
رَشِيْدٌ	:	رَشِيْدِي		أُمِيْمَةٌ	:	أُمِيْمِيَّةٌ	
زَوَيْلَةٌ	:	زَوَيْلِيَّةٌ		نُوَيْرَةٌ	:	نُوَيْرِيَّةٌ	

سؤالات

- (١) ما الفرق بين حبيبي وحبيبي (ج) حبيبي نسبة على الاصل
 واما حبيبي فخذف منه الياء الثالثة وفتح ما قبلها تخفيف (٢) ايها المتسويات

أعلاء جرت بحرى حنيلة في هذا التخفيف (٣) هل هذا التخفيف مطرد في كل قبيل ونهيلة وتعبيلة ومعبلة (ج) لا وإنما يراعى فيه القوق قبلاً على ما ورد واشهر وما كانت من الصلح ككتابة وأنبسة او الاجوف كزويلة وتؤيرة لا تخفف منه الياء اصلاً

(٤) انب الى الالف الاآتية : حاققة . تحيل . حنين . قم . دزبد . سيد . حنين . زهيرة . عريب . أميرة . حليب . رؤيرة

(٨) النسبة الى الكسور فيه ما قبل الآخر

كيد النسبة اليه كيدي وكدي
 هاشم النسبة اليه هاشمي
 إيل . . . إيلي وإيلي
 قاضي . . . قاضي
 قاضيوي وقاضيوي
 دئيل . . . دئيلي ودؤيلي
 تغلب . . . تغلي وتغلي

سوالات

(١) لماذا عذبت هذا الهمث (ج) لان الصرقيين يقولون ان الكسرة في كيد وإيل ودئيل بيدي عند النسبة ان تغلب فقه لغوية . والطفة اذا السبب في الفتح والكسر بقاء على الاصل . ونحن نتول انه يجوز الفتح والكسر والظهار لشككم . بل قد يكون الكسر في بعض الكلمات اخف من الفتح كما في إيلي

(٢) هل تنتفع حين هاشم عند النسبة (ج) لاعلى ما يتول الصرقيون ونحن نوافقهم على ذلك لان الكسر اخف فضلاً عن انه يذاه على الاصل

(٣) هل تنتفع اللام في تغلب عند النسبة (ج) الصرقيون يتولون يجوز الفتح والكسر ونحن نوافقهم على ذلك ولكن نختار الكسر لانه مع المحافظة على الاصل هو الاخف

واما في قاضي فالفتح والكسر جائزان عندنا على السواء لان اخفة البيرة مع الفتح يقابلها الميل الى البقاء على الاصل فيتعادلان

(٩) النسبة الى المركب

أمرؤ النيس النسبة اليو أمرؤ قيسبي ويثقال في النسبة اليو أمرؤ قيسبي وأمرؤ قيسبي ياتحت

حضر موت	:	:	:	:	حضر موت
تيم الألات	:	:	:	:	تيم الألات
عبد شمس	:	:	:	:	عبد شمس
عبد النار	:	:	:	:	عبد النار
أبو بكر	:	:	:	:	أبو بكر
ماء الورد	:	:	:	:	ماء الورد

ما هو . . . بالحق التاء ماعية

الملاأدرى . . . يحدف الياء المتطرفة اللاأدرى

دير القصر : دير قري ودير قري : ديرياني وديري (مولد)

دير عطيه . . . دير عطوي . . . دير عطاني (مولد)

عين قنيا . . . عتقنوي . . . عتقناني (مولد)

إذا اردت النسبة الى اسم من قبيل الاسماء المذكورة اعلاه فان كان ورد له نسبة محقوقة فذلك وان لم ترد فلك بعد مراعاة حسن ذوقك ان تنسب الى الجزئين معاً كأنهما كلمة واحدة او الى احدهما او الى ضحوت منهما مترجماً في كل ذلك اخذوا من الأيسر

(١٠) النسبة الى المثنى والمجموع

إذا كان المعنى يسوغ النسبة الى المثنى والمجموع كالجرائي لساكن

البحرين والأصاري لرجل من الأنصار والشعوبي لمن يفضل الحجم على

العرب فانسب اليها والأفرد الى المفرد وانسب اليه . واما اسما الجنس

والمجموع فانسب اليها بلفظها من غير تغيير نحو شجري ورفاعي والماسي وعواند

قومية واخلاق عربية وهلم جرا

ولا نعلم كيف يفرج كثيرون من الأدباء عن مثل صور كنانسية

وتقوش جوامعيةً واثواب ملوكية ومقالات اخلاقية ومفاوضات دوائية
وكتابات فصصية ويعدون ذلك من قبيل الغلط الذي لا يقتصر لان
بعضهم من قديم الزمان ارتأى انه لا ينسب الى الجمع . والواقع ان المسجوع
عن لعل الامة يعارض هذا الرأي وبفيله

واياك ان تستنج بما قدمناه انه يجوز لك ان تنسب الى كل جمع لو ان
تجرب الفسة الى الجموع السالبة فان ذلك منكر لا يسوغ استعماله بالاجماع
(١١) في صيغة فاعل وفعأل وفعيل

وردت هذه الصيغ تفيد معنى النسبة الى مسمياتها فيشتق ما فاتتها هذه عن
التصريح بلط النسبة كقولك لابن اي صاحب لبن وليكن اي بائع لبن ومثل لابن
وليكن تاجر ونقار . ومن ذلك قولهم راح وطرح لصاحب الرمح والدرع وخيال لمن
يركب الخيل وخزان وحذاء لمن يشتغل بالخزف والحديد وسماك لمن يصيد السمك
وعلم جرم . ولما صيغة فعل فتغير ما لوقه عندنا والمسجوع منها قليل لا يحضر فامنه
غير ما يثبت بالصرحيون عادة وهو قولهم رجل طعم لبس اي ذو طعم ولباس
وهذه الصيغ نيلية ولكنها لا تصاغ الا من الالفاظ التي يجهل من استعمالها
معنى النسبة منها

هذا ما اردنا تعليقه في هذا الباب وقد بقي منسوبات كثيرة لا نشتق
نسبتها على القواعد التي ذكرناها آنفاً فهي سماعية تحفظ ولا يقاس عليها

تمرين شفاهي

انسب الى الالفاظ التالية : روسيا . الاشرافية . الحية . زكية . الحية . ثدي .
سزوة . ثذوة . عزيز . ربيعة . عقيل . دؤوبية . كفيف . مجلس . العالي . ثرياً .
دنيا . موسى . ألقى . ماء الزهر . اللازورد . بيت الدين . بيت لحم . عين تراز .
كفر منى . سيدا . بانا . عكا . أثينا . اللانهاية . عسكر . شعب . حرائر .
كثب . أعراب . ثياب . أجزاء . فناء

ما النسب اليه في السموات الآتية : رابعي . ثنائي . محوي . ثانوي .
 الإثوي (من يوم يوم الاثنين) . اهمية . محوية . التسطنطية . الغربية .
 الأتية . الثانية (الثانية) . الموسلي . اللاسلي . الكيفية . الكمية . المؤرية
 الماعية . المنطاوي . الصماني . السوداني . الحوي . الهاني . السامي . الطائي .
 الثانية . الشاهاني . الشورية

المائة السابعة والسبعون

مراجعة على ما مرَّ من المائة ٦٧ إلى ٧٧

(١) كيف تصرف الاسم المتكسر أو العرب (٢) صرف الاسماء الآتية بالثنية
 والجمع والتصغير والنسبة : أب . أم . رجل . رجل . سنة . سنة (من ومن) .
 سنة . أمة . أمة . اسم . ابن . كرة . عجلة . ثلة . ساء . مغزى . ملثني . أبيض .
 يضاء . القاعي .

(٣) كيف يثنى الاسم الثنائي (٤) كيف ينسب اليه

(٥) في لفظي أباء وأبي هل رُدَّت اللام المحذورة في المفرد وماذا قلبت

(٦) كيف يثنى المقصور الثلاثي كعصا وبنى (٧) كيف ينسب اليه

(٨) ما الفرق في التصغير بين عصا وبنى (٩) ما فائدة تاء التأنيث

التي تزد أحيانا بعد ياء النسبة كما في تابية وانساية واهلية

(١٠) هل التاء في بيت وزيت وبيت زائدة أم أصلية

(١١) هل التاء في سنة ولثة وصيفة وما جرى مجراها أصلية أم عوض عن أصل

(١٢) كيف تعرف ذلك (١٣) ما الفرق بين خيمة ودار وكلاهما

مؤنث (١٤) ما الفرق بين خيمة ونعجة وكلاهما مؤنث لفظي

(١٥) ما هو المؤنث اللفظي وماذا يقابله (١٦) ما هو المؤنث الحقيقي

وماذا يقابله (١٧) ما هي علامات التأنيث (١٨) كيف تثنى المختوم

بالتأنيث المقصورة في ما فوق الثلاثي كسلمي وأثني وفنلي

(١٩) كيف تنسب اليه (٢٠) كيف تثنى المختوم بالتأنيث

المحدودة كحساء وورقاء وحيفاء (٢١) كيف تنسب اليه

(٢٢) ما هو حكم المتصل بسلامة التانيث اذا صغر

(٢٣) اي الجوع يصغر على لفظه كالفرود

(٢٤) ماذا اصل تون الثنية ونون الجمع السالم في قولنا عيناه وبديها

علاظي وماذا حدثت (٢٥) ما هو المقصود (٢٦) مع اي توين

تخذف بلاؤه ومع ايو تثبت (٢٧) ما هو مشي هلز ومثنت ومثعدز وما النسبة

اليها ايضا (٢٨) كيف تصغر جمع الكثرة ومثل

(٢٩) ماذا يشترط بالاسم لكي يجمع بالواو والثون (٣٠) على كم سورة

يكذبك ان تجمع كل لفظه مما يأتي : سائبي . فاضلة . كريم . كريمة . اكرم .

صاحب . صاحبة (٣١) ماذا ينهم من قولنا ابرأ الرجل

(٣٢) هل ابروان مشي اب وأم لو اب واب (ج) حية اللفظ مشي اب

واب وفي الاستعمال مشي اب وأم وكذلك لفظه الثمران للشمس والنمر واللوان

والجد يدان ليل والنهار وامثال هذه كثيرة في اللغة

(٣٣) مثل على تصدير الترخيم وقل لي لماذا تحب مرغما

(٣٤) كيف تنسب الي فريش وحيفة ومدينة على الاشهر

(٣٥) اذا قال واحد ان النسبة الي ذئبا ذئباوي فهل تخطئه او تصوبه

(٣٦) اعد مذكرة ما استظهرت من الايالت والجل في هذا المثال العشر

ملحقات

(١)

في الوقف

اذا كت تقرأ وأردت الوقف حيث يصح لك ذلك فاقطع الكلمة

الموقوف عليها عما بعدها بتسكين آخرها كما ترى في ما يأتي

سوريا التي لعبت بها يد الغيرة . وبقمتها طوارق الحيدان بعد العين بالأنز . هي

الأنز الذي كتته الطبيعة حلة الجمال فزنتها يد الانسان . وخصته بمرايا فرود بها

عن المثال . فمادت عليه بالهسرن وتباب السكان . جو صافي الأديم لا يكتمل الأ
 ليجود السحاب بالأنظر . ويترقرق في ماله العيون على حصاه كالدار . فتبسم الرياض فيه
 عن ثغور الزهر . وهواء لا ييب الأعتق لزدة بشذ الطر . فيبعت الحياة
 هبوبة . ويجازج الأرواح طيبة . وسهول فسيحة الأطراف . خضية الأكتاف .
 تندفق في جوانبها الجداول . والانهار . وتفي في متآكها الحدائق . للثقة الأشجار .
 الطيبة الناز . وجبال أحنكت شعابها . وتناوحت فضلبها . ونسرت مخور عاروا كلمها .
 وكلفت الثلج هلبها . وأخسرت سفوحها . وأغضت آجالها . فكانت متفلاً للسرير .
 ومعتسماً للطر يد .

هذه هي سوريا التي سبقت الى المدنية والحضارة . وأكتظت بالسكان والعمارة .
 واتماثلت هذا الشأن العظيم بالزراعة والصناعة والتجارة . وهي تمتد من البحر المتوسط
 غرباً . الى الفرات والبادية شرقاً . ومن آسيا الصغرى شمالاً . الى حدود مصر جنوباً .

سوء الآلات

(١) ما هو الوقف (٢) اذا وقفت على الختموم بناء مريوطه فمأذ ابدل

الثاء (٣) اذا كان الموقوف عليه متوقفاً فهل يثبت التتوين ام يحذف

(٤) اذا حذف تينون الفتح قبل تحذف الالف الزائدة بعده (ج) لا يل

ثبت خطأ ويكون الوقف عليها (٥) كيف تقف على نحو عال ومتعال

من المنقوص المسوق ما قبل آخره بحرف مد (٦) ما هي هذه الماء في قولهم

من يعش يره . وهي ملعية (ج) هي ماء الكنت تلحق الفعل المحذوف

آخره اذا وقف عليه وتلحق ايضاً الختموم بياء متحركة كاية وكناية فتصون حركة

ما قبلها ويجري الوقف عليها (٧) اذا وقفت على ما كانت فيه ما قبل آخره

صحيحاً ساكناً كالنجر والشمع والشمع التث معك ساكنان فكيف تلتاق ذلك

أحرك الساكن الاول بحركة خفية مخففة وهي الكسرة في الغالب ويجوز ان تقل

اليو حركة الاعراب كقولهم انما ابن مارية إذا جد القمراً فلما وقف نقل حركة

الراء الى التاء . ومن هذا التثيل قول الآخر

عجت والدمع كثيراً عجبة من عذري سبي لم أضربه

اراد لم السرية فقل عند الوقف حركة لقاء الى الباء

(٨) كيف تلف على مثل مفتٍ ومترجٍ من المنقوص المسوق ما قبل آخره بحرف صحيح (ج) أحذف الثوين وأرجع الياء المحذوفة وانف عليها لتلك فالقول مفتي ومترجي وعلمٌ جرماً

(٩) كيف تلف على المختوم بنون التوكيد الخليفة (ج) يتولون ابن هندو الثون تطلب الفاء عند الوقف مثالة ولا تبعد الشيطان وألفه فأعبدا - اراد فأعبدن وأكثر ما يرد ذلك في الشعر فإذا وقعت عينك على مثله فلا يفتِّعك ومن ذلك القول المشي بالهواك صيرت أم لم قصيرا وبكالك ان لم يجر دمعك أو جرى (١٠) كيف تلف على ما اتصل آخره بكاف ضمير الخطابية

(ج) إذا وقعت عليه فاني انزل حركة الكاف الى ما قبلها بعد حذف حركته مثاله يا امرأة الفخي ففك وخبريني خبرك

(١١) فف على الالفاظ التالية : للدرسة - العالية - المجتهدون - عليه - يدبك - سها - كتاب - ماخرو - مصدق - لم يفسر - قر - الجمل - لم انظر ك - ابن كتابك واوراقك .

(٢)

في كيف ترمس التاء

كثيراً ما يخطئ الطلبة البندونيون في كتابة التاء المشطرة فلا يميزون بين ان تكون مبسوطة ككناه مؤمنات او مربوطة ككناه قضاء - وعندنا ان غير وسيلة لتبهم هؤلاء ان يعمدوا على ملاحظة الكلمات وهم يقرأون حتى تتطبع صورها في اذهانهم ويكتفوا من الكتابة تفلاناً عن الكتب واملاءً من المعلم حتى يفتقدوا انهم عبروا في كتابة التاء قبلما يحفلون بمرقة ضوابطها لان الضوابط لا تقيد الا العارف بأسول اللغة المتندر على تمييز التاء الاصلية من المزيدة والتاء اللاحقة الفعل من التاء اللاحقة الاسم وعلمٌ جرماً

والذي نراه ان اعم ضابط لتحقق صورة التاء انها هو الوقف عليها فان تحولت الى هاء كانت مربوطة نحو لفته وخيمه ومدرسه وقضاء وتلامذه والافهي مبسوطة نحو بيت وميت ومنبت وسافرت وعلمات الخ

- على اتناضع الضوابط الآتية لتحفظ ويرجع اليها عند الحاجة وهي
- (١) اذا كانت التاء من اصل الكلمة كبيت وزيت ومبت او ملحقة بالاصل كأخت وبت كُتبتْ مبسوطة كما نرى
- (٢) اذا كانت زائدة للتأنيث في آخر الفعل الماضي نحو قامت وسافرت كُتبتْ ايضاً مبسوطة
- (٣) اذا كانت علامة لجمع المودث السالم نحو عالمات وسيدات ومصونات كُتبتْ مبسوطة
- (٤) اذا كانت ضمير التكلم او مخاطب او مخاطبة نحو نظرتُ ورأيتُ ولحظتُ كُتبتْ مبسوطة . وفي غير ذلك كُتبتْ مربوطة

تمرين شفاهي

لاحظ الانفاظ الآتية زوجاً زوجاً وأقرأها قراءةً صحيحةً واذكر

نوع التاء اللاحقة كلاً منها

- كُتبتْ وكُتبتْ - كُتبتْ وكُتبتْ - اُخِفتْ واُخِفتْ - اُفِئتْ واُفِئتْ - ارادتْ وارادتْ -
 لغة وافتْ - جِعتْ وجِعتْ - سِدتْ وسِدتْ - بارتْ وبارتْ - بعتْ وبعثتْ - دعوة
 ودعوتْ - غُرتْ وغُرتْ - دُرتْ ودُرتْ - دارة ودارتْ - دحرجة ودحرجتْ - امة
 وامتْ - أماتْ وأماتتْ - صفتْ وصفتْ - جُئتْ وجُئتْ - جِيتْ وجِيتْ -

(٣٣)

اعمُ الضوابط لكتابة الممزة

ذكرنا في ذيل الثالثة الثالثة صفحة ١٣ اننا لم نزلوماً للتشويش على المبتدئ .
 يذكر ما يقال من قواعد الممزة لان الكُتُوبَ يختلفون في كتابة كثير من صورها
 ولهم في ذلك تأليف على حدة . وكنا ننف عند هذا الحد لولا أن اخواننا
 العلمين يتناشرونا اكثر من هذا الطلبتهم . وعليه فانا نذكر لهم اعمُ الضوابط لكتابة

المعزة ولكننا قبلنا فعل ذلك لسلفتهم الى ما فشاء في الملحق السابق عن تعلم
كتابة الالف فانه يصدق على كيفية تعلم رسم المعزة ايضاً - وهو ان تحو الراسائل
لمعرفة صور المعزة ان تحفظ تلك الصور في الكلمات المختلفة التي تقع فيها. مثال ذلك .
ليذكر الطالب ان المعزة في لغة تكتب بصورة الياء وفي مؤونة بصورة الواو وسبقت
رأس بصورة الالف وفي ترادف بصورة الضمخ وعلم جراً

ومعلوم ان الكاتب (وهو يكتب) لا يقف عند رسم المعزة ليذكر القاعدة
فيها بل تجري يده وتخط الصور المطبوعة في ذهنه سواء كانت كرمي المعزة فيها
صحيحة او غير صحيحة . وعليه فالهم أن يترك التلاميذ منذ الصغر على ضبط الإملاء
ومعرفة صور المعزة في المراتح التي ترد فيها

اما اهم الضوابط لرسم المعزة فهو ان تكتبها بصورة الحرف الذي تليق به وفقاً
لما تعرفه او بصورة اسهل الحروف التي ترى امكان تليقها بها
تفصيل هذا الضابط

(١) اذا وقعت المعزة في الاول فكرسيها الالف مطلقاً

(٢) اذا وقعت في الآخر وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف
حركته نحو قرأ وظني وجرؤ وأجترأ ومشئي وملجأ الخوان كان ما قبلها
ساكناً كتبت مقطوعة نحو جزؤ وجزؤوب وملب ومملوب وشي ونبي الخ
(٣) اذا وقعت طرفاً ولحقها تاء التانيث فان كان ما قبلها صحيحاً

ساكناً نحو مرأة وجرأة ووطأة كتبت بحرف حركتها اي الالف . وان
كان ما قبلها ألفاً نحو راء، نو، اشاء، توادع، قار واول نحو سؤة ومروة ونبوة
ومملوءة كتبت مقطوعة كما رأيت . وان كان ما قبلها ياء نحو هيئة وبيته
وخطيته ومشيته كتبت بصورة الياء (ويجوز في نحو التالين الاولين ان
تكتب بصورة الالف هكذا هيئة وبيأة)

وان كان ما قبلها متحركاً نحو لولوءة ومنهية ومنشأة كتبت بحرف حركته

(٤) اذا نظرت واتصل بها الضمير (غير الياء) فان كان ما قبلها
 الفأ نحو بقاؤه وادعواؤكم واهداؤكم كتبت بحرف حركتها الا اذا كانت
 مفتوحة كنهائه واستعطاءكم فانها تكتب مقطوعة
 واما الواو قبل الياء نحو كسائي ورداءي فانه يجوز فيها ان تكتب
 بصورة الياء او مقطوعة

وان كان ما قبلها غير الالف نحو جزؤكم وفيه وعيانا وتبؤنكم
 وتبرؤءه كتبت بحرف حركتها في الاشهر

(٥) اذا وقعت في المشرف فان كانت ساكنة نحو يؤمن ويأقف ومترر
 كتبت بحرف حركة ما قبلها وان كانت متحركة وكان ما بعدها الفأ نحو
 يؤخذ والتمام ومأل كتبت بحرف حركة ما قبلها ايضاً والفتح بحرف حركتها
 نحو سئل وسئم وروؤ وفورئس (وان جاز ان تلين بحرف آخر غير حرف
 حركتها جاز ان تكتب بصورة ذلك الحرف ايضاً كسألة ومسئلة)

هذا ويديه ان التليذ يلم ان هذه الضوابط انما هي لمعزة القطع فهي التي
 تقع في اول الكلمة وفي الحشو وفي الآخر وتكون زائدة وغير زائدة . واما همزة
 الوصل فلا تكون الا زائدة في اول الكلمة وموطنها محصورة

(١) في كل امر ثلاثي في اوله همزة وفي امر الخاسي والسادسي مطلقاً

(٢) في مصدر الخاسي والسادسي

(٣) في الالفاظ الآتية وهي أين وأبنة وأسم وأست وأمرؤ

وأمرأة وأبئم (وما نبي منها) وفي أثنان وأثنان وأئين في القسم وهذا الاخيرة
 يقال فيها ايضاً آئين وأئين وأيم وأيم وأيم

(٤) همزة آل التعريف

تمرين كتابي على المدق

- (١) صرف من آمن وترأس وأجترأ المذبح والامر والمضى المجهول والمصدر والمرة والنوع واسم الفاعل واسم المفعول
- (٢) أكتب وزن فاعل ومفعول من رأس - فعل من رأس - مفعول من شيم - مفاعلة من أمر - مصدر تقياً - جمع شأن - فاعل من رأس وقراً - قلقة من ساء يسوه - فاعلة من رزأ - مفعولة من نبأ - المصلب من أذأب - مفعول من أئز - مفعولة من شتا - فاعيل من جرؤه - مضارع أذن - مصدر سادل - الأمر من هنا بيني وصديقي - يفتأ - يرؤه ويرؤوه - جمع لواعذ
- (٣) لماذا تكتب المعزة بالصورة التي هي عليها في ما يأتي - يؤس - زئاب - مئة - فواد - نسالوا - بقاؤكم - لقاتي - نأز - يأم - الشام - نأيرة - قراءة - مملوءة - البراة - حب - موه اخذة

(٤)

في كيف نجد الالفاظ في كتب اللغة (القواميس)

القواميس العربية سواء كانت قديمة أم حديثة منظور في وضعها الى الجرد لا الى المزيد وعليه فاذا اردت ان تجد لفظة في احدھا فان كانت تلك اللفظة مجردة فاطلبها في بابها وان كانت مزيدة فطلبك اولاً ان تجردها من الزوائد ثم تطلبها في باب مجردها - وان كان في الجرد حرف متلوب عن آخر فردة الى اصله او كان قد حذف منه شيء فأرجع اليه المحذوف

والفرق في الوضع بين القواميس القديمة والحديثة هو ان القديمة كلان العرب وتاج العروس والفيروز بادي ترى القائلها مرتبة بالنظر الى الطرف الاخير والحرف الاول منها فتمجد بدأ مثلاً في لسان العرب في فصل الياء وحرف الميمزة - وفي تاج العروس والفيروز بادي في فصل الياء من باب الميمزة واما القواميس الحديثة كحيط المحيط ونظر المحيط واقرب الوارد قري كلتها الجردة مرتبة بادتيار الحرف الاول منها لا غير وعليه فهي اسهل استعمالاً على الطلبة من سواها - وسواء كان لدى الطالب حذو او تلك فلا بد له قبل استعمالها ان يذكر ان الالف لا تكون اصلية في الافعال

الاسماء العربية مطلقا فهي اما زائدة كالف كتاب ودارس او منقوبة عن الواو كالف
قام وغزا او عن الياء كالف باع ورس . واذا اسمن النظر في الكلمات التالية وحفظ
مجربها سهل عليه ان يجيس غيرها بما نأخذنا واستضى عن الاسباب في هذا الباب

قائل	تجدها في باب ق و ل	أبن	تجدها في باب بن و
قاضي	ق ض ي	أخ	أخ و
معلوم	ع ل م	سنة	سن وسوس نه
توجه	ر ج و	سنة	س ن ن
استطاء	ع ط و	سنة	وس ن
ديار	د ن و	شفة	ش ف ه
إتهم	و ه م	لثة	ل خ و
إتزر	أ ز ر	مرض	ر ض و
سفيرج	س ف ر ج ل	الأبادي	ي د و
الحلاجل	ح ل ج ل	اليران	ن و ر
ناموس	ن م س	ماه	م و ه
عندليب	ع ن د ل ب	غاية	غ ي ي
تفاح	ت ف ح	عصفور	ع ص ف ر
غاية	ع ل و	نساء	ن س و
مراه	ر أ ي	موسى	م و س
الشعور	ش ح و ر	أماق	م أ ق

واما الالفاظ العربية عن الفارسية لو غيرها فتوجد في باب لول حرف من
حروفها نحو إسبرق واسطراب وتولج وتيسان وتيلوفر وتيروز ومهرجان الخ

(٥)

لماذا اعملنا بأبي الإدغام والاعلال

أعملنا هذين البيتين لعقد الحاجة اليهما بالنظر الى الأسلوب الذي جرى بنا عليه في وضع هذا الكتاب . فالتا ذكرنا في باب المضاعف كيف يكون الثلاثي منه في تصرفه مع الضمائر وكيف يكون المؤيد ايضاً ولما كانت كل الافعال المضاعفة الثلاثية تجرى بجرى واحد في صور المزيادات وفي تصرفها مجردة ومزيدة مع الضمائر لم يبق ثمة حاجة الى إفراد الإدغام وجعله في باب مخصوص

وكذلك لما ذكرنا صور المثل من المثال والاجوف والناقص مجردة ومزيدة مع كل ما يلحقها من التغيرات في تصرفها مع الضمائر ومع المزيادات وفي الاسماء المشتقة ايضاً لم يبق من حاجة الى باب الاعلال فضلاً عن انما نرى ان قواعد هذا الباب معظمها محكمة لا يستفيد التلاميذ من شرحها وتفصيلها فائدة توازي لفلسفة وإتباع قواعد العلية في استظهارها . ولو ان هدم القواعد كانت مبنية على احكام عقلية صحيحة مطابقة للقياس والاستنتاج ما اغفلنا ذكرها

(٦)

الحاجة

هذا ما توخينا إثباته في هذا المؤلف وقد أعلنا فيه بكل ما نهم معرفته في هذا الفن فتوسعنا حيث رأينا وجوب التوسع واختصرنا حيث رأينا وجوب الاختصار واعملنا حيث رأينا وجوب الاعمال وقرضنا في كل ذلك ان نسهل تناولها على الطلبة في مدارسنا الثانوية كما العنا الى ذلك في مقدمة الكتاب . فليس ان نتع خدمتنا هدم عند ارباب المدارس واصحاب التدريس موقع التبول والله نسأل ان يهدينا جميعاً سواء السبيل في القول والفعل بيبه وكرموا امين



LIBRARY

NOV 30 P.M.

UNIVERSITY OF TORONTO